

بیترا البستانی

أدب العرب

بجاءهنية وصدايق الأديب

توزيع
دار النشر



أدباء العرب
في
الجاهلية وصدر الإسلام

بطر البستاني

أدباء العرب

في

الجاهلية وصدر الإسلام

مباني - آثارهم - نقد آثارهم

طبعة جديدة منقحة ، مشروحة ، مفهرسة

دار نظير عبود

جميع الحقوق محفوظة
لدار النشر "عبر" بـ
بيروت

طبعة ١٩٨٩

ص.ب. : ٨٠٨٦ / ١١ تلفون : ٩٣٦٧٧٢ - ٩٣٤٧١٤

العصر الجاهلي

١٥٠٠ - ٦٢٢ م

يبتدىء

بنهضة الشعر وتنوع أبوابه وبحوره ،

ويستهي

بظهور الاسلام وهجرة رسوله .

لمحة تاريخية

ديار العرب

إذا قيل ديار العرب تبادرت إلى الذهن خيالات جزيرتهم الصحراوية العارية ، مع أنه كان لقوم منهم مواطن في الربع الشامية والعراقية ، إلا أن هذه المواطن ، على جمالها وتخصر بعضها ، لم تكن إلا غديراً من غدران الجزيرة ، وطلائاً من أطلال البادية . فالجزيرة مهد العروبة الخالصة ، وكلّ عربي صحيح النجار يعتري إليها ، وإن شطت به الدار عنها .

وسميت جزيرة من قبيل التوسع ، لأن البحر لا يكتنفها إلا من ثلاث نواحيها : من الغرب البحر الأحمر ؛ ومن الشرق بحر فارس أو خليج العجم ؛ ومن الجنوب المحيط الهندي ؛ وأما الشمال فمتصل بأرض الشام والعراق .

والجزيرة خمسة أقسام : الأول اليمن في الجنوب ، ويقال لها الخضراء ، لما فيها من المزارع والأشجار والمراعي والمياه ، وهي خمسة أصقاع : حَضْرَمَوْت ، وَمَهْرَة ، والشَّحْر ، وعُمَّان ، ونَجْرَان . ومدنها الشهيرة : صنَّعاء ، وكانت سرير ملوك اليمن ، وفيها قصر عُثْمَان ؛ ومأرب ويقال لها سَبَأ ، وفيها العَرِم ؛ وزَيْد ، وعدَن ، وظَمَّار قاعدة بلاد الشَّحْر .

والقسم الثاني العروض وتشمل البحرين واليمامة ، سميت كذلك لاعتراضها بين اليمن ونجد .

والقسم الثالث تهامة ، على شاطئ البحر الأحمر ، بين اليمن والحجاز ،

وفيها طريق القوافل إلى الشام . ومن مدنها مكة ، وفيها البيت والكعبة ، وغار حراء .
والقسم الرابع الحجاز ، بين نجد وتهامة ، أشهر مدنه يثرب (مدينة الرسول) ،
والطائف ، وخيبر ، وفيه سوق عكاظ ، وماء بدر .

والقسم الخامس نجد ، بين العراق شرقاً ، وبادية الشام شمالاً ، والحجاز
غرباً ، واليمامة جنوباً : صقع مرتفع ، طيب الهواء ، يلهج بذكره الشعراء ،
وفيه أرض عالية التي كان يحميها كليب .

وفي الجزيرة جبال وأودية ، وصحراوات ، وحرّات . فمن جبالها أجأ
وسلمى ، في جنوبي بادية السماوة ، وهما منازل لبني طيء ؛ ورَضَوَى بالقرب
من بَنِي عُقْ ، وأحد في شمالي يثرب ، وأبو قُبَيْس في شرقي مكة ، وأبان الأبيض
في شمالي وادي الرُّمّة . ومن أوديتها وادي القُرَى بالقرب من يثرب ، ووادي
الرُّمّة بعلية نجد . ومن صحراواتها بادية السماوة ، رمال وعُس شاقة السير ،
قليلة الماء والكلأ ؛ والدهناء ، سبعة أجْبُل من الرمل بين بَيْسَرين وقَيْسدا ،
كثيرة الكلأ على قلّة ماء . قال ياقوت : « إذا أخصبت الدهناء ، ربعت العرب
جمعاء . » ورمال الأحقاف بأرض اليمن بين عمان وحضرموت . ومن حرّاتها
حرّة سُلَيم في عالية نجد ، وحرّة واقم شرقي يثرب ، وفيها كان يوم الحرّة
في خلافة يزيد بن معاوية .

وهواء الجزيرة يختلف باختلاف ارتفاعها وانبساطها ، ففي الجبال وعلى
شاطئ البحر الجنوبي ينسم معتدلاً ؛ وفي السهول يلفح حاراً ؛ وتهبّ ريح
محرقة من الجنوب والغرب تعرف بالسّموم .

ويهطل المطر شرقي اليمن في أوانه ، وشماليها من حزيران إلى تشرين الثاني ،
وتكثر الأمطار في حضرموت أيام الربيع . وأما الأقاليم الشمالية فقليلة المطر ،
قليلة المياه ، لا تنبت العشب ولا الشجر إلا في بعض الأماكن ، وأكثر شجرها
شائك لظمته إلى الماء ، ويشدّ البرد إذا احتبس المطر ، وثارّ الريح من ناحية

١ يبرين : رمل كثير بين اليمامة والبحرين . قيد : بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة .

الشام^١ ، ربح الشمال ، فإذا أفلعت خفّ القَرّ ، وسال الوادي ، ففيض الغدران ،
وتبشر الأرض الصالحة بربيع قريب .

مراجع

- باتوت : معجم البلدان .
الألوسي : بلوغ الأرب .
نوفل الطرابلسي : صناعة العرب .

Henri Lammens. Le berceau de l'Islam.

الجيل العربي

يرى جمهرة المؤرخين أن الشعوب السامية ، أي التي تحدت من سام بن نوح ،
هم : الآشوريون والبابليّون والعبرانيون والفينيقيون والآراميون والحبشان
والعرب^٢ . ويقال إن هذه الشعوب كانت في عهدها الأول تستوطن أرضاً واحدة ،
اختلف المؤرخون فيها ، فزعم بعضهم أنها شطوط الفرات ، وآخرون أنها
بادية العرب ، وقال غيرهم إنها أرمينية ، ومنهم من رأى أنها الجبش . فلمّا
تكاثروا وضافت بهم أرضهم ، شتّت الدهر شملهم ففترقوا وتشعبوا ، وتفرعت
لغتهم إلى لهجات مختلفة باختلاف الديار والأمصار .

- ١ الربيع الشامية تندر البدوي بالبرد والقطط والجوح ، فاشتق منها التشاوم . والربيع البمانية تهب
رغاء ، وتبشر بالمطر والربيع والشح ، فاشتق منها الثمين ، وصار يطير بكل ما يأتيه من ناحية
الشمال ، ويتفادى بكل ما يأتيه من ناحية الجنوب .
٢ نه المستشرق نيكلسون في كتابه تاريخ الأدب العربي على أن هذا التقسيم غير محقق إيجاباً بدليل
أن التوراة تذكر في سفر التكوين أن السبعين والكتانيين من ذرية سام . ومعلوم أن السبعين
عرب ، وأن الفيلبيين من الكتانيين .

وانتخذ العرب أرض الجزيرة موطناً لهم يعيشون فيها بدواً يألّفون الخيام ، وحضرأ يعمرّون المدائن والقرى ، وكان معظم البدو في الشمال ، ومعظم الحضّر في الجنوب ، ومنهم من نزل بأطراف الشام والعراق . ويقسم العرب إلى بالّدة وعرباء ومستعربة ، فأما البالّدة فأصلها مجهول ، وأما العرباء فهي القحطانية ، وأما المستعربة فهي العدنانية .

العرب البالّدة

المراد بالعرب البالّدة القبائل التي محتها الحروب كطسّم وجديس ، أو أهلكتها الله بغضب منه كعاد وثمود . ولا نعلم عن هذه القبائل إلاّ أخباراً موجزة ذكرها القرآن ، وأساطير مستملحة وشأها الرواة : منها أن طسّمًا كانت تسكن البحرين ، وأن جديسًا كانت تسكن اليمامة . وكان على طسّم ملك غاشم يقال له عملاق ، فغلب على جديس ، واستبدّ بها ، وهتك حرمة نسائها . فثار جديس على طسّم ، وبطشت بها وهي غافلة في وليمة دعته إليها . ونجا طسّم فُلجاً إلى اليمن واستغاث تبيّع حسان ، فأمدّه بجيش من قحطان فأفنى جديسًا .

ومنها أن عاداً كانت تسكن حضرموت ، فبغت في الأرض وعبدت الأصنام فبعث الله إليهم نبيّاً اسمه هود ليصلح فسادهم ، فكذبوه ، فدعا عليهم ، فاحتبس المطر عنهم ثلاث سنوات ، وأحلت الأرض ، فأوفدوا إلى مكة نفرأ يستسقون لهم ، فأرسل الله عليهم ريحاً عاتية فلم يبقَ منهم أحداً .

ومنها أن ثمود كانت تسكن الحِجر من وادي القرى ، فسخرت بنبيها صالح ، وأبت أن تطيعه أو يصنع لها معجزة . فأخرج من الصخر ناقة وفصيلها ، وأوصاهم ألاّ يمسوها بسوء ، فاجترأ أحدهم قُدّار الأحمر وعقرها ، فغضب الله على ثمود كما غضب على عاد ، فأبادهم بالزلزال ، وضرب المثل بشوّم عاقر الناقة أحمر ثمود .

١ العرباء والماربة : أي المارقة في المروية .

ولم تخلُ أساطير العرب البائدة من الشعر ، ولكنه منحول وضعه الرواة
تزييناً لأقاصيصهم فما يصحّ التعويل عليه .

العرب القحطانية

نزلت العرب القحطانية في الجنوب ، واتخذت اليمن موطناً لها . وقيل إن
أول من نزلها يعرب بن قحطان وأولاده . وتزعم الرواية العربية أنه أول من نطق
باللسان العربي ، وأول من جعلت له التحايا الملوكية . قال حسان بن ثابت :

تعلّمتم من مَنطِقِ الشيخ يعرب أبينا ، فصيرتم مُعربين ذوي نَفَرٍ
وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عُجْمَةٍ كَلامٍ . وكنتم كالبهائم في القفرِ

واشتهر بعد يعرب حفيده عبد شمس سبأ ، مؤسس المملكة السبئية ، وباني
السد العظيم^١ على بضعة أميال من قاعدتها مأرب توفيراً للري ، وصيانة للمدينة
من الغرق ، لأن النهر الذي يجري بقربها يجفّ ماؤه في الصيف ، فيخشى على
الزرع ، ويطغى سيله في الشتاء فيخشى منه الفيضان .

وكانت أرض سبأ طيبة التربة ، خصبة العشب ، فنمت زراعتها ، وأثمرت
غلاتها . وزادها الله خيراً بإحياء تجارتها ، فكانت السفن تقلّ حمولة الهند إلى
حضر موت ، ومنها إلى مصر ، منذ القرن العاشر قبل المسيح . وكانت الملاحة
في البحر الأحمر عسيرة شاقة ، فعُدل عنها إلى البر ، وتعهدت القوافل حمل
بضائع الهند وحضر موت إلى مأرب فمكة ، ففلسطين فمصر .

على أن هذا اليسر أخذ يتبدّل عُسراً منذ القرن الأول للميلاد إذ تحولت التجارة
الهندية عن طريق البر في اليمن إلى البحر الأحمر بتقدّم الملاحة الرومانية ، واتساع
نطاقها . فساعت أحوال السبئيين ، واضطربت جماعتهم فنفروا إلى الشمال

١ النفر : الجماعة يتقدمون في الأمر .

٢ يلبس بعضهم بناءً السد إلى لقمان بن عاد ، وآخرون إلى بلقيس .

يلتمسون فيه موطناً جديداً لهم ، فأوحشت مراتبهم ، وضعفت شوكتهم . ثم كان انفجار السد^١ ففاضت المياه على مارب ، فأزعجت عنها السكان ، وقضت على دولة السبيين ، فتمزقوا أشتاتاً ، وضُرب بهم المثل فقيل : « تفرقوا أيدي سبا » وغلبت عليهم دولة الحميريين .

والحميريون شعب من ذراري السبيين^٢ اتسع سلطانهم فجاوز اليمن ، وانبسط على عرب الشمال . وكانت عاصمتهم صنعاء ، وملوكهم يلقبون بالتيابعة ، أولهم الحارث الرائش ، وعرف بعضهم بالأذواء^٣ . وفيهم ملوك صغار يسمون بالأقبال يسيطرون في محاليفهم أو إقطاعاتهم ، ويعودون بشؤونهم العامة إلى تتبع الملك الأكبر .

وكان من أثر هجرة القحطانيين إلى الشمال أن ضعفت شوكة اليمن ، كما ذكرنا ، فطمعت فيها الحبشان ، فوالت عليها الغارات البحرية ، يشدّ ساعدها قيصر الروم ، فافتتحت بعض بلادها سنة ٣٥٦ ، وجعلت عليها الولاية المسيحية ، فتداولوا الملك فيها ، حتى قام ذو نواس في أواخر القرن الخامس للميلاد . وكان يهودياً من أعقاب التباينة ، فتعصب لدينه واضطهد النصارى . وحدث أن قُتل طفلان يهوديان في نجران واتهم النصارى بقتلهما ، فسخط ذو نواس عليهم ، واختيرهم بين اليهودية والقتل ، فأبوا أن يتهودوا ، فأعمل السيف فيهم ؛ وقيل لأنهم

١ تجعل الرواية العربية حادث انفجار السد زمن عمرو بن عامر بن مزينة ، وكان ملكاً على سبا في أواخر القرن الثالث للميلاد ، وتزور تهمة إلى جرد غربه بمخاله . وتدل النقوش الحجرية التي حُر عليها الملأ الأوروبيون في أطلال مارب على أن السد لم يهدم بأجمعه وإنما تهدم أجزاء منه - فرمم بعضها أبرمة الحيشي خلال سنوات (٥٣٩ - ٥٤٢ م) ولبت السد قائماً حتى منتصف القرن السادس للمسيح . ويستدل أيضاً أن أول فيضان عرف له كان بين سنة ٤٤٧ وستة ٤٥٠ ميلادية .

٢ تشعب عن السبيين بنو حمير وبنو كهلان ، وصار الملك في اليمن إلى الأولين ، وربما نازعهم إياه الآخرون . وحمير وكهلان هتد نسبة العرب لما ابنا عبد شمس سبا بن يشجب .

٣ أشبال ذي يزن وذي نواس وذي جدن وسواهم . وذو هتا أضيفت إليها أسماء مواضع أو أسماء تدل على أفعال أو حروب .

٤ يعتقد ذو بزمال أن ذا نواس ملك من سنة ٤٩٠ إلى سنة ٥٢٥ م .

هم أهل الأخدود الذين أخبر عنهم القرآن، أضربت عليهم النار فكانوا لها وقوداً .
ولا شيء يدلّ على أن ذا نواس استطاع أن يستأصل شأفة النصارى ، ولكن
نعلم أن جماعة منهم فرّوا إلى يوستين الأول قيصر الروم يستغيثونه ، فكتب إلى
النجاشي هيلستوس أو الأصبح ، وكان من غلاة النصارى ، بأن ينوب عنه
في غزو اليمن ، والاثثار لقتل نجران ، فأغزاها قائده أرباط بسبعين ألفاً من
الحبشان ، فانهزم أمامهم ذو نواس ، وخاض البحر بفرسه ، فلم يظهر له أثر .
وصارت اليمن إمارة حبشية في نحو سنة ٥٢٥ م ، تولاها أرباط ثم أبرهة الأشرم
من بعده .

وفي نحو سنة ٥٧٠ م سار أبرهة بجيشه إلى مكة يريد هدم البيت الحرام ،
فدهاهم وباء الجدري ، وسرى فيهم يفتك فتكاً ذريعاً ، ولم يسلم منه أبرهة ،
فارتدّ عن الكعبة بمن نجا من جيشه ، ومات في صنعاء . وتعرف غزوة أبرهة بعام
الفيل ، لأن الرواية العربية تقول إنه جاء مكة راكباً على الفيل .

وظلّ الحبش مستولين على اليمن حتى قام سيف ذو يزن سنة ٥٧٥ م يعمل
لتحرير بلاده ، واسترجاع ملك آبائه ، فاستجد كسرى ، فأمدّه بجيش من أهل
السجون ، يقودهم وهرز الديلمي . وكان على اليمن مسروق بن أبرهة ، فأنكشت
الحبشان وقتل مسروق ، وملك ذو يزن ، أو خلفه ابنه معدي كرب ، وهو
آخر ملوك اليمن من القحطانيين . ثم ثار على معدي كرب عبيده الأحابش فقتلوه ،
فاستولت الفرس على اليمن سنة ٥٩٧ م ، وجعلتها بعض ولاياتها ، فلم يتحقق لها
استقلال حتى ظهر الإسلام .

وفي أساطير العرب القحطانية وأخبارهم شعر موضوع لا يصحّ الركون
إليه ، لأنه جاءنا باللغة العدنانية ولم تكن يومئذ لغة أهل اليمن ، بل كانت الحميرية .
لغتهم ، وبينها وبين لسان عدنان اختلاف عظيم .

اليمانية المهاجرة

تفرقت القبائل القحطانية في وسط الجزيرة وشمالها بعدما نبت بها اليمن . فمنها من سكن البادية وعاش فيها عيشة الأعراب الجفاة ؛ ومنها من نزل القرى وأطراف الشام والعراق . وكان الذين هاجروا من حمير قبائل قُضاعة ، فاستوطنت تنوخ العراق ، وكتب بادية الشام ، وعُدرة وادي القُرى في الحجاز . وكان الذين هاجروا من كهلان قبائل الأزْد فزَلُوا عُمَانَ . ومنهم الغساسنة في الشام ، وخزاعة بمكة ، والأوس والخزرج يثرب . ومن كهلان بنو لخم ملوك العراق ومنهم المناذرة ، وبنو طيء في جبلي أجأ وسلمى ، وبنو عاملة وبنو جندام في بادية الشام ، وبنو كندة ، وكانوا أقبالا في حضرموت يخضعون للتبابعة ، فانتسح سلطانهم إلى الأنحاء الشمالية ، فسادوا قبائل غطفان وأسد في نجد ، وقبائل بكر وتغلب في ديار ربيعة ، حتى بلغ الأمر بأحد ملوكهم الحارث بن عمرو أن ينافس المناذرة والغساسنة . وأغار مرة على الحيرة فشرد ملكها المنذر الثالث ابن ماء السماء . فلما عاد المنذر إلى ملكه ، أوقع بالكنديين ، فأخذ منهم نحو خمسين أميراً وذبحهم بجفر الأملاك في ديار بني مَرِينَا بين دير هند والكوفة ، وفيهم يقول امرؤ القيس :

ألا يا عينُ بكِّي لي شَتِينَا ، وبكِّي لي الملوكَ الذَّاهِبِينَا

ثم قتل الحارث في أرض بني كلب ، وقتل بعده ابنه حُجْرُ والد امرئ القيس الشاعر . فتحلحل بناء كندة منذ اليوم . وكر بعضهم إلى موطنه الأولى في حضرموت .

وكانت اللغة العدنانية صاحبة السلطان على القبائل القحطانية المهاجرة إلى الشمال ، ذلك بأنها لغة البلاد التي استوطنوها ، فاصطلحوا عليها في أدبهم ، ونظموها شعرهم ، ونبغ منهم شعراء مجيدون ، هدهدوا البادية بأنغامهم ، وتبوأوا سدة الرئاسة بشاعرهم امرئ القيس أمير بني كندة .

١ الشَّيْن : قطران الماء .

ملوك العراق

كان العراق في أوائل القرن الثالث للميلاد يضم إليه شعوباً من القبائل اليمانية المهاجرة عرفوا جميعاً بالتونخيين ، على ما فيهم من قبائل نخمية وأزدية وأخرى عدنانية . فعاش منهم جماعة عيشة البدو ، دأبهم الغزو وشن الغارات . وانصرف آخرون إلى حرق الأرض وعمارتها ، فأنشئت المزارع والقرى ، ومصرت الحيرة قاعدة الإمارة للنخمية التي أقامها الفرس وقاية لحدودهم ، وسداً يدفعون به غارات الروم وعمالهم الفساسة ، وأقطعوها اليمانية ، كما أقطع الروم إمارة الشام ، لما للقبائل اليمن من حضارة قديمة ، ويد سابقة في إدارة الملك وسياسة الرعية . وكان أول أمير من النخمين عمرو بن عدي ، ولي الملك من قبل سابور الأول في نحو منتصف القرن الثالث ، ثم تداول الملك خلفاؤه . وتقدمت الحيرة في عهدهم تقدماً يبيناً ، فأنشئت فيها المدارس الفارسية ، فنالت قسطاً من الثقافة ، وشاعت بها الكتابة العربية ، ولا سيما عند القبائل النصرانية التي كانت تُعرف بالعبيكاد ، لعبادتها الله . وفتح الأمراء أبواب قصورهم لشعراء البادية ، منافسين أعداءهم الأمراء الغسانيين ، متوسلين بالشعر إلى بسط نفوذهم على القبائل العربية ليستعينوا بها في حروبهم ، ويستفيدوا منها في حياتهم الاقتصادية . فكان عبيد بن الأبرص يقد على المنذر الثالث صاحب الغريين^٢ . وعمرو بن كلثوم والحارث بن حنظلة وطرفة والمتلمس والمُنْتَقَب العبدى يقدون على عمرو بن هند^٣ .

١ الحيرة : هي حرثا السريانية ، أي المعسكر ، سمي بها الموضع الذي كان ينزل به عسكر الفرس بالرب ، ثم أطلقت على المدينة التي أنشئت هناك ، على بعد عدة أميال من الكوفة ، وهي ذات موقع صحي جميل .

٢ قيل كان للمنذر الثالث نديمان يحبها ، فقتلها ، ثم ندم على فعلته ، فبنى لها قبرين ، وجعل يومين في السنة : يوم يؤس ويوم نعيم ، فكان يقتل أول طالع عليه يوم يؤس وهو عند القبرين ، ويفرجها بدمه ، أي يطيئها ، ولذلك سمي بالغريين . وكان يعطي مائة من الإبل لأول طالع عليه يوم نعيمه . وكان ملكه من سنة ٥٠٥ - ٥٥٤ م وكان بلقب بلقي القرين لتفسيرتين له ؟ قتل في محاربة الفساسة يوم حليمة .

٣ عمرو بن هند : هو ابن المنذر الثالث ملك بعده وكان جباراً عاتياً ، حارب الروم والفساسة وفأر لأبيه . قتله عمرو بن كلثوم سنة ٥٦٩ م .

والتابعة والمتخل الشكري وليد وحسان بن ثابت والربيع بن زياد وسواهم
يفدون على النعمان الثالث أبي قابوس . ونبيغ في زمن النعمان هذا شاعر الحيرة
الأوحد عدي بن زيد النصراني .

وكان ملوك الحيرة وثنيين ، مع انتشار النصرانية في العراق ، ومنهم من كان
مزدكيًا كالمنذر الثالث ، ويزعم بعضهم أنه تنصّر ، وليس هذا بثابت ،
وربما تنصّر غيره من أمراء الحيرة .

وتضعضع ملك المناذرة بعد النعمان أبي قابوس^١ ، وصارت ولاية الحيرة
إلى إرماس بن قتيصة الطائي . ثم تولاها الفرس حتى جاء الإسلام وافتتحها خالد
ابن الوليد سنة ٦٣٣ م .

ملوك الشام

هاجرت القبائل اليمانية إلى أطراف الشام ، كما هاجرت إلى أطراف العراق ،
واتخذ القياصرة منها عمالاً لحماية الحدود ، كما اتخذ منها الأكاسرة .
فكان الضجاعم من بني سليح يلون البلقاء في عبر الأردن . ويرجعون بأورهم
إلى ملك الروم ، حتى جاء الغساسنة بنو جفنة ، فزاحموهم في عقر دارهم
وأزعجهم عنها في أواخر القرن الخامس ، واستولوا على البلقاء وما يليها من
الأردن وجوران وغوطة دمشق . ولم يجد العاهل البيزنطي بأساً في استعمال الغسانيين
بدلاً من الضجاعمة ، فأقطعهم تلك البلاد ، ومنح أمراءهم الألقاب السنية ،
والبسهم الأكابيل والتيجان .

واختلف في أول من ملك منهم لغموض تاريخهم ، فقليل لأنه جفنة بن

١ ولي النعمان الحيرة نحو سنة ٥٨٠ م . وكان الشاعر عدي بن زيد ترجماناً وكتاباً لكسرى ، وكان
يكثّر من زيارة الحيرة موطنه الأول ، فوشى به بعضهم إلى النعمان فحبسه . ثم علم أن كسرى طالبه
فقتله تخلصاً منه . فجعل كسرى زيد بن عدي ترجماناً له مكان أبيه . فما زال زيد يكد للنعمان حتى
حمل كسرى على استناده إلى المدائن ، وحبسه حتى مات أو ألقاه إلى الفيلة فداسته وقتلته نحو
سنة ٦٠٢ م .

عمرو ، وقيل بل هو ثعلبة بن عمرو بن جفنة . وجارى نيكلسون ابن قتيبة فجعله الحارث بن عمرو . أما نولدكه ، وهو أوثق من يُعتمد عليه في تاريخ الغساسنة ، فيرجح أنه أبو شَمِير جبلة بن الحارث بن ثعلبة . بيد أن أول أمير اشتهر منهم واتسع سلطانه هو الحارث بن جبلة المعروف بالحارث الأكبر صاحب الغزوات المظفرة ، والألقاب الرفيعة^١ . وخلفه ابنه المنذر فحارب اللخمين ، وقهر ملكهم قابوس بن المنذر سنة ٥٧٠ م ، يوم عين أباغ^٢ قرب الحيرة ، وزار عاصمة الروم سنة ٥٨٠ م ، وعليها طيباريوس ، فتوج فيها . إلا أن القيصر لم يلبث أن سخط عليه ، فأمر باعتقاله ، وجاء به إلى القسطنطينية في أواخر سنة ٥٨١ م^٣ ، ومنع عن أبنائه الجمالة السنوية فثاروا في الشام ، وشنوا الغارات على الأراضي البيزنطية ، فطاردهم جيوش الروم ، وأسرت النعمان أخاهم الأكبر ، فمال عرش الغساسنة إلى الضعف ، وانفصلت عنه عدة إمارات ، حتى إذا استولى الفرس على ديار الشام هوى العرش ، وذابت الإمارات ، وخضع أكثر أصحابها للفاخرين . على أنه عاد للغساسنة شيء من ملكهم بعدما طرد هرقل الفرس من سورية وفلسطين سنة ٦٢٨ ، فإن مؤرخي العرب يجمعون على أن جبلة بن الأيهم آخر من ملك من بني جفنة ، وأنه كان في مقدمة جيش الروم يوم اليرموك سنة ٦٣٦ ثم انحاز إلى الأنصار وقال لهم : « أنتم إخواننا وبنو أئينا . » وأظهر الإسلام ثم ارتد وخرج إلى بلاد الروم^٤ . ويروون عن إسلامه وارتداده

- ١ روى نولدكه عن المؤرخ البيزنطي بروكوبيوس أن الحارث بن جبلة بلغ رتبة الملك زمن القيصر يوستنيانوس ، وعن المؤرخ ثيوفانوس أنه كان يلقب بالبطريق (Patricius) وزعم القبيلة (Phylarch) . وكانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء معارك كثيرة ، فأسر ملك الحيرة أحد أولاده نحو سنة ٥٤٤ م . وخصى به المزى . ولم تخمد الحرب بينهما حتى قتل المنذر سنة ٥٥٤ يوم حليلة بالقرب من قسرين . وزار الحارث القسطنطينية سنة ٥٦٣ م فأحسنت فيها وفادته ، وكان له أثر بليغ في نفوس أهلها . وكانت وفاته في أواخر سنة ٥٦٩ م بعدما ملك نحو أربعين سنة .
- ٢ نولدكه ، أمراء غسان ، الترجمة العربية ، ص ٢٥ .
- ٣ توني طيباريوس في سنة ٥٨٢ ، فخلفه موريقيوس ، وكان يكره المنذر لعداء قديم بينهما فنفاه إلى صقلية .
- ٤ البلاذري ص ١٤١ .

أخباراً مختلفة لا تخلو من الاصطناع .

وكان للغساسنة قسط من الحضارة لا ينبغي إنكاره لتأثيرهم بحضارة البيزنطيين ، ولم تكن دولتهم بدوية خالصة ، لا عاصمة لها ، كما زعم بعض المستشرقين ، بل كان لهم مستقر في جابية الجولان حيناً ، وفي جلقاً آخر ، وربما كانت بُصرى من قواعدهم . ويضيف إليهم مؤرخو العرب بناء القصور العالية ، والبنابات العامة ؛ فمهما يكن في أقوالهم من الغلو ، فهي أقرب إلى الدلالة على الترف وال عمران منها على البداوة والحشونة . وفي بائية النابغة التي يمدح بها أبناء جفنة وصف للملابسهم وحفلاتهم الدينية يدل على نعمتهم وتقدمهم في الحضارة . ويذهب المستشرق نيكلسون إلى أن مدنية الغساسنة كانت أوثق من مدنية اللخمين .

ووفد شعراء البادية على قصورهم ، كما وفدوا على قصور ملوك العراق ، ومدحهم بأحسن الأشعار ، فرجعوا من عندهم بأحسن الصلات . وأشهر مداحيهم علقة الفحل والنابغة وحسان بن ثابت .

وكان الغساسنة يدينون بالنصرانية ، على مذهب البعقوية المبتدعة ، فأسخطوا عليهم ، غير مرة ، قياصرة الروم الكاثوليكين . ولكن حاجة هؤلاء إليهم كانت تحملهم على أخذهم بالحسنى والتساهل . وربما كانت عقيدتهم المخالفة من أسباب سقوط بعض ملوكهم ، كما سقط المنذر بن الحارث بعدما أمر القيصر باعتقاله ونفيه .

العرب العدنانية المستعربة

يعود المؤرخون بنسب العرب العدنانية إلى إسماعيل بن إبراهيم من جاريته هاجر ، ويروون على ذلك أنه لما ولد إسماعيل أمر الله إبراهيم أن يذهب به وبأمه إلى مكة ، ففعل . وجاءت جرهم وقطرواء ، وهما قبيلتان من اليمن ، فنزلوا

١ لا يعرف مكان جلق معرفة أكيدة ، ولكن يؤخذ من الشعر الجاهلي أنها على بردى بالقرب من دمشق .

مكة ، فتزوج إسماعيل من جرهم ، وكان من ذريته عدنان أبو العرب المستعربة .
ومن عدنان كانت القبائل التزارية بشعبيها الكبيرين ربيعة ومضر . ولا تخلو
سلسلة الأنساب ، كما يرتبها النسابون متحدرة من عدنان إلى معد ، إلى نزار ،
إلى ربيعة ومضر ، إلى البطون والأفخاذ المتفرعة ، من وهم واختلاط .
وكان الشمال موطن العرب العدنانية ، كما كان الجنوب موطن العرب
القحطانية ، وهذا لا يعني أن الشمال استأثر بالعدنانية وحدها ، ولا أن العدنانية لم
يتخذ بعض قبائلها موطنه في الجنوب ، أو في أطراف الشام والعراق .
وغلبت البداوة الخشنة وسكنى الخيام على عرب الشمال ، فكان العدنانيون
في كثيرهم بدواً رحلاً لا يأنسون بقرية ، ولا يتفتأون ظلاً معموراً إلا أقلهم
كبنى قريش في مكة ، وبنى ثقيف في الطائف .
على أن هؤلاء البدو الخفاة هم الذين أنبتوا فحول الشعراء ، وجاءنا عنهم
الشعر الكثير .

مراجع

المسعودي	: مروج الذهب ١	الأصفهاني	: الأغاني
البلاذري	: فتوح البلدان	ابن عبد ربه	: المقد الفريد ٣
الألوسي	: بلوغ الأرب ١-٢-٣	نيكلسون	: تاريخ الأدب العربي
نولدكه	: أمراء غسان الترجمة	الطبري	: تاريخ الأمم والملوك
العربية زريق وجوزي.		ابن رشيقي	: السدة .
أسد أمين	: فجر الإسلام	الأب شيخو	: التصراية وآدابها بين عرب الجاهلية .

أحوال العرب الاجتماعية

عُرف الشعر الجاهلي بأنه ديوان العرب لاشتماله على أخبارهم ، وسائر أحوالهم ، فجدير بنا ، ونحن نمهّد لهذا الشعر بلمحة تاريخية ، أن نلمّ بأخلاقهم وصفاتهم ، وما لهم من عادات وعقائد وتُظُم وعلوم ؛ وإن الإلمام بهذه الشؤون لمّا يساعد على دراسة شعرهم واستجلاء مراميهِ .

شخصية العربي

العربي شخصية قوية تظهر بأنانيته ، ونزوعه إلى الحرية والاستقلال ، وحبهِ الخير لنفسه دون غيره ، والاستئثار بالجاه والذكر الحسن وحميد الصفات . وتظهر في جلده وصره على الفقر والجوع والظلم ومغالبة الطبيعة في صحرائه العاتية ، تلك الصحراء التي لفحته بمرّها فتركته أسمر اللون يابس الجلد خفيف اللحم ، أسود العينين والشعر ؛ واستولت على إحساسه بوحشتها ، فجعلته حديد السمع والبصر ، سريع التأثر ، متوتر الأعصاب ، مذعناً للقضاء والقدر ؛ وعلمته بقحطها الغزو والترحّل في طلب الماء والكلأ ؛ وصيرته كريماً مقداماً يقري الضيوف ويلتقي الأهوال ، ويعنّج الجار ويفيئ الملهوف ، لتعرضه في ترحاله إلى أن ينزل ضيفاً على غيره ؛ وفي مخاوفه إلى أن يستغيث قوماً يجيرونه ، ويدفعون الضر عنه ، حتى أصبح حبّ القريّ وحسن الجوار من طبائعه ، يفاخر بهما ، ويرى من العار عليه ألا يكرم الضيف ويحامي عن الجار .

القبيلة

كانت عرب البادية تعيش قبائل متقاطعة ، لا يجتمع بعضها إلى بعض إلا في حلف موقوت . فلم يستطيعوا في صحرائهم ، وما يقتضي لها من حياة قبلية ، أن ينشروا مجتمعاً راقياً ، وقومية شاملة ، ودولة موحدة ؛ ولم تبتعد عصبيتهم عن

القبيلة ، وإن فآخروا بمنسهم واعتدوا به على سائر الأمم .
وبين الفرد والقبيلة صلة مكينة تجعل الفرد بجميعه للقبيلة ، والقبيلة بجميعها للفرد . فإذا نزل عار بالقبيلة أصاب كل شخص منها ، وإذا نبه ذكر شخص عاد فخره إلى القبيلة بأسرها . وتنحسل القبيلة جناية أخيها . وتنصره ظالماً أو مظلوماً .

السيد

والعرب في استقلالهم القبلي ينكرون سيطرة الغريب عليهم ، ولا يقبلونها إلا على كره ، حتى إذا أصابوا فرصة ، انتقضوا عليه وأزالوه ، كما انتقضت بنو أسد على الملك الكندي ، وعمرو بن كلثوم على عمرو بن هند . ولكنهم يذعنون لسيد منهم ، إذا رأوا في سيادته خيراً لهم ، فكان لكل قبيلة سيدها يجمع شملها ويقودها في الملم العصيب .

ولا تستقر السيادة في بيت واحد لأتانية العربي ، ونزوعه إلى المنافسة ، فكانت تنتقل في القبيلة من بيت إلى آخر^٢ وقلماً تعددت في بيت واحد ، فكان تعددها من مفاخرهم . وأشرف البيوت عندهم بيت تتابعت فيه رئاسة آباء ثلاثة ، ثم اتصلت بالرابع ، فيسمى الكامل ، كبيت حذيفة بن بدر في بني ذبيان ، وبيت ذي الجدين في بني شيان .

والبدوي في عنجهيته وحبّه الرئاسة لا يخضع لمساو له ، وإنما يخضع لمن هو أقوى منه . وينبغي أن يتحلّى الرئيس بصفات محمودة عندهم ، لتحقّ له السيادة في قبيلته . وأجلّ هذه الصفات الغنى والكرم والحلم والشجاعة والفصاحة .

١ قد يتفق أن تتخلع القبيلة من تكثر معراته ، أو من لا تستطيع حمايته ، فيلجأ إلى قبيلة أخرى ، أو يعيش عيشة الصلوك الثريد ، واجداً في الوحش أهلاً بأهل وجيراً بغير أن .

٢ قال ابن خلدون : وهم متنافسون في الرئاسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لفرد ، ولو كان آباء أو أخاء ، أو كبير عشيرته ، إلا في الأقل ، وحل كره من أجل الحياة ، فيتعدد الحكام منهم والأمراء . المقدمة ص ٨٣ .

٣ قال الأب لامين : لا شيء يمتع نفس البدوي مثل هذا التبدل المتوالي في الرؤساء ، فإنه يقطع به تلك الوتيرة الواحدة التي تجري عليها الحياة في الصحراء . مهد الإسلام ص ٣٢٤ .

وإذا قالوا : سيّد معتمّم ، أرادوا أن كلّ جنّاية في العشيرة معصوبة برأسه .
قال دُرَيْد بن الصمّة :

عاري الأشاجع ، معصوبٌ بلمتّه أمرُ الزّعامَةِ ، في عرنيته شَمَمٌ^١

على أن هذه الصفات يندر أن تجتمع كلّها في سيّد واحد ، بل يندر أن
يخلو الرؤساء من عيوب الرّئاسة^٢ .

المرأة

تغلب صفرة اللون على النساء العربيات ، وتستحسن فيهنّ إذا كانت
ضاربة إلى البياض^٣ ، ويوصفن بسواد الشعر والعينين ، واعتدال القامة ، ورقة
الخصر وثقل الأوراك . والبدوي ينظر إلى المرأة كأداة للذة والنسل يريد منها
أن تلد له غلماناً ينافس بهم غيره من الناس . والمنافسة بكثرة البنين من عاداتهم
لأن الصبي يرجى للزود عن الحمى ، وإحياء الذّكر ، وبه يتسلسل النسب .
فكانوا يكرهون ولادة البنت ، وربما تشاءموا بها فوآدوها . وعُرف الوأد في
قبائل العرب قاطبة ، بيد أنه لم يكن شاملاً^٤ ، فإذا استعمله واحد تركه عشيرة ،

١ الأشاجع ، مفردّها أشجع : عروق ظاهر الكفّ ، وعاري الأشاجع ، أي قليل لحمها . وهو
من الصفات المحمودة عندهم ، تدل على القوّة والصلابة .

٢ روى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : « ما رأيت شيئاً يمنع من السّودد إلا قد رأيتّه
في سيد . وجدنا الحدادّة تمنع السّودد ، وساد أبو جهل بن هشام وما طر شارباه ، ودخل دار
التّوبة وما استوت لحية ؛ وجدنا البخل يمنع السّودد ، وكان أبو سفيان بخيلاً عاهراً ، وكان
سيداً ؛ والظلم يمنع من السّودد ، وكان كليب والظلم غلاماً ، وكان سيد ربيعة ؛ والحقق يمنع
السّودد ، وكان عينة بن حصن أحقق ، وكان سيداً ؛ وقلة العدد تمنع السّودد ، وكان شبل بن
معبّد سيداً ، ولم يكن بالبعرة من عشيرته رجلاً ؛ والفقر يمنع السّودد ، وكان عتبة بن ربيعة
مفقاً ، وكان سيداً .

٣ قال امرؤ القيس :

كَبُكَرُ المَقَانِةِ البَيَاضُ بِصَفْرَةٍ غِداها نَجِيرُ المَاءِ غَيْرُ مَحَلٍّ

حتى جاء الإسلام فأبطله^١ .

وكان يهيمهم تزويج الحرّة البيضاء ، لأنها عرضة للسبي ، فإذا صارت في كنف زوج ، وضما حماه كانت غلاً في عنقه . وقد تُخَيّر في أمر زواجها ، إذا كانت فطنة رشيدة ، كما خيّر الخنساء في دُرَيْد بن الصّمة .

والبدو يتزوجون صغاراً لطبيعة أرضهم ، ولرغبتهم في البنين . فالفتى يتزوج في الخامسة عشرة ، والفتاة في العاشرة . وكانوا يرغبون في زواج البعداء ليتألفوا أعداءهم بالمصاهرة ، ويكثروا الأحلاف ، وهم إلى ذلك يعتقدون أنه أنجب الولد وأبهى للخلفة ، ويحتنبون زواج الأهل والأقارب ، ويرونه مضرّاً بخلق الولد ونجاته .

ويخطب الرجل إلى الآخر ابنته ، فيصدقها ثم يُعقد له عليها . وله أن يعدّد الزوجات مقدار طاقته ، إلاّ إذا اشترطت المرأة عدم التعدّد ، وتعاقدا عليه . وكانوا لا يجمعون في الزّواج بين الأختين ، ولا بين المرأة وابنتها ، ولكنهم استحلّوا زواج امرأة الأب ، فأبطله الإسلام ، وسَمّاه زواج المقت لأنه ممقوت . وربما تزوج بعضهم نساء بعض في غاراتهم بلا عقد ، أو ذهبت المرأة إلى عدة رجال ، فيأتي الولد لا يدري مَنْ أبوه ، فتلحقه أمه بمن تريد من الرجال الذين عرفتهم ، ولا يرفضه الرجل إذا كان ذكراً ؛ أو يلجأون إلى القيافة ويلحقونه بأقربهم إليه شبيهاً .

ويفاخرون بالولد إذا كانت أمّه حرة بيضاء زاكية الأصل^٢ ويسمونّها أم البنين ، ويفاخرون بالأخوال ، ويشبهون الأولاد بهم دلالة على النسب الحر ،

١ منهم من كان يند البنت لفرط الغيرة وغفلة العار إذا سبيت أو انتهكت حرمتها ، وهم بنو تميم وقبائل آخرون . ومنهم من كان يندعها إذا كانت زرقاء العينين أو سوداء اللون أو برشاء أو كسحاء أو عرجاء تشاوماً بها . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألقوا البنات به ، ويقتلونهن ، وهم خزاعة وكنانة .

٢ قال الأزوزني : إن وصف العرب بالبياض تلويح إلى الأحرار الذين ولدتهم حرائر لم تعرف الإمام فين ، فتورثهم ألوانهن .

أما الأمة فتكون على الغالب سوداء ، ولا يُعترف بأبنائها إلا بعد أن تظهر نجاتهم
كما اعترف شداد العبيبي بعثرة ، وكما قال عمرو بن شأس في ولده عيرار :
ولأن عيراراً ، إن يكن غير واضح ، فإني أحبّ الجون ، ذا المنكب العمم^١

وللزوج عندهم حقّ الطلاق دون المرأة ، إلا إذا اشترطته في عقد الزواج .
ولا يحقّ للزوج أن يسترجع امرأته بعد تطليقها ثلاثاً ، ولكنه يسترجعها بعد
تطليقها مرة أو مرتين . وإذا كانت المرأة في بيت من شعر ، وأرادت الطلاق ،
حوّلت بابه إلى الجهة المقابلة ، فيعلم زوجها أنها طلقته ، فلا يدخل الخباء ،
شأن حاتم الطائي عندما طلقته زوجته ماوية .

وإذا مات الزوج تربّصت سنة معتدة^٢ لا تخرج من بيتها ، ولا تمس ماء ،
ولا تقلّم ظفراً ، حتى إذا استكملت عدتها خرجت بأقبح منظر وأقذره .
والعدة للمرأة انتظار ليعلم فيها وجود الولد وعدمه .

ونساء العرب يصحبن رجالهن إلى الحرب ، فيحضضنهم على الصبر في
مواقف القتال ، ويمنعنهم أن يلوذوا بالفرار ، ويداوين الجرحى ، ويحملن
قرب الماء ، ويقفن الخيول ، قال عمرو بن كلثوم :

يقفنّ جيادنا ، ويقفنّ : لستم^٣ بعولتنا إذا لم تمنعنونا

ولهن حقّ الجوار كما للرجال ، وعلى الرجل أن يحمي جارا امرأته وأخته
وأمة وجارته كما يحمي جاره .

وعُرف منهن غير واحدة بالشجاعة ، والفصاحة والشعر ، وحسن الرأي
والحكمة والرفافة . على أنهن مضعوفات في الجملة ، يحقر الرجال مكانهن ،
ويتشاممون بولادتهن ، ويسئون الظن بأخلاقهن ، فينتعزن بالكيدهن والمكر
والخيانة والحداع .

١ الواضح : الأبيض . الجون : الأسود . العمم : الكامل التام .

٢ جعل الإسلام العدة أربعة أشهر وعشراً .

غزواتهم

كان للعرب حروب كثيرة ، أو هي غزوات غير منظمة ، يعملون من أيامها مادة لفخرهم وإخزاء أعدائهم . وكثيراً ما كانت تقع من أجل النهب والسلب ، أو مزاحمة على الماء والكلا ، ومنها ما كان يحدث لأسباب نافهة تعظمها عنجهية البدوي كحرب البسوس التي نشبت لمقتل نافقة ، وكان الدافع إليها الحفاظ على الجوار ، وحرب داحس والغبراء التي أفضى إليها التنافس في الرهان بين سيدي القبيلتين . وقلما وقعت حرب لدفع عدو غريب كحرب ذي قار بين الفرس وبني بكر . وحروب اليمن والأحباش ، وإنما كانت حروبهم في الغالب داخلية قبلية ، وإذا خرجوا بها عن شبه جزيرتهم فإلى تخوم العراق والشام ليتقاتلوا في سبيل كسرى وقيصر .

وهذه الحروب ، على كثرتها ، لم تكن تفجع البدو بالعدد الجهم من الضحايا ، لأن معظمها قائم على النهب والفرار بالغنيمة ، حتى إن حرب البسوس التي تعاود القتال فيها بنو بكر وبنو تغلب أربعين سنة لم يقتل بها سوى قليل من الرجال . فقد كان البدوي يتحامي القتل جهده ، لأن تقاليدهم تقضي بأخذ الثأر أو دفع الديات الثقيلة ، وربما لا تغسل الديات الأحقاد ، لما في قبولها وترك الدم من غضاضة ، ثم لاعتقادهم أنه إذا قُتل الرجل ، ولم يدرك بثأره ، خرج من رأسه طائر يشبه البوم يسمونه الهامة والصدى . فلا يزال يصيح : اسقوني اسقوني ! حتى يقتل القاتل أو أحد أقاربه . قال ذو الإصبع العدواني :

يا عمرو ، إلا تدع شتعي ومتفصتي ، أضربك حتى تقول الهامة : اسقوني !

فشريعة أخذ الثأر ، كما يسميها الأب لامنس^١ ، خففت حوادث القتل ، إذ جعلت الدم يدعو الدم ، وفرضت على الموتور أن يحرم على نفسه أحب الأشياء

١ الأب لامنس : الثأر عند العرب ، المشرق ٢ - ٣٥ - ١٩٣٥ .

إليه كالنساء والخمر والعسل والطيب ، لا نحلّ له أو يأخذ بثأره .

ولم تكن جيوشهم منظمة بل أشتاتاً يقودها سيد القبيلة ، ويقوم على رأس كل فصيلة قائد يقال له المتكيب ، يأمر على خمسة عرفاء . والعريف يأمر على نفرٍ من الرجال . ومن عادة القبيلة أن تشترك كلها في الحرب للدفاع عن المال والنساء والأولاد ، والبلدوي لا يصبر في القتال إلا إذا خشي أن يستولي العدو على أهله وماله وولده . أما إذا غزا فإنما هو يطلب الغنيمة ، فإن فاتته طلب الحرب ، ولذلك كان الفرّ في حروبهم ملازماً للكرّ ، وقلما عرفوا قتال الزحف والثبات ، ولا يستحيي أشدّ فرسانهم بطشاً أن يحدّثنا عن فراره ، قال عمرو بن معدي كرب :

ولقد أجمعُ رجلي بها ، حدّرت الموت ، ولاتي لفورور^١

وكان سلاحهم السيف والرمح والقوس والمجنّ ، ويلبس فرسانهم الدروع والمغافر . وكانوا يرفعون الرايات ، وربما اتخذوها من عمام ساداتهم ، ويتغنون بالشعر ويرتجزون محمسين أنفسهم ، فإذا تمّ لهم النصر ، عادوا بالأسلاب والسبايا فاقتسموها أنصبّة ، وأما الأسرى فمصيرونهم إلى القتل أو يقدموا القداء ، ولا يطلقونهم إلا بعد أن يجزّوا نواصيهم . فتُحفظ في كنانتهم لأيام الفاخرات . قال الخطيبه :

قد ناضلوك فسلّوا من كنانتهم^٢ ، مجدداً تليداً ، ونبلًا غير أنكاس

معاشهم

كان عرب البادية يعتمدون في عيشهم على رعاية الإبل ، ثم على الغزو والصيد وحراسة القوافل . وأما أهل الحواضر فإن وسائل الرزق اتسعت عليهم ، وعرفوا أركان العمران الثلاثة : التجارة والزراعة والصناعة . وكانت اليمن في

١ النفير : من الثلاثة إلى العشرة .

٢ أجمع رجلي بها : أي بغربي أعضائها عليها .

مقدمة البلاد العربية تخضراً وخصباً ، فانبسطت تجارتها ، ونمت زراعتها ، وتوافرت لها الصنائع ولا سيما الوشي والحياكة . وعرب الشمال على بداوتهم وخشونة عيشهم لم يحرّموا التجارة في حواضرهم ، فقد كانت مكة ، في توسطها الطبيعي ومقامها الديني ، محطة لقوافل اليمن والشام ، وسوقاً رائجة تُعرض فيها بضائع التجار . واشتهر أهلها القرشيون برحلاتهم التجارية ، فكانت لهم في السنة رحلتان : رحلة الصيف ، ورحلة الشتاء . وكذلك أهل يثرب عرفوا بالتجارة ولا سيما اليهود .

وهناك أسواق كانت تقام في أوقات معلومة للبيع والشراء ، وأعظمها سوق عكاظ . وكان عرب الحيرة يتّجرون مع الفرس ، ويتولون حماية قوافلهم في عرض القفار .

وكذلك كان للزراعة شأن في بعض الحواضر الشمالية كالطائف ويثرب وخيبر ووادي القرى وتيماء . أما الصناعة فإن الأعراب كانوا يحقّقونها ويعيرون صاحبها ، فهم أبعد الناس عنها كما يقول ابن خلدون ، ومع ذلك ألّوا بأشياء كالحدادة والتجارة والحياطة والصياغة ، وكانت في القرى المعمورة ، كمكة ويثرب والطائف .

وعلى الجملة فعرب الشمال لم يبلغوا شأو عرب الجنوب في الحضارة والأخذ بأسباب العمران ، فصرفوا همهم إلى الغزو ينهبون الأموال ، ويسبون النساء والأولاد ، فيسترقونهم أو يبيعونهم في أسواق النخاسة ، وإلى رعاية الإبل وحسن القيام على تربيتها ، لأنها تقضي جميع حاجاتهم : تحملهم وتحمل أثقالهم ، وتقلّدهم بلحمتها ولبنها ، وتكسوهم وتبني بيوتهم بأوبارها ، وبها يفتنون أسراهم ، وعليها يقايضون في المبيعات ، ومنها يؤدون المهور والديات والغرامات .

أديانهم

وكانوا في جاهليتهم على أديان مختلفة ، ومذاهب متعددة ، يؤلهون الأصنام والكواكب ، ويعبدون الله ، ويخلطون المذاهب بعضها ببعض ، مازجين التوحيد

بالشرك ، والعقائد السماوية بالعقائد الوثنية . وهم إلى ذلك ليسوا على دين ثابت ، أو عقيدة مكيئة ، شأنهم في حياتهم المتنقلة المضطربة .

وكان اليونان والرومان قد حملوا آلهتهم إلى بادية الشام ، فأخذت العرب عنهم عبادة الأصنام ، وأخذت المجوسية عن الفرس ، واليهودية عن الذين هاجروا من بني إسرائيل هاربين من وجه الأشوريين ، ثم من وجه الرومان بعد خراب الهيكل في السنة السبعين . وأخذوا النصرانية عن الرسل الذين دخلوا مبشرين بالمسيح ، ثم عن أهل الشام زمن البيزنطيين ، ثم عن الحبش في غاراتهم على اليمن واستقرارهم فيها .

وكانت الوثنية في القبائل اعم^١ وأكثر انتشاراً ، والأصنام منصوبة في كل ناحية من نواحي الجزيرة ، ولا سيما الكعبة ، وتزعم الرواية العربية أن أول من دعا العرب إلى عبادة الأصنام عمرو بن لحي^٢ ، وكانوا على بقية من دين إسماعيل ، فأفسد عقائدهم .

والطواغيت الكبار ثلاثة : اللات والعزى ومناة . وكل واحد منها لمصر من أمصار العرب ، فاللات^٣ لأهل الطائف ، والعزى^٤ لأهل مكة ،

١ روى ابن الكلبي في كتاب الأصنام أن عمرو بن لحي كان له دمي من الجن ، فقال له : ايت ضف جدة ، تجد أصناماً مدة ، فأوردتها تهامة ، ثم ادع العرب إلى عبادتها . فأثى شط جدة ، فاستثار خمسة أصنام ، ثم حملها حتى ورد تهامة وحضر الحج ، فدعا العرب إلى عبادتها فأجابوه . وهذه الأصنام هي ود ، وكان على صورة رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، عليه حلتان ، مؤزر بجلة ، ومرته بأخرى ، وعليه سيف قد تقلده ، وتكعب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجبة فيها نبل . وسواع ، وكان على صورة امرأة ، ويفوث ، وكان على صورة أسد ، ويعوق ، وكان على صورة فرس ، ونسر ، وكان على صورة نسر .

٢ اللات : تحريف الالهة ، وكان يبيتها في الطائف ، وسدنتها من ثقيف ، تزعم أسطورتها أنه كان رجل يلت السوق للحجاج ، فلما مات عكفوا على قبره مدة ، ثم انقلوا تمثاله ، ثم بنوا عليه بنية مربعة ، وسموها بيت الزبة .

٣ العزى : يبيتها في بطن نخلة قرب مكة ، وكان سدنتها بنو شيبان وهم بطن من سلم حلفاء بني هاشم . ومن الأساطير التي ترى عنها أنه كان بالقرب منها شجرة يذبح عندها ، فأزالها خالد بن الوليد ، فخرجت منها شيطانة نافثة شرها ، واضعة لثديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، فصرها بالسيف ، فلقق رأسها ، فإذا هي حممة ، أي نعم ورماد .

ومائة^١ لأهل المدينة . وكانت العرب تعظم هذه الربات ، وتقصدنها من كل صوب ، وتجعل لها السدنة كما يجعلهم للبيت الحرام .

وأما أصنام الكعبة فكثيرة منتشرة حولها وفي جوفها ، وأعظمها هُبُل^٢ وكانوا يستقسمون عنده بالقداح^٣ ، ويستخيرونه في أمورهم وأعمالهم ، ولعله إله الحظّ عندهم .

والكعبة مزار لأكثر القبائل ، يحجونها ، ويعتَمرون إليها ، ويُحرمون عندها ، ويطوفون حولها سبعة ، ويلثمون حجرها الأسود ، ويكسونها الحلل والديباج ، ويهدون إليها الهدى ، وينحرونه متقربين ، ويريقون دمه على أوثانها ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويرمون الحِجار في مِنى . وكانت السيادة لقريش دون غيرهم ، فهم سدنة البيت ورفدته وسقاته .

وفي العرب طائفة من عبدة الكواكب كحمير قبل أن يتهودوا ، وكانوا يعبدون الشمس . وعبدت طائفة من تميم الدَّبْران^٤ ، وعبد بعض قبائل لَحْمٍ وجدّام وقريش الشعرى العُبر^٥ .

ومنهم من عبد النار ، أو قال بالثنوية ، أو بالدهرية . ومنهم من أحلّ زواج الأب بابنته . وهذه العقائد سرت إليهم من الفرس والمجوس وما عندهم

١ مائة : هي أقدم الطواغيت الثلاثة ، وتأتي بعدها اللات ثم العزى . وكانت منصوبة على ساحل البحر بين مكة والمدينة ، تعظمها الأوس والخزرج ، وتسدينها هذيل وخزاعة .
٢ هبل : صنم من عقيق أحمر على صورة اللسان ، مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجمعوا له يداً من ذهب .

٣ كانت قداح الاستقسام والاستخارة توضع عند سدنة الأصنام ، منها اثنان كتب في أحدهما « صريح » وفي الآخر « ملصق » ، فإذا شكروا في مولود أهدوا إلى هبل هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج صريح استلحقوه ، وإن خرج ملصق دفعوه . ومنها ثلاثة كتب في أحدها « أمرني ربي » وفي الثاني « نهاني ربي » وترك الثالث غفلاً . فإذا أرادوا أمراً أجألوا هذه القداح في خريطة ، ثم أخرجوا وإسداً منها ، فإن كان الأمر مضى في شأنهم ، وإن كان الناهي عدلوا عنه ، وإن كان الفعل أهدوا الاستخارة حتى يخرج أحد المكتوبين .

٤ الدبران : منزل القمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور .

٥ الشعرى العُبر : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء .

من معتقدات مزدكية ومانوية . قيل إن المجوسية كانت في تميم ، وقد تزوج حاجب بن زُرارة ابنته مخالفاً سنة العرب ، متبوعاً سنة مزدك . وقيل إن الزندقة في قريش ، ولعلها المانوية التي تقول بإله النور وإله الظلام ، أو لعلها الدهرية التي تنكر الخالق والآخرة .

على أن العرب ، مع إشرافهم وتعدد معبوداتهم ، كانوا يميلون في جملتهم إلى التوحيد ، ويتقربون إلى الله بعبادة الأصنام والكواكب كأنهم يجعلونها ذرائع للوصول إليه . ولا ريب أن اليهودية والنصرانية كان لهما يد فعالة في توجيه الفكر العربي إلى الوحدة .

وكانت اليهودية في يثرب وفدك ووادي القرى وخيبر وتيماء واليمن ؛ فمنها قبائل عبرانية استعربت كالنضير وقريظة وقُيسُنُقَاع ؛ ومنها قبائل عربية تهودت أو تهود بعضها كحمير وكندة وكينانة والحارث بن كعب .

وكانت النصرانية في حوران وبادية الشام وبين النهرين والعراق والبحرين وعمان واليمن ومكة والطائف . وانتشرت في قبائل ربيعة وكندة وقضاعة وجذام وغسان وتميم . وكانت كعبة نجران مزاراً للمتنصرة وحرماً مككة لا يحل انتهاكه . ولكن النصرانية التي شاعت في قبائل العرب لم تكن صافية خالصة ، لأنهم أخذوها ، في الغالب ، عن المبتدعة المارقين ، فمنهم النساطرة القائلون بأقنومين في المسيح ، وهم نصارى حوران وبادية الشام وبين النهرين واليمن ، ومنهم المريميون . وهم الذين يؤلهون مريم العذراء ، وقد ورد ذكرهم في القرآن ، ومنهم الحنيفية ، ومذهبهم خليط من النصرانية واليهودية ، وكان منهم أمية بن أبي الصلت وزيد بن عمرو بن نفيل .

عقائدهم

كانت العرب تؤمن بوجود الجن والعفاريت ، وبمخالطتها للإنس في السكنى والاستهواء والمواكلة والزواج ، ولهم فيها شعر وأخبار كثيرة . ويؤمنون بجزر الطائر . يتفاءلون به إذا سنع ، ويتشاءمون إذا برح ؛ وبالكهانة والعرافة والحامة ؛

ويعوذون أطفالهم بسنّ ثعلب وسنّ هرة خوفاً من الخبطة والنظرة ، ويتعوذون من الجنّ بالأدعية وسواها . ويتطيرون من الغراب كما قال النابغة :

زعمُ العواذلُ أنْ فرقتنا غداً ، وبذلك خيبرنا الغرابُ الأسودُ

ولهم غير ذلك عقائد كثيرة سيمر شيء منها في دراستنا لأشعارهم .

علومهم

لم يكن للعرب في بداوتهم من العلوم إلا بعض الملام بما يحتاجون إليه في حياتهم القطرية ، فقد عرفوا شيئاً من الطبّ والبيطرة ، وكانوا يداوون مرضاهم بالعقاقير والكّي والحجامة والأشربة ، وخصوصاً العسل ، علاج وجع البطن عندهم . وربما استعملوا السحر والرقى والتعاوين لإبراء المسوع وإخراج الجن والشياطين . وأطباؤهم ، في الأغلب ، الكهان والعرافون ، وقلّ من كانت له معرفة صحيحة بهذا الفن كالحارث بن كلثة الشّقي^١ .

وعرفوا شيئاً من علم النجوم ومهاب الرياح بكثرة تتبعها والنظر إليها ، لأنهم كانوا يهتدون بها في أسفارهم ، ويستدلّون على سقوط النّيت . وكانت لهم معرفة بالأنساب والأيام والأخبار والأساطير ؛ وباللقايف ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وأعضائه على نسبه . والاستدلال بآثار الأقدام على أصحابها ؛ وبالكهانة ، وهي معرفة الأمور المستقبلية وتعبير الرؤى والأحلام ؛ وبالعرافة ، وهي مختصة بالأمور الماضية . وأشهر الكهان عندهم شيق وسطيح^٢

١ تعلم الطب في بلاد الفرس واليمن ، وكان يقيم في الطائف ، توفي في السنة الثالثة عشرة للهجرة .
٢ زعموا أن شيقاً وسطيحاً كانا من أبناء الخلات ، قرييين من ظهور الإسلام . وكان شيق نصف إنسان من أهل إلى أسفل ، وسطيح جسداً ملقى لا جوارح له ، يدرج كالنوب ، ووجهه في صدره ، وليس له رأس ولا عتق ، ولا يقدر على الجلوس ، إلا إذا غضب ، فإنه يلتقيح ويجلس . وكانت ولادتها في يوم واحد وقيل إنها عاشت ستاً سنة ، وقيل إن سطيحاً عاش سبعاً سنة ومات في زمن كسرى الفُوروان .

وهما من أهل الأساطير . وأشهر العرافين عراف نجد وعراف اليمامة .
وكان عرب اليمن والخواضر المتاخمة أوسع علماً وحضارة من عرب البادية
لاتصالهم بالفرس والروم والسراني .

مراجع

المسمودي	: مروج الذهب	ياقوت	: معجم البلدان
ابن الكلبي	: كتاب الأصنام	ابن خلدون	: المقدمة
ابن خلدون	: كتاب العبر	الأب شينو	: النصرانية وآدابها بين
نيكلسون	: تاريخ الأدب العربي	عرب الجاهلية	
(الترجمة العربية		الألوسي	: بلوغ الأرب
لحسن حبشي في مجلة		جرجي زيدان	: تاريخ آداب اللغة
الرسالة المصرية)		العريضة	
نوفل الطرابلسي	: صناعة الطرب	أحمد أمين	: فجر الإسلام
Henri Lammens, le Berceau de l'Islam.			

لغة العرب وأدبهم

العربية

العربية هي إحدى اللغات المشتقة من الأصل السامي ، وبينها وبين شقيقاتها
مشابهات كثيرة . وكانت في العصر الجاهلي منقسمة على لسانين : الحميمري في
الجنوب ، والعدناني في الشمال ، وكلاهما يفاير الآخر في أوضاعه وأحكامه ،
وإن تشابها في كثير من الألفاظ والتراكيب . وكان عمرو بن العلاء يقول : « ما
لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ، ولا عربيتهم بعريتنا » . وقال ابن خلدون
في مقدمته : « ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في كثير من أوضاعها
وتصاريفها وحركات إعرابها » . ويرى المستشرق نيكلسون أن الحروف الهجائية

في لغة الجنوب أقرب إلى الحبشية منها إلى لغة أهل الشمال .

واللسان العدناني هو الذي نستعمله اليوم في الكتابة ، على ما لحقه من تحضّر وتبدّل ، وبه جاء الأدب الجاهلي ، ولم يأتنا أدب بلسان حِمير ، لأن لغة الجنوب فقدت سيادتها بعد كساد التجارة هناك . وسيل العَريم في مأرب ، وتشت أهلها وهجرتهم إلى الشمال ؛ ثم أفضى بها إلى الضعف غزوات الحبش والفرس ونزولهم في اليمن .

وكان اللسان العدناني متعدّد اللهجات بتعدّد القبائل التي تنطق به ، ولكنه لم يختلف في أحكام التركيب والتصريف والاشتقاق بل اقتصر في تغاير لهجته على طائفة من الأوضاع تخالفت القبائل في استعمالها ، وعلى انحرافات لفظية من قلب وإبدال وزیادات^١ .

وكانت مكة بما لها من تأثير ديني وتجاري ، مجتمعاً للقبائل العربية ، على اختلاف لغاتها ، يحضرون المواسم ، ويحجون البيت ، ويتقارضون الشعر . وكانت تقام الأسواق في عكاظ وغيرها ، فيؤمها الناس من كل صوب ، يبيعون ويشتررون حتى إذا انتهوا من متاجرهم ، انصرفوا إلى اللهو والطرب ، فينشد شعراؤهم على مسمع من الجماهير المحتشدة ، ويتناظرون ويتفاخرون .

فهذه المجامع بما لها من صبغة أدبية على حالتها الدينية والتجارية ، مشّت محمودة الخطى إلى توحيد لسان عدنان . فصار الشعراء والخطباء يختارون الألفاظ

١ يظهر اختلاف اللهجات العدنانية في المترادفات الكثيرة للمعنى الواحد ، كاسماء السيف والرمح والخمر والداهية ؛ وفي اللفظ الواحد الذي يدل على معان مختلفة ، كالد والحال والعين والسجور ؛ وفي الألفاظ المتضادة كالبون للأبيض والأسود ، وكالرايحة للذرة الطيبة والمنتنة . وأما الانحرافات اللفظية فكثيرة ، منها القلب كقولهم : جذب وجذب ، وشاكي السلاح وشالك السلاح ؛ ومنها الإبدال ، ويكون في إقامة بعض الحروف مقام بعض ، كقولهم : قميت أنظاري بدلا من قصمت . والأيم والأين اللحية . وكإبدال الياء جيما في الإضافة والنسب ، كقولهم : غلاج وبصرج ، بدلا من غلامي وبصري ؛ وكالتمتمة في لغة قبس ونجم يحملون الهزة المبدوء بها عيناً ، فيقولون عنك بدلا من أنك . ومنها الزيادات ، وهي في جملة ما مكروهة ، كالكشفة في ربيعة ومضر ، يحملون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئا ، فيقولون : عليكش ورأيتكش . والسيوطي في مزموره مباحث مستفيضة في هذه الأشياء .

التي يألفها القبائل على اختلاف لهجاتهم ، ويهملون مستقيح الكلمات والانحرافات ، فنشأت عن ذلك لغة أدبية مهذبة عُرِفَتْ بلغة قُرَيْش ، لما لثلك القبيلة من نفوذ ديني واقتصادي في مكة وعكاظ ، واقتصرت انحراف اللهجات أو كاد يقتصر على لغة التخاطب . وامتد سلطان الأدب إلى الجنوب لاختلاط القبائل بعضها ببعض في مهاجراتها وأسفارها وشهودها المواسم ؛ ثم لسيادة لسان عدنان بعد ضعف لسان حِمْيَر ؛ ولذلك استطاعت وفود اليمن أن تفهم القرآن ، وتجادل النبي فيه . ونزول القرآن بلغة قريش وطّد سلطانها ، وجعل كل لهجة تغايرها تنهزم أمامها . ولسان العرب في جاهليتهم يمثل حالتهم الفطرية أصدق تمثيل بما له من ثروة متسعة في الألفاظ الدالة على حياة البداوة ، وحدود مرافقها المادية ، وبما به من فقر إلى أوضاع تعبر عن الشؤون الحضرية المتنوعة ، وفوارق الحالات النفسية الدقيقة ، ومختلف العلوم والآداب والفنون .

ومع أن العرب اختلطوا في أسفارهم بالأمم المتحضرة ، وشاهدوا عن كتب أسباب عمرانها ، لم يتأثروا بها تأثراً بليغاً ، لأنهم لم يطلبوا العلم عندها لما هم عليه من الأمية والبداوة ، بل اجتزأوا بالبيع والشراء ، فكان ما أدخلوه من الألفاظ العجمية وعربوه ليسدوا به ثلمة لغتهم ، قليلاً جداً بالإضافة إلى كثرة حاجاتها . والألفاظ الدخيلة على اللغة أخذت في الغالب من الفارسية والرومية والهندية ، وأكثرها يختص بالأدوات والمنسوجات والشجر والعقاقير ، جاءت بها قوافل التجار وأصحاب الرحلات ؛ ومن العبرانية والسريانية والحيشية ، ولا سيما الألفاظ التي لها علاقة بالدين ، أدخلها اليهود والنصارى الذين خالطوا العرب في الحجاز واليمن وأمصار الشام والعراق .

وطبيعي أن تكون لغة العرب المتحضرة في اليمن وعمان والبحرين والحيرة والشام أكثر اتساعاً لمعاني الاجتماع وال عمران من لغة أهل الوبر في الشمال ، غير أنها لم تصل إلينا في جملتها ؛ لأن الذين جمعوا اللغة من المسلمين ، أهل البصرة والكوفة ، نبلوا كل لغة تخالف لغة القرآن ، واقتصروا على اللسان المصري ، ينقلون ألفاظه وتراكيبه عن قبائل مصرية خالصة البداوة ، ما جاورت الأعاجم ولا

خالطتهم ، كتميم وقيس وأسد وكنانة وهذيل . ولم ينقلوا عن سكان الحواضر ، ولا عن سكان البراري المجاورة للأمم الغربية ، فحرموا اللغة أوصافاً كثيرة تفتقر إليها ، ولم يخلص إلينا من الألفاظ الدخيلة إلا ما تكلمت به هذه القبائل ، أو جرى على ألسنة الشعراء . أو أثبتته القرآن^١ .

واللغة الجاهلية قوية التعبير ، لا تخلو من خشونة البداوة وغبابة اللفظ ، كثيرة الإيجاز ، حافلة بضروب الكناية والمجاز ، تسلس للشعر والوصف والاندفاعات الخطائية ، ولا تلين للعلوم والآداب والفنون .

الكتابة

غلبت الأمية على العرب في جاهليتهم ، ولا سيما عرب البادية ، لأن حياتهم الفطرية في حدودها السياسية والاجتماعية لم تتسع لصناعة الكتابة التي إنما تنشأ

١ قال ابن خلدون : « كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها ، ليعدم عن بلاد السجم من جميع جهاتهم ؛ ثم من اكتشفهم من ثقيف وهذيل وغزاة وبنو كنانة وغطفان وبنو أسد وبنو تميم . وأما من بعد من ربيعة ونهم وجدام وفسان وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين للأمم الفرس والروم والحبيشة ، فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأعراب ، وعلى نسبة يعدم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد . » المقدمة ص ٤٨٧ . وقال السيوطي : « والذين عنهم نقلت اللغة العربية ، وهم اقتدي ، وعندهم أخذ اللسان العربي ، من بين قبائل العرب ، هم قيس وكميم وأسد . هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومطلعه ، وعليهم اتكل في التريب ، وفي الإعراب والتصريف ؛ ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ؛ ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالمجمل فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري من كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ؛ فإنه لم يؤخذ لا من نهم ولا من جدام لمجاورتهم أهل مصر والقيط ؛ ولا من قضاعة وفسان وإياد ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصاري يقرأون بالعبرانية (يعني الآرامية) ؛ ولا من تغلب ، فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للبط والفرس ؛ ولا من عبد القيس وازد فإن لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبيشة ، ولا من بني حنيفة وسكان البصرة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ؛ ولا من حاضرة الحجاز . لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت ألسنتهم . » المزهر ج ١ . ص ١٢٨ .

بنشوء الجماعة المنظمة . وتنمو بنمو القوى المفكرة ، وتعظم بعظم الحاجة إليها . بيد أن سكان الحواضر من أهل اليمن اصطنعوا الكتابة لما هم عليه من تقدم العمران ، ويُعرف خطهم بالمُسند الحِميري ؛ حروفه منفصلة ، وفيه شبه بالكتابة الحبشية ، ومنه تفرع الخط الكوفي . وترك اليمانون من آثارهم نقوشاً حجرية يرجع أبعداً عهداً إلى المائة الثامنة قبل المسيح^١ ، كشف عنها المنقبون الأوروبيون من إنكليز وألمان وفرنسيين في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وجُعِلت أساساً للبحث التاريخي في مدينتي سيل وحِمْير .

ولم يحرم عرب الشمال فن الكتابة على شيوخ الأمية فيهم . فإن النصراني في العراق والجزيرة علّموا جيرانهم الخطّ المعروف بالخرّمْ^٢ ، وله صلة بالآرامي النبطي ، فكانت الكتابة العربية في الأنبار والحيرة وما جاورهما . وكذلك النصراني الأنباط في فلسطين الثالثة^٣ علّموا من جاورهم من عرب الشام الخط النسخي الجليل المتفرع من الجزم . وتعلّم بعض القرشيين خط الجزم من نصارى الحيرة في رحلاتهم التجارية إلى العراق ، فحملوه إلى مكة ، فظهرت فيهم الكتابة قبل الإسلام ، وظهرت أيضاً في يثرب والفضل في ظهورها لليهود .

ولبثت الكتابة قاصرة في الجاهلية لا يتعلمها من العرب إلا أفراد من أهل الحواضر ، وإذا تعلموها لا يبلغون فيها حد الإحكام والإتقان ، ولا يستعملونها إلا في شؤونهم الاقتصادية . ولم يخلّف الشماليون نقوشاً حجرية بلغتهم العدنانية

١ نيكلسون : تاريخ الأدب العربي . الترجمة العربية لحسن حبشي في مجلة الرسالة سنة ١٩٣٦ ص ١٨٨١ .

٢ سعى العرب خطهم بالجزم لأنه جزم من الآرامي النبطي ، أي اقتطع ، لا كما توهم مؤرخو العرب أنه جزم من المسند .

٣ في القرن الرابع للمسيح قسمت نواحي عبر الأردن والسلط والبلقاء والنبط والكرك ولايتين : فلسطين الثانية ، وحاضرتها بيسان ؛ وفلسطين الثالثة ، وحاضرتها سلع ومي بلاد النبط ، وتعرف بالعربية الصخرية . والأنباط قوم خليط من الآراميين والعرب ظهوروا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقامت لهم دولة مستقلة في القرن الثاني ، حتى تغلب عليهم الرومان في أوائل المائة الثانية للمسيح ، فجسّلوا بلادهم في جملة ولاياتهم .

الخالصة ، كما خلف الجنويون بلغتهم القحطانية ، إلا ما كان من الآثار التي وجدت في حوران ، مكتوبة بلغة نبطية تغاير أحكام اللسان العربي في كثير من ألفاظها وتراكيبها .

وبقي العرب لأول الإسلام لا يجيدون الكتابة ، ولا يسلمون من الغلط في الإملاء كما تدلّ المصاحف التي رسمها الصحابة بخطوطهم^١ حتى نزلوا الكوفة والبصرة ، واحتاجت الدولة إلى الكتابة ، فعنوا بإتقانها ، وكتبوا بالخطين النسخي والكوني . ثم ترقّت الخطوط بعد الفتوح الكثيرة ، وتشعبت فروعها في بغداد وإفريقية والأندلس إلى أن بلغت حالتها الحاضرة .

الأدب

كان الأدب الجاهلي شفهيّاً يحفظ في الذاكرة لا في الأوراق . والشعوب القطرية أحد ذاكرة من الشعوب المتحضّرة التي شاعت الكتابة عندها ، لأن الشعب الذي لا يملك الكتابة ليعتمد عليها في حفظ آثاره ، يضطر إلى استخدام ذاكرته للحفظ ، فتقوى بالاستعمال ، ويسهل عليها اختزان مختلف الآثار . وتكثر الرواة في العصور الشفهية ، فتقوم مقام الكتب والدفاتر .

١ ذكر جرجي زيدان أنه عثر في أطلال النارة بحوران على حجر عليه كتابة مربية بالخط النبطي نقشت على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك الحيرة سنة ٢٢٣ لدخول بصرى عاصمة حوران في حوزة الرومان ، أي سنة ٣٢٨ لميلاد ، جاء في أولها :

في نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج .

وتفسيرها : هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي ليس التاج . تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٢٦ .

وذكر الأب لويس شيخو أنه وجد أثر في حوران من أمهات حوران مكتوب باليونانية والعربية ، تاريخه سنة ٤٦٣ لمصرى ، أي سنة ٥٦٨ للمسيح ، جاء فيه أن هناك شهيداً للقديس يوحنا المعمدان ، وهذا أوله بالعربية المتنيطة :

أنا شرحيل بر ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ ، وتفسيره : أنا شرحيل بن ظالم بنيت ذا المرطول . والمرطول معرب اللفظ اليوناني (Martyrium) ، أي مشهد .

٢ ابن خلدون : المقدمة ص ٣٥٠ .

وكان لكل شاعر في الجاهلية رواية يحفظ شعره ، ويرويه الناس . وربما روى الشعراء بعضهم لبعض ، فقد كان زهير رواية لأوس بن حجر ، والحطيئة رواية لزهير . وقد تشتهر قصيدة لشاعر فُرويا قبيلته كما اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم ، فكانت بنو تغلب تعظمها ، ويرويا كبارها وصغارها .

ويطريق الرواية دُون الأدب الجاهلي في الإسلام بعد شيوع الكتابة ، ولكنه لم يصل سالماً ، فقد ضاع منه شيء كثير لم ينقله الرواة ، أو ضاعت روايته فلم تبلغ إلينا^١ . ودخل عليه نحل مما وضعته العشائر والرواة والعلماء في الإسلام لأسباب منها المنافسات القبلية^٢ ، ومنافسات الرواة في الحفظ ، وحرصهم على التكبس والحظوة به . حتى إنهم وضعوا أشعاراً على آدم وإبليس والملائكة والجن ؛ وعلى عاد وثمود والعمالقة . ومنها منافسات علماء البصرة والكوفة في إيراد الشواهد الشعرية لتفسير الألفاظ التي أشكل فهمها ، وتخريج المسائل اللغوية والنحوية .

على أن هذا النحل لا يجعل سبيلاً لتعميم الشك في الشعر الجاهلي ، ولا سيما القصائد التي أجمع الأدباء العباسيون على روايتها ، ولم يختلفوا في نسبتها إلى أصحابها . وكثير من الشعر المنحول أشار إليه النقاد الأقدمون كابن سلام والأصفهاني ، وكذبوا رواته . وأما ما جاء به العلماء من الشواهد الشعرية ، فإذا كلف في بعضه من اصطناع فإنما هو مقتصر على أبيات متفرقة لا يتعداها إلى القصائد . والأدب الجاهلي في معظمه قائم على الشعر ، لأن أكثر ما جاءنا من النثر مشكوك فيه . حتى لو صحت الخطب التي خلصت إلينا ، لما رأينا فيها مادة كافية للدرس ، وهكذا يصح القول في الأمثال وسجع الكهان .

١ قال عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم ما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرًا ، لجاءكم علم وشعر كثير . » ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٧ .

٢ قال ابن سلام : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ووقائعها استقل بعض العشائر شعر شرايهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم . وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على السن شرايهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار . » طبقات الشعراء ص ٢٢ .

والإنسان الفطري ، في صباه نفسه وفيض شعوره وصدق خيلته ، شاعر بالطبع ، ولذلك كانت لغة النثر في الشعوب القديمة محاكية لغة الشعر في مجازها وخيالها وموسيقى ألفاظها . والأدب العربي في طفولته لا يخرج عن هذه السنته الطبيعية ، فلغة النثر كلغة الشعر تكاد لا تختلف إلا بالأوزان والقوافي . والشعر في أول أمره لم يكن إلا أشطراً لا ضابط لها ، يرتبها البدوي على هواه ويتغنى بها ويحذو ليله ، والإنسان من طبعه أن يميل إلى الغناء في حزنه وسروره ، في خوفه وأمنه ، في راحته وتعبه . ولعل السجع الذي كان ينطق به كاهن القبيلة وشاعرها ، هو المظهر الفني الأول للأدب العربي ، بل هو المادة المشتركة بين الشعر والنثر . ثم أخذ الشعر يفرد بأوزانه وقوافيه ، فظهر أولاً "بحر الرجز ألين البحور وأدناها إلى السجع في حال تطوره ؛ ثم تفرعت البحور وتنوعت ، فما تلاثت النهضة بالمهلل وامرئ القيس إلا كان للشعر أوزان مستقلة ، وأصبحت القصيدة تُنظم على بحر واحد لا تحيد عنه مهما تطل أبياتها^١ .

وأما بدء النهضة فما يمكن الرجوع به إلى تاريخ معروف لضياح الآثار التي وجدت قبل الشطر الأخير من القرن الخامس . ولكن الرواة يتفقون على أن عهد المهلهل وامرئ القيس هو عهد ازدهار الشعر ، وظهور القصائد الطويلة ، واستقرار الأسلوب التقليدي . ويعود المؤرخون من أهل عصرنا بالنهضة إلى الحروب التي حدثت ، فيرى المستشرق نيكلسون أن فجر العصر الذهبي للشعر هو السنوات العشر الأولى من القرن السادس ، بعد اشتداد حرب البسوس ، واهتمام الشعراء بذكر أيامها^٢ . ويعود جرجي زيدان إلى أبعد من ذلك ، إلى استقلال عرب الحجاز عن اليمن في أواخر القرن الخامس وما تلاه من حروب وغزوات كحرب البسوس ، وحرب داحس والغبراء ، وعام الفيل ، وحرب الفجار^٣ .

١ هذا لا يمنع وجود بعض قصائد تختلف في وزنها ، كقصيدة المرقش : هل بالديار أن تحجب صمم ، كما لا يمنع أن يظل بين عامة الأعراب من لا يفرق بين الشعر والنثر .

٢ نيكلسون : تاريخ العرب الأدبي ، ترجمة محمد حبيشي ، الرسالة ١٩١ سنة ١٩٢٧ .

٣ جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية . ج ١ ص ٦١ .

ولا ريب أن الحروب لها أثر بليغ في إذكاء القرائح ، وعلى الأخص بعد انطفاء جذوتها ، وسكون النفوس المضطربة ، إذ لا يأتي عمل في محكم ، والنفوس جاثية لا قرار لها . فإذا اطمأنت الخواطر ظهر الشعر فخراً ومنافسة ووصفاً للمعارك يتغنى به المنتصرون ، وندباً وراثاً للسادة المقتولين ، وحضاً على الأخذ بالثأر ، تنوح به الناديات ويرثم الموتورون .

وكانت حروب العرب كثيرة ، وأشدّها دفعا لقول الشعر أعظمها وقعا في القبائل ، كالحروب التي ذكرها زيدان وجعلها من أسباب النهضة ؛ وكذلك مقتل عمرو بن هند وما أعقب من وقائع بين تغلب والمناذرة ؛ ومقتل النعمان بن المنذر وما كان بعده من حرب ذي قار بين الفرس والعرب ، ثم حروب الأوس والخزرج . فهذه المعارك ، على اختلاف القبائل التي صلت نازها ، أورتنا شعراً غزيراً كان خير مستند لدرس الحياة البدوية قبل الإسلام . وذكر ابن سلام تأثير الحروب في نظم الشعر فقال : « والذي قلل شعر قريش أنهم لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا »^١ .

على أن أسباب النهضة لم تقتصر على الحروب . فهناك هجرة اليمنيين واختلاطهم بالعدنانيين ، فهذا الاختلاط في السكنى والزواج . أحدث ولا بد ، تفاعلاً في الأذهان ، وولّد منافسات حزبية لا نهاية لها . وكذلك الأسواق ، وعلى رأسها عكاظ ، فلأنها استحدثت قرائح الشعراء لاحتشاد القبائل فيها للبيع والشراء ، والمفاخرة والمنافرة . والشاعر عند العرب له تأثير عظيم ومقام سام ، فهو حمامي القبيلة وخطيبها ومؤرخها ، وقد يكون كاهنها أيضاً ، لما له ، في اعتقادهم ، من صلة بالأرواح إذ جعلوا له شيطاناً أو تابعاً من الجن يوحى إليه الشعر ، ويلقنه الآراء والحِكَمَ والمواعظ . فهذه المتزلة الرفيعة في مجتمعه جعلته ينشط للقيام بمهمته كلما دعاه الأمر إليها . فكثّر الشعر وقائلوه ، وتبارت القبائل في تقريب الشعراء وإكرامهم ، ولا سيما الغرباء منهم ، ليمدحهم ويشيدوا

١ ابن سلام : طبقات الشعراء . ص ١٠٢ .

بذكرهم . وكانت قصور المناذرة والفساسة تستقبل شعراء البادية ، وتحسن لهم الصلات ، فأثرت في نهضة الشعر تأثيراً بليغاً .

ويتفق المؤرخون الأقدمون على أن الشعر نهض أولاً في ربيعة ، ويعود ذلك ، ولا ريب ، إلى حروبها الكثيرة ، سواء بينها وبين اليمن ، أو بين قبيلتيها بكر وتغلب ، أو بين بكر والفرس ، أو بين تغلب والخصمين . ثم تحول الشعر في قيس عيلان ، وعرف شعراؤها في سوق عكاظ ، وفي حرب داحس والغبراء . ثم صار زمن النبوة إلى قريش والأنصار بعامل الحروب التي حدثت بين المسلمين الأول والمشركين . ولبت الشعر طوال العصر الجاهلي محصوراً في البادية لا يتنفس في خارج الجزيرة إلا بشعراء منها يقصدون الشام أو العراق لمدح الفساسة والمناذرة ، ولم يُعرف في الحيرة غير شاعر واحد هو عدي بن زيد ، وأصله من عرب الجزيرة من تميم . والظاهر أن اختلاف لغة مضر عن لغة الشام والعراق ، وهي غير خالصة العروبة لما شابهها من الآرامية ، صرف الرواة المسلمين عن جمع أشعارها كما صرف اللغويين عن نقل ألفاظها وتراكيبها لمخالفتها لغة القرآن . وهذا لا يمنع أن يكون بنو جفنة وبنو نخم قد عرفوا لغة مضر وفهموها ، واستقدموا شعراءها إلى قصورهم وأجازوهم لكي يشيدوا بذكرهم في القبائل العربية ، لحاجتهم إلى بسط سلطانهم عليها ، والإفادة منها في حروبهم ، فكانوا لذلك مضطرين إلى معرفة اللغة العدنانية ؛ وربما استرضعوا أطفالهم في البادية ليأخذوا اللسان عن الأعراب .

مراجع

ابن سلام	: طبقات الشعراء	ابن قتيبة	: الشعر والشعراء
أبو زيد القرشي	: جمهرة أشعار العرب	الألوسي	: بلوغ الأرب ٢-٣
نيكلسون	: تاريخ الأدب العربي	جرجي زيدان	: تاريخ آداب اللغة العربية ١
المسعودي	: مروج الذهب	أحمد أمين	: فجر الإسلام
طه حسين	: الأدب الجاهلي	السيوطي	: المزه
ابن خلدون	: المقدمة	الأب شيخو	: النصرانية وآدابها
ابن هشام	: السيرة النبوية		: بين عرب الجاهلية

الشعر الجاهلي

مميزاته

لشعر الجاهلي أبواب رئيسة مستقلة ، وهي الفخر والحماسة ، والمدح ، والهجاء ، والرثاء ، وأغراض إضافية غير مستقلة أو ثانوية : كالغزل ، والطبيعة ، والحمريات ، والحكم والمواعظ .

والوصف أعظم ركن يعتمد عليه شاعرهم في مختلف أبوابه وأغراضه ، لما له من عين نافذة حديدة اللحظ دقيقة المراقبة ، تنتبه لكل ما يحيط بها من الموصوفات ، وهي محدودة في البادية ، فإذا أراد أن يصف شيئاً ، ولا يصف إلا ما يؤثر في نفسه مما يعايشه ويسمعه ويراه ، أو مما يتوهمه فيحسه وتنطبع له صورة بليغة في خياله ، أحاط بالموصوف من أظهر نواحيه ، أو أحاط بناحية منه يطلبها دون غيرها ، مشبعاً موصوفه على الحالين ، مخرجاً عنه صوراً حسنة رائية الملمس تنقله أحياناً نقلاً آلياً مهذباً ، وتخلقه حيناً خلقاً شعرياً زكياً .

ويخرج من الوصف إلى قصص قصيرة يحدث بها عن مغامراته الغرامية ، أو عن معاركه وغزواته ، أو يروي شيئاً من الأخبار والأساطير مما انتقل إليهم أو نشأ في باديته .

على أن خيال الجاهليين لم يتسع للملاحم والقصص الطويلة لانهصاره في بادية متشابهة الصور ، محدودة المناظر ، ثم لماديتهم وكثافة روحانيتهم ، ثم

١ نعلم أن بعض الشعراء كانوا يرحلون إلى الأمصار المتحضرة ، ويشاهدون فيها العمران والطبيعة المختلفة الألوان والصور ، ولكنهم لم يلبثوا كثيراً من أسفارهم لتغلب البداوة عليهم وقلة استئناسهم بالحواضر ، فما كان يطول لهم مقام فيها .

لفرديتهم وضعف الروح القومية والاجتماعية فيهم ، ثم لقلّة خطر الدين في قلوبهم وقصر نظرهم عما بعد الطبيعة ، فلم يلتفتوا إلى أبعد من ذاتهم ، ولا إلى عالم غير العالم المنظور ، ولا تولدت عندهم الأساطير الخصبية ؛ ولم يكن لأصنامهم من الفن والجمال ما يبعث الوحي في النفوس شأن أصنام اليونان والرومان ، فقلّ من ذكر منهم أولثانه واستوحاها في شعره .

ولم يساعدهم مجتمعهم على التأمل الطويل وربط الأفكار وفسح آفاق الخيال ، لاضطراب حياتهم برحيل مستمر ، فجاء نفْسهم قصيراً كقِامتهم ، وخيالهم متقطعاً كحياتهم ، صافياً واضحاً كسمائهم ، ذاتي التصوّر محدود الألوان كطبيعتهم . وكانت ثقافتهم الأدبية فطرية خالصة يتغلذى بعضهم من بعض ، ولا يقبلون لقاح الآداب الأجنبية الراقية بلهائهم واعتزال باديتهم وتمردوا . وكذلك كانت علومهم ساذجة لا تفتح نوافذ النور للنظر في النفس وما بعد عالم الميولى . وجاءت حروبهم في كثرتها أياماً وغزوات لا تتجاوز البادية والقبيلة ، حروب كرى وفري ، لا حروب زحف وفتح ؛ فلم يكن من شأنها أن تبدع ملحمة كملحمة هوميروس في حصار طروادة . فلهذه الأسباب كلها اقتصر شعرهم على أغراض وجدانية تغمرها الذكريات ، مبتورة القصص ، يتواطون عليها بأسلوب متشابه الانحياز متداول المعاني والتعابير ، فيستهلون على الغالب ، ولا سيما القصائد الطوال ، بذكر الديار الخالية والوقوف عليها للبكاء أو للتحية والسؤال ، معدّين المواضع التي توصل إليها أو تحيط بها ، متشوّقين إلى أحبتهم يوم كانوا يعمرونها ، مشبيين بهم مستعبدين ذكرى فراقهم . ثم يرحلون على ناقاتهم مفرجين بها همهم ، قاصدين الحبيبة أو الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ؛ ثم ينتقلون إلى المدح أو الفخر أو غير ذلك ، فيجتمع لهم في قصيدة واحدة عدة أغراض ، ويكون انتقالهم في الأكثر اقتضاباً ووثباً ، وربما انتقلوا

لا يدحض هذا الرأي ما يروى لشرعاء النصارى واليهود من شعر في ذكر الآخرة ، ولا ما ورد لبعض الشرعاء الذين لم تثبت نصرانيّتهم ولا يهوديّتهم من ذكر الحساب والمقاب ، فإنما هي هنات لا تذكر بجانب الكثرة المنفوسة في المادة .

بواسطة ، كأن يقولوا : دعْ ذا ، وعدْ عن ذا .

وتشيع في شعرهم روح الفطرة بماديتها وسذاجتها وحريتها وأنفعتها ، وبما فيها من صدق في ذكر الحقيقة ، إذا لم تُثر في النفس عوامل عاطفية تحملها على الكذب والمغالاة . فالجاهلي صادق في الكلام على حياته وأحواله ومجتمعه ، صادق في مدحه وهجائه إلى حد لا يسلم عنده من الغلو ؛ كاذب في كثير من مفاخره ، وعلى الأخص إذا وصف الضيافات والقُدور والحروب وكثرة العَدَد والعُدَد والقتلى ؛ مغالٍ مفرط في مراثيه ؛ وإذا كان مرثيه قد مات مقتولاً يبالغ في ندبه وتعداد مناقبه ليستثير شعور القبيلة ، ويحضرها على الأخذ بثأره .

ولغة الشعر الجاهلي قوية المدلول في ألفاظها الوضعية ، حقيقياً كان التعبير أو مجازياً ، خشنة كثيرة الغريب ، ولا سيما لغة الشعراء الذين نشأوا في قلب البادية بعيدين عن الأمصار المتحضرة كشعراء مضر ؛ وهي إلى ذلك متوافرة الصور في تشابيهها الحسية وما يختلف إليها من استعارات وكنائيات ، قليلة الاحتفال بأنواع البديع كالجناس والتورية والطباق ؛ جارية مع الطبع بريئة من التكلف ، سواء جاء اللفظ عارياً أو كاسياً . فقرة الشعور الفني وحدها تهدي الجاهلي إلى اختيار ألفاظه وإخراجها من معدن واحد ، وإجادة تنزيلها وتأليفها ، فتأتي بحكمة التركيب متماسكة الأطراف ، تعبر بتموجاتها وأجراسها أصدق تعبير عن الحالة التي يجسها في نفسه ويتصورها في خياله .

وفي تشابيهه وكنائياته واستعاراته دلالات بينة على حياته وطبيعة أرضه ، فأكثرها مستمد من الصحراء نباتها وحيوانها ، ومن مرافقها المحدودة ومعيشة أهلها ، ومن عاداتهم وعقائدهم وأساطيرهم . وقد ينحط إلى تشابيه نكرها في زماننا ، ولا تستنكرها فطرتنا ، كتشبيه امرئ القيس أصابع محبوبته بالأساريع^١ وتشبيه طرفة نفسه بالبعير المعبود^٢ .

- ١ الأساريع : دود أبيض الأبدان ، أحمر الرؤوس ، مفردا أسروع ، ووجه الشبه بياض الأصابع وسرعة أطرافها بالخفاف .
٢ المعبود : أي المظلي بالتطران بجره .

ومن مذاهبهم ، إذا شبهوا ، أن يتركوا المشبّه وينصرفوا إلى المشبّه به ، ليصفوه ويدققوا في وصفه ، حتى إذا أظهروا قوته وجماله ارتضت نفوسهم واطمأنت إلى أنها وقت المشبّه حقه من الوصف والتبليغ ، وربما قصدوا إلى ذلك بصورة التفريع البياني ، وهو أن يصدر الشاعر المشبّه به بما النافية ، ثم يأخذ في الكلام عليه لتبيان محاسنه ؛ فإذا بلغ مراده جاء بأفعل التفضيل ومن الجارة ، ونفى أفضلية المشبّه به على المشبّه . وهذا مستحسن مألوف عندهم اصطلاحوا عليه وتداولوه ، كما تداولوا كثيراً من التعابير البيانية ، فأصبحت رواسم مشتركة بينهم فاقدة الشخصية . ومن المأنوس في شعرهم نداء الصاحب والصاحبين ، والاستفتاح بالألا ، وإدخال ولقد وواو ربّ والحلف بلعمري .

ومعاني الشعر الجاهلي لا تخلو من الغموض ، ويعود ذلك على غرابة الألفاظ وما فيها من إيجاز وحذف ، أو على ما تتضمنه من تلميحات إلى حوادث تاريخية ، أو إلى عقائدهم وعاداتهم مما لا يُدرك مقاصده إلا بمعرفة حياتهم وأخبارهم . وأما الغموض الفني فقليل عندهم لمادية ألفاظهم ، وبعدها من الرمز والتصوف ؛ ثم لضعف روحانيتهم وضيق خيالهم ودنو تصورهم وعنايتهم بسرد الأخبار وإظهار الحقائق المحسوسة ، واعتمادهم على الأساليب الخطائية الواضحة ، والحكم والأمثال البدئية .

وجاءنا عنهم من الأوزان خمسة عشر بحراً ضبطها الخليل ، وزاد عليها الأختفش بحر الخبيب ، ويسمى المتدارك لأنه تداركه . وأكثر ما نظموا على الأبحر الكثيرة التفاعيل ، لفخامتها وصلاحها للوصف وذكر الحوادث كالتطويل والبسيط والكامل ، ثم على الأبحر اللينة التي تصلح للأغراض الوجدانية العاطفية كالوافر والرملي والخفيف^١ . ولم يخل شعرهم من زحاف مستكره نستقبحه اليوم ونأبى استعماله .

ومنظومهم قصيد ورجز ، وأراجيزهم ، في الغالب ، قصيرة ، وهي

١ راجع أوزان الشعر في مقدمة الإلياذة لسليمان البستاني . ص ٩٠ .

مثل قصائدهم تجري على قافية واحدة ووزن واحد . ويستحسن عندهم تصريح المطلع أو تقفيته ، وربما صرّعوا أو قفّوا في غير المطلع . ولهم من سلامة الطبع ما يرشدهم إلى اختيار القافية الملائمة للبيت في معناه ولفظه ، فما هي تجعله وسيلة لوجودها ، ولا هو يجرها إليه على الرغم منها ، بل تأتي متممة له في انسجامها وحسن وقعها وقرارها . ولكنها لم تخلص من عيوب مذمومة كالإقواء^١ والإكفاء^٢ ، وأنواع مكروهة من السناد^٣ .

وبيت الشعر عندهم صورة انقطع أفكارهم وخيالهم ؛ يستقل بمعناه ولا يتعلق بما يليه ، وقليل^٤ ما عدلوا إلى التضمين^٥ ، ويكرهون المعاطلة^٥ . وهذا الاستقلال البيتي جعل القصيدة عرضة للتشويش في مواضع جمّة ، يُحذف منها ولا يُحسّن^٥ نقصانها ، ويدلّ ترتيب أبياتها ولا يظهر خلل فيها .

على أن الشعر الجاهلي المستقل بيته ، لا بنياته ، يرتفع أحياناً إلى غاية الجمال ؛ وهو في الجملة أخلص الشعر القديم جوهرأ ، وأصدق شعوراً وتعبيراً وإعلاء^٥ ، يأتي به الشاعر بقوة الإحساس الفني ، على فطرته وصفاء نفسه ، مع ما فيه من بداوة ووحشية وخشونة .

١ الإقواء : اختلاط إعراب القوافي .

٢ الإكفاء : اختلاط الحروف في الروي .

٣ السناد : كل هيب يحدث قبل الروي .

٤ التضمين : أن لا يتم معنى البيت إلا بالذي يليه .

٥ المعاطلة : التضمين في القافية .

الفخر والحماسة

اتفق مؤرخو الأدب أن يجعلوا الفخر والحماسة باباً واحداً لما بينهما من الاتصال الوثيق ، لأن الحماسة ليست سوى فخر الفارس ببطولته وذكر وقائعه ، ووصف فرسه وسلاحه . وباب الفخر في الجاهلية ، وإن اتسع إلى موضوعات غير الفروسية كالنسب والسيادة والكرم والأخلاق والأهل والولد والفصاحة ، لا يخلو أصلاً عن المباهاة بالشجاعة والإقدام . ومن العيب أن نبحث عن فخر شاعر بنفسه ، أو مدح شاعر لغيره ، أو رثاء شاعر لميت دون أن يكون للشجاعة القسط الراجح ، بحيث لا يمكن أن نفصل الفخر عن الحماسة ، لأنهما وجدتا توأمين متلازمين ، فلا فخر بدون حماسة ، وكذلك الحماسة هي الفخر بعينه . ويحسن بالفروسية أن يرافقها شرف المحتد ومكارم الأخلاق ، حتى إن المضعوفين في نسبهم يدافعون عنه أنبل دفاع ، كما دافع عنترة عن نسبه لأمه . ولا يرضى أحد الصعاليك كالشعري والسلبيك أن يُغمز في حميد صفاته .

وشعر الفرسان يشتمل على جميع الفضائل الجاهلية ، وأخصها فضيلة الفروسية ، حيث ينصرف الشاعر إلى ذكر حروبه مبالغاً في وصف البطل الذي يبارزه ويسطو عليه ، أو وصف المعركة التي يخوض غمارها ، ويلقي بنفسه في مهالكها .

ويحدث عن القتل والأسرى والسبايا والغنائم ، فلا يخلو حديثه عن تكثر أو غلو . والتكثر والغلو من خصائص شعر الفروسية ، فإن الواقعة الصغيرة تبدو ملحمة كبيرة ، والعدد القليل يجرّ جيشاً عرمرماً ، ونفيراً من القتل يعد بالملئات والألوف . على أن غلوهم لم يأت مستقبحاً ، وهو وليد العاطفة المتحمسة تجعله قريباً إلى النفس ، والفطرة الساذجة تمسحه بحمالها الجذاب . يخالف الحقيقة ويصدق في شعوره الفني ، يجري مع الطبع في نشوة الخاطر المتدفق ، لا يهينه العقل في يقظة الفكر المتكلف . والشعر الحماسي كسائر الشعر الجاهلي ، يعتمد في الأكثر على الوصف ،

وفي الأقل على القصص ، وهو في كلا الحالين يؤثر الإيجاز على التويل ، ويلمح
الجوئيات دون الكليات ، ويتعلق بالمادة أكثر من الروح . فلو أراد أن يصف
معركة اجتزأ ببضعة أبيات ترينا جواده وسيفه ومضات من البرق جميلة في سرعتها
وتلوحياتها . غير أننا لا نخرج منها بفكرة عامة أو صورة تامة عن الواقعة ، فما
ندري كيف جرت حركات المتحاربين ، وكيف انتظم الجيشان ، وأين وقف
الفرسان ، وأين وقف الرجالة ، وكيف تمّ الهجوم والالتحام . ولا نسمع من
الأصوات إلا غماغم يختلط فيها وقع السلاح ، وصياح الفرسان ، وحممة الجياد ،
ودفقة الحوافر ، ولا نرى من صفات السلاح إلا سيفاً قاطعاً ، ورمحاً طويلاً ،
ودرعاً سابغة ، وقليلاً ما يسهب الشاعر ويدقق في أوصاف السلاح كما يسهب
ويدقق في نعت جواده ونعت الفارس المقاتل . على أن صورة الفارس لا تظهر
في الغالب جلية ، بل يتركها غامضة مغطاة . ويعطينا المعركة على الإجمال تهاويل
مقطعة الخطوط والأوصال لا يتألف من أجزائها وحدة موضوعية متلاحمة .

والوصف عنده لا يتعدى الطبيعة ومرئياتها ، ولا يرتفع بها عن منزلتها إلا
نادراً . فجواد عنتره ، في شكواه وتألمه ، صورة تكاد تكون فريدة في روحانياتها
وارتفاع الحيوان بها إلى درجة الإنسانية . وليس له اليد الطولى في استجلاء أسرار
النفس وتفهم أهوائها وحركاتها ، فجاءت نفسيات الفرسان كتصاويرهم الخارجية
يتغشاها سحاب من الإبهام . فبراعته في الوصف لا تتجاوز النقل عن الطبيعة في
الجملة ، على شيء من الإحكام والتهديب ، لأن البدوي له عين متنبهة لالتقاط
المريثات ، وخيلة مضورة تحسن تقليد الأشياء ، وليس له قوة تخيال المبدع الذي
يخترن المحسوسات ويجمع بعضها إلى بعض ، ثمّ يحلّ لها ويركّبها ، فيخترعها
صوراً جديدة أو ينقلها خلقاً مبتكراً إلا في القليل المحدود . ومع ذلك فهو يجيد
الوصف ويتقنه أكثر مما يجيد القصص ، فإن القصة في الشعر الجاهلي ضعيفة الفن
لاقتصارها على الخبر البسيط والسرد السريع كما يفعل عنتره في كلامه على مبارزاته ،
وتأبط شراً في حكاياته عن الفيلان ، ولا جرم أن الإيجاز الذي درج عليه الجاهلي

كان يحول بينه وبين الإسهاب في أخباره . وهذا الإيجاز يعود في معظمه على قصر النفس ، ونزارة بتأنيع الخيال المبدع ، فلم يتفر له عمل الملاحم والقصص الطويلة ، وقد فصلنا ذلك في كلامنا على ميزة الشعر الجاهلي .

الشعر السياسي

١ المدح

المدح في الجاهلية من الأبواب الرئيسة لاتصاله بالحياة القبلية . فقد كان على الشاعر أن يدافع عن أعراض قومه ، ويمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويطري فضائلهم ويمجّد أعمالهم ، ولذلك كانت القبيلة تفتبط وتتباشر إذا نبغ شاعر فيها ، وإن لم يكن من الفرسان ، لأن حماية الأعراض والأحساب لا تقل شأنًا عن حماية الأرواح والأموال . ولا تلحق الشاعر غضاضة من هذا المدح لأن مفاخر القبيلة ، وهو منها ، تعود إليه كما تعود إلى غيره من أبنائها ، فخلق بهذا المدح أن يُعَدَّ من الفخر ، فما كان عمرو بن كلثوم في معلقته إلا مفاخرًا بقومه ، مدافعًا عنهم ، وكذلك الحارث بن حذلة في رده عليه والدود عن بني بكر ، مع أنه لم يكن سيد القبيلة ولا فارسها .

على أن الشاعر الجاهلي مضطر كغيره من البدو إلى الرحل والتزول على قبيلة غريبة ، ضيفًا أو جارًا ، فتحسن وفادته ، وتبالغ في قراه وإناسه ، أو تحيره وتوهمه في خوفه ، وتساعده على حاجته ، فيرى من واجبه أن يشكر لها صنيعها ، ويمدح السيد الذي أضافه أو أغاثه ، وهذا لا يعد من باب التكسب ، وإنما هو شكر على معروف ، لا استجداء لصلة ، كما مدح عمرو القيس القبائل التي كانت تضيفه أو تحيره بعد مقتل أبيه ، فقال في المعلّى التيمي حين أجاره من

المتلتر بن ماء السماء :

أقرّ حشا امرئ القيس بن حُجْر بنو تميم مصاييح الظلام
ولم يُعرف التكسب بالمدح إلاّ عندما أخذ الشعراء يتزحون عن قبائلهم ،
ويترددون في الأحياء الغريبة ، ويقرعون أبواب الملوك والسوقة ، مادحين
مستجدين ، هاجين من لا يحسن لهم العطاء . فهبطت منزلتهم عن منزلة الشعراء
القبليين الذين أبوا أن يقبلوا الصلة ويريقوا ماء الوجوه .
بيد أننا لا نستطيع أن نردّ بدء التكسب على شاعر قبل غيره لبعده العهد ،
وضعف المستندات التاريخية ، وكثرة الشعراء الذين تكسبوا ، وعاصر بعضهم
بعضاً ، إلا ما كان من زعم جماعة من الرواة أن النابغة أول من سأل بشعره
واستعطى ، وزعم آخرون أنه الأعشى . ويعترض ابن رشيق في العمدة على الذين
يضيفون بدء التكسب إلى أبي بصير فيقول : « وقد علمنا أن النابغة أسنّ منه
وأقدم شعراً . »

ونعلم من الرواة أن الشعراء قبل النابغة كانوا يقصدون قصور الملوك
ويعمدونهم ، فقد ذكروا أن المسيّب بن علس دخل على عمرو بن هند ومدحه ،
ولقي هناك طرفة والتملمس ، وكان يردّد على القعقاع بن شور الدارمي ويمدحه
وينال صلاته . ومع ذلك لم يعبّر هؤلاء الشعراء ، ولا غرض الشعر منهم ، كما أن
زهير بن أبي سلمى لم يؤخذ عليه مدحه لهرم بن سنان وقبوله العطاء منه ، وما ذاك
إلاّ لأنهم لم يتخلوا الشعر حرفة للتكسب كما اتخذته النابغة والأعشى والحطيئة .
وليس المسيّب بن علس من الذين يُذكرون مع كبار الشعراء ليعنى الرواة
بتسقط أخباره ، فنعلم دوافع مدحه لعمرو بن هند والقعقاع الدارمي . ولم يتكسب
زهير إلاّ سيراً من هرم بن سنان ، حتى قيل إنه كان يتجنب التسليم عليه لثلاث
يتعرض لعطائه ، وهو على كل حال مدح سيداً من قبيلة أقام في أرضها وانقطع
إليها ، وتزوج منها وأصبح شاعرها وحكيمها يرشدها ويدافع عنها ، وأمه
تتسبب إليها . وأما النابغة فكان ينتقل من المناذرة إلى أعدائهم الغساسنة ، يمدح

هؤلاء وأولئك ويستجديهم . ثم يبذل ما في وسعه لاسترضاء النعمان أبي قابوس ،
خاشعاً متذللاً ليعود إلى قصره بعد انقطاع رجائه من ملوك الشام . فمَيِّرُوهُ
وقالوا : غَضَ الشعر منه ، لأنه من أشراف القبيلة .

وأما الأعشى فقد كان أكثر منه تردداً في البلاد ، يأخذ الصلة من الملوك
والسوقة ، وينفّر سيدها على آخر فيهبجو من لم يسئ إليه ليمدح منافسه على السيادة ،
فعله بعلمة بن عُلانة تأييداً لعامر بن الطفيل ، ومدحه للمحلّق الصعلوك مشهور ،
ولذلك قالوا : جعل الشعر متجراً ، ومن قوله في تطوافه :

وقد طفتُ للمال آفاقه عُمَان فحمص فأورى شَكِيمُ
أَتَيْتُ النجاشيَّ في أرضه ، وأرض النبط وأرض العجم

وبلغ التكسب إلى أذنى دركاته عند الحطيئة ، فقد أكثر من السؤال بالشعر ،
وانحطاط المهمة فيه والإلحاف ، حتى مُقَّت الشعر وذلَّ أهله كما يقول ابن رشيقي .
يمدح الشخص ويتكسب منه ، ثم يهبجو تزلّفاً إلى عدوه ، فعله بالزبرقان بن
بدر عندما هجاه تقريباً إلى بني شماس بعد أن نزل في جواره .

على أن المدح ، وإن صار إلى التكسب الدنيء في أواخر العصر الجاهلي ، فقد
كان تأثيره عظيماً في الأشخاص والقبائل ، يرفع شأن الخامل ، وينشر ذكره
بين الناس كما ارتفع المحلّق الكلابي واشتهر بشعر الأعشى بعد خموله ، وكما
ارتفع بنو أنف الناقة بشعر الحطيئة ، وكانوا ينجلون باسمهم ، فصاروا
يتطاولون بهذا النسب بعد قوله فيهم :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهمُ ، ومن يساوي بأنف الناقة الدنيا ؟
والتهاج طلاب السيادة إلى الشعراء في مفاخراتهم دليل على ما للشعر من
الأثر البالغ .

ولا يختلف المدح في صفاته العامة عن الفخر والحماسة ، فإن الفضائل التي
يفخر بها الشاعر الجاهلي ، وينافس غيره من الشعراء والقبائل ، هي التي يمدح بها

السادات والملوك شاكرأ أو متكسبأ، معتزلاً أو مستعظماً، لأنها خير ما يرى من حميد المزاي و مكارم الأخلاق ، في بدوه وفي حضره ، فأضافها إلى ممدوحيه مبالغاً في الكلام عليها مبالغة الشاعر الفارس في البهاة بها ، وإن تكن الحمية عنده أخف منها عند الآخر ، لأن النفس التي تدفع إلى المدح والثناء غير النفس التي تندفع حماسة وفخراً .

ويختلف الشعراء في مبالغاتهم بين مقلِّ ومكثر ، ولكنهم لا يبخنون إلى الإحالة ، لأن طبع البدوي في صفاته ينفر من الغلو إلا إذا رانت عليه العاطفة في حزن أو حماسة ، فتخرج به إلى غاية الإغراق والكذب ، غير معتدل ولا متأثم . وقلما سمعنا شاعراً مدأحاً في الجاهلية يغلو غلو النابغة في وصفه سيوف الفساسة حيث يقول :

تقدُّ السِّلَويّ المضاعفَ نسجهُ ، وتوقدُ في الصَّفاحِ نارَ الحُبَّاحِ

أو في ذكره قدارين الجلاح الكلابي قائد الفساسة زاعماً أنها تسع الجحور يجملتها . فهذه المغاليات مأنوسة في المفاخر والمراثي أكثر منها في المدايح ، ولكن تحول الشعر إلى التكسب جعل الشعراء يفرطون في تعظيم الأشراف والملوك ، تملقاً لهم واستدراأراً لأكفهم ، وإن تكن السذاجة الفطرية لا تعدو تصوراتهم ، مثل وصف النابغة للقيدر التي تسع الناقة العظيمة ، وينضاف إلى هذه التصورات ما نسع من مدح الأشخاص بنعالمهم وجودتها . فإن الأشراف ينتعلون السبب وهو الجلد المصبوغ ، فلا تأكله الكلاب كما تأكل غيره من الذي لم يُصَيِّغ . قال النجاشي الحارثي يمدح هند بن عاصم :

ولا يأكلُ الكلبُ السَّروقُ نعالهم ، ولا تنتقي المَخْ الذي في الجماجم

ومدح النابغة الفساسة برقة نعالهم ليدل على ملوكيتهم وترفعهم ، وأنهم لا يخرجون من منازلهم إلا راكبين على خيولهم ، فما يحتاجون إلى لبس النعال الغليظة .

ومثل هذا ما نرى من استنكار الأشراف للكل يجدون فيها غصاصة ،
فيبتعدون عنها ، ويأتفون من أكلها ، فيمدحون بهذه العفة ، كما مدح النجاشي
هند بن عاصم لأن قومه لا يأكلون الأدمغة وهي ليست طعام السادات والملوك :
« ولا تنتقي المخ الذي في الجماجم . »

وحملوا جوار شخص وذموا جوار آخر بمقدار ما يحسن أو لا يحسن قرى
جيرانه ، ومن هنا مدح الكرام بنيرانهم وكلاهم ورماهم . فالنار توقد ليلاً لهداية
الضيغان ، ولا يوقدها إلا السخي الجواد الذي يكثر رماده لكثرة طبائخه ،
قال الخطيئة :

مضى تأنه تشو إلى ضوء ناره ، تجد خير نار عندها خير موقد
والكلاب تنبح لتهدي الطارق إلى المنزل ، ولكنها لا تنبح في وجهه إذا
أقبل . قال حسان بن ثابت في الغساسنة :

يُغشون حتى ما تهرّ كلاهم ، لا يسألون عن السواد المُقبل

ولا يختلف مدح الملوك في اعتماد هذه الفضائل عن مدح السادات ، فإن
الشعراء الذين مدحوا الغساسنة والمناذرة أفاضوا في ذكر حروبهم وانتصاراتهم ،
وجودهم وضيافاتهم ، وحلمهم وهيبتهم في النفوس ، لأن ملوك الشام والعراق
لم يبتعدوا بذهنيتهم عن سيد القبيلة ، وإن أصابوا طرفاً من الحضارة . فالمدح
الذي يصلح لصاحب القبة الحمراء ، يصلح أيضاً لأمير جِلْتَق والبريص ، ولرب
الخورنق والسدير .

وكان ملوك غسان ولحم يقربون شعراء البادية ، ويميزون لهم الصلات
ليتفتنوا بمعلماتهم في الأحياء القريبة والبعيدة ، فيتمكن سلطانهم في نفوسها ،
وينبسط نفوذهم على عشائرها ، لأنهم كانوا يحتاجون إلى مؤازرتها في حروبهم
واقتصادياتهم ، وحراسة قوافلهم ، فقضت عليهم السياسة بتقريب شعرائها
ولاكرامهم للاستفادة من مدائحهم وسيرورة أشعارهم ، كما قضت عليهم

بذلك ذهنية العربي في ارتياحه إلى الحمد والثناء . فمدحهم الشعراء مثل مدحهم لسادات قبائلهم ، وأضافوا عليهم سوانح الأوصاف التي تعودناها منهم تحت الحيام . وإذا كان من خلاف بين المدح اليدوي والمدح الحضري ، فلأنما هو يقتصر على صفات لا توحى بها خيمة الأعرابي وطلله ، ولا حياته الاجتماعية ، كوصف النابغة للفرات في مدح النعمان ، وتشبيه عظمته بعظمة سليمان ، أو ذكر القصور المنيفة في المدن والعواصم ، كقول الأسود بن يعفر في آل عمرق وبني إباد :

أهل الخورنق والسدير وبارق ، والقصر ذي الشرفات من سندان

وكذلك المدح الديني ووصف الحفلات في الأعياد الكبرى كما مدح النابغة بني غسان ، وذكر موكبهم يوم الشعانين . ويتخلل المدح الحضري الأخبار والأساطير ، فعل النابغة والأعشى ، فنستدل بها على الثقافة التي اكتسبها شعراء البدو في رحلاتهم إلى المدن والأمصار ، ومخالطتهم للشعوب المتحضرة .

ومما يحمّد عليه الشاعر الجاهلي أنه حافظ على كرامته في مدح الملوك والسادات ، فلم يتذلل لهم وهو في أشد الحاجة إلى رفدهم ومعروفهم ، أو عطفهم ومساعدتهم . ولم نجد شاعراً حظّ من نفسه غير النابغة في اعتذارياته للنعمان بن المنذر ، وغير الخطيفة في تصوير بؤسه وضعفه ، وفي متاجراته الدنيئة بأعراض الناس ، ومع أن الأعشى اتخذ الشعر تجارة فلم ينحدر به إلى الدنايا ، ولا بذل ماء وجهه إلى ممدوحيه . وكذلك عدي بن زيد العبادي لم تغضض منه اعتذارياته إلى النعمان ، وكان سجيناً عنده لا طليقاً كالنابغة ، وإن بدا عليه الألم المرير حين يرى نفسه مكبلاً بالحديد ، مرتدياً ثياباً بالية ، فهو يحافظ على عزة نفسه وكرامة عنده ، ولا يخشى أن ينافس أبا قابوس بالمجد والفضل ، فيذكره بما له ولأبيه من النعمة عليه

الخورنق والسدير : قصران للنعمان . بارق : ماء بالعراق بين البصرة والقادسية . الشرفات : جمع شرفة ، وهي مظاهرات تبنى متقاربة في أصل القصر . سندان : منازل بني إباد وراء نجران الكوفة .

وعلى والده ، ويذكره بالمصاهرة والمودة ، وأنهم كانوا قبلهم ملوكاً ذوي سلطان :

نحن كنّا ، قد علمتم ، قبلكم ، عَمَدَ البيت ، وأوتادَ الإصار^١

ويستهلّ شعراء الجاهلية مدائحهم ، في الغالب ، بذكر الديار الخالية ، والوقوف عليها للبكاء أو للتحية والسؤال ، معددين المواضع التي توصل لآليها ، أو تحيط بها ، متشوقين إلى أحبتهم يوم كانوا يعمرونها ، مبشرين بهم ، مستعجلين ذكرى فراقهم ، ثم يرحلون على ناقاتهم مفرجين همهم ، قاصدين إلى الممدوح ، فيصفونها عضواً عضواً ، ويصورون سرعتها ونشاطها ، ثم ينتقلون إلى المدح بعد هذه المقدمة التقليدية التي تلزم الشريف أن يراعي حقّ الشاعر في قصده إليه دون غيره من مكان بعيد يعاني السهر والنصب ، وسرى الليل ، ولفح السموم . وربما جعل ناقته تنظلم شاكية ما يحشمها من مشقة الأسفار وشدّ الحبال ، وفي ذلك ما فيه من استعطاف الممدوح ، وإعجاب حقّه عليه . قال المثقّب العبدى :

إذا ما قمتُ أرحلُها بليلٍ ، نأوهُ آهةُ الرجلِ الحزينِ

تقول ، إذا درأتُ لها وضيئي : أهذا دينه أبداً وديني ؟^٢

أكلُ الدهر حلّ وارتحال^٣ ، أما يَبْقِي عليّ وما يَبْقِي ؟

وقد تلوم المرأة زوجها والبتت أباهها على كثرة ترحاله ، خائفة عليه ، فيسكن من جأشها ، ويهون الأمر عليها ، ويعدها بالثروة . قال الأعشى :

تقول ابنتي ، حين جدّ الرحيلُ : أرأنا سِواءَ ومن قد يَتِمُّ

فيا أبتا ، لا تَرِمُ عندنا ، فإنّا بخيرٍ إذا لم تَرِم^٣

وقد تكون المرأة رفيقة له في السفر وطلب الرزق ، فيدفعها أمامه ، ويسير

١ الإصار : حبل الخياء يشد بالأوتاد .

٢ درأت : دفعت . الوضيئ : حزام المودج . الدين : المادة والدأب .

٣ لا ترم : لا تبرح .

بها إلى مدوحه فعل الخطيئة :

سيري ، أمام ، فإن الأكثرين حصي ، والأكرميين ، إذا ما يُنسبون ، أبا
قوم هم الأنف ، والأذنان غيرهم ، ومن يساوي بأنف الناقة الدنيا ؟
وشعراء المدح في الجاهلية كثر ، يتشابهون في نواح من معانيهم وتعايرهم ،
على ما بينهم من اختلاف الطوايع الخاصة .

٢ الهجاء

الهجاء كالمُدح باب رئيس متصل بسياسة القبيلة وحياتها الاجتماعية ، لأنها
كانت تدفع شاعرها إلى الذود عن أعراضها ، والرد على الشعراء الذين يهجونها ،
فينشر مثالب أعدائها ، ويعدد انكساراتهم سارداً أخبارها بإيجاز أو بشيء من
التفصيل ، كما فعل الحارث بن حليزة في رده على عمرو بن كلثوم يوم التقاضي ،
فغير بني تغلب الأيام التي هُزموا فيها بأسلوب ناعم موجه ليفض من شأنهم عند
ملك العراق ، وكما رد النابغة على عامر بن الطفيل فهجاه وذكره انكسار قومه
يوم حسي أمام بني ذبيان ، وفيه قُتل أخوه حنظلة بن الطفيل ، وكما فضح حسان بن
ثابت بني هذيل ، وكانت ترمى بأكل لحوم الناس :

إن سرك الغدر صيرفاً لا مزاج له ، فأت الرجيع ، وسل عن دارلحيان^١
قوم تواصوا بأكل الجار كلهم ، فخيرهم رجلاً والتيس^٢ مثلاً

وعلى الشاعر أن يلوذ عن حلفاء قبيلته لما بينهم وبينها من تبادل المنفعة
في الدفاع المشترك ، فرى النابغة يهجو زُرعة بن عمرو تأليداً لحلف بني أسد ،
مدافعاً عنهم ، مستفيضاً في وصف نجدتهم ومنعتهم كأنه يدافع عن قومه .
وإذا استجار شاعر بقبيلة واعتدي عليه ، عتقها وهجاها ليحرضها على أخذ

١ الرجيع : ماء لليل . لحيان : حي من هذيل .

حقه ، لأنه يعلم أن الجوار مقدس عندهم لا يجوز انتهاكه . فقد عنت البسوس بنت مُنْقِد بني مرة حين عقر كليب ناقة جارها سعد ، وهي جارة لهم ، فجعلتهم أمواتاً ونساء ، حتى أثارت جساساً فقتل كليب نائل ونشبت بينهم الحرب الطويلة المشؤومة .

وخرجوا بالهجاء إلى التكسب كما خرجوا إليه بالمدح ، فكان الشاعر منهم يدعى إلى قبيلة غريبة عنه ، فتضيفه وتكرمه ليهجو أعداءها ، لا تشفع له في هجائه عصبية قبليّة كما لو كان يدافع عن قومه ، وإنما حب التكسب هو الذي حمله على شتم هذا ومدح ذاك . فالخطيئة ما هجا الزبرقان بعد مجاورته إياه إلاّ لأن أبناء شماس أنزلوه عندهم وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه ليحاً وكسوة فقال للزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبُعيتها ، واقعد، فلنأك أنت الطاعم الكاسي

يبد أن أمثاله في الشعراء الجاهليين قليل ، فإن الذين تكسبوا بالمدح أكثر من الذين تكسبوا بالهجاء . وقلما فعل واحد منهم مثل الخطيئة يهجو ليعطى ويطعم . وأشدّ الهجاء عندهم ما كان فيه التفضيل ، خصوصاً بين الأقرباء ، وكلهم طامع في السيادة ، ويسمونه الهجاء المقلدع . فإن الزبرقان بن بدر أمضه أن يفضل الخطيئة عليه بغض بن عامر بن شماس ، وهو مثله من بني تميم ، فشكاه إلى عمر بن الخطاب فحبسه مدة ، ولما أطلقه قال له : « إياك والهجاء المقلدع ! » قال : « وما المقلدع يا أمير المؤمنين ؟ » قال : « المقلدع أن تقول : هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح قوم وذم لمن تعاديه . » فقال : « أنت ، والله يا أمير المؤمنين ، أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن حباني هؤلاء فمدحتهم ، وحرمني هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من أعراضهم شيئاً . » ومهما يكن من أمر هذه الرواية وزعمهم أن الخطيئة يجهل معنى الهجاء المقلدع ، فإنه وإن لم ينل من أعراضهم ، لقد أخزاهم بتفضيل منافسيهم عليهم ، وذكر قعودهم عن المكارم ، وليس القذف مما يحمد فيه الهجاء ، وإنما هو سباب

وبدءة لا يليق بالشاعر أن يتحدر إليهما ، ولم يخلُ الشعر الجاهلي منه ، فقد أنفحش زهير في هجاء بني الصيداء عندما أسروا عبده يساراً . والمتلمس في هجاء عمرو ابن هند بعد هربه منه ومقتل ابن أخته طرفة . وفي شعر حسان بن ثابت كثير من الأبيات التي تنهش الأنساب وتمزق الأعراض ، ومنها ما قيل في الجاهلية ، ومنها ما قيل في الإسلام .

على أن الشاعر الجاهلي كان يتوخى ، في الغالب ، إسقاط المهجو من منزلته الاجتماعية ، فيعنى ، على الأخص ، بأن يترفع عنه الفضائل التي يجب البدوي أن ينعت بها ليعدّ أهلاً للسيادة ، فيرميه بالجهل والحق والجبن والبخل والغدر ، وقد يغمز من نسبه ليخرجه من قومه ، أو يفضل أقرباءه عليه ليجعل لهم السيادة دونه . ومثل هذا الهجو له تأثير عظيم في نفوسهم ، يُكبرون أمره ويحشون أصحابه ، بخلاف الهجو الذي يهتك حرمان النساء ويصب الشتائم والقبايح ، فإنهم كانوا يذمون الناطقين به ويمقتونهم ، قال خلف الأحمر : « أشدّ الهجاء أعفه وأصدق . » ويستحسن فيه ما أخرجه الشاعر عن جرح التهكم والتصوير الهزلي ، فإنه يبلغ مأربه من مهجوه بالطنع عليه ، ويُضحك منه السامع بسخره وعبه ، وهذا ما نسميه الهجاء اللاذع .

وقد يأتي الهجاء عن دافع شخصي لا بعامل قبلي أو تكسبي . فإن الشاعر ربما نالته أذية من شخص أفرط عليه ، فيندفع إلى الانتقام بشعره . وهذا أمر إنساني تملّيه العاطفة على صاحبها ، فيجد في نفسه حاجة إلى التفريغ عنها بدمّ من ضامه أو أساء إليه ، كهجاء المتلمس لعمرو بن هند ، وهجاء طرفة له ولأخيه قابوس ثم لصهره عبد عمرو .

وأما جي الجاهليين كدائهم صادقة التعبير عن ذهنية البدو وعاداتهم وتقاليدهم ، وما تواضعوا عليه من المذموم والمحمود ، وما يقع لهم في ذلك من خلاف وتناقض . فقد كانت القبيلة تعبر الأخرى بأن شعراءها يرحلون بمدحهم إلى الغرباء ، وقلما خلت قبيلة من شاعر يرحل بشعره . فقد فخر يزيد بن عبد

المدان عامر بن الطفيل أن شعراء قومه لا يرحلون بمدائحهم إلى قوم عامر ،
أما شعراء قوم عامر فيرحلون بمدائحهم إلى قومه . ويعيرون الفارس إذا فرّ عن
عشيرته في الحرب ، مع أنهم لا يستنكفون من التمدح بالفارس ، إذا كان فيه
منجاة للفارس من الموت . قال عمرو بن معدى كرب وهو من الأبطال المعدودين :

ولقد أجمعُ رجليَ بها ، حذرَ الموت ، وإني لفرورٌ

ويقبحون الغدر ويهجونه ، قيل إنهم كانوا إذا غدر رجل وأخضر الدمة
جعلوا له تمثالاً من طين ونُصِبَ ، وقالوا : ألا إن فلاناً غدر فالعنوه ! قال عبد
الله بن جعدة يهدد قوم الحارث بن ظالم الذي قتل خالد بن جعفر غدرًا :

فلنقتلن بخالد سرواتكم ، ولنجعلن لظالم تمثالاً

غير أنهم كانوا يستحلّون الغدر عند طلب الثأر لما يلحقهم من المذمة في
تركه . فأوسُ بن الخطيم فارس الأوس لم يدرك ثأره من قاتلي أبيه وجده إلا
بالغدر القبيح ، فغسل عاره بمثله ، ولكنه لم يجد فيه غضاضة لأن النوم عن الثأر
مذلة الأبد . وقد تسمع بعض الشعراء يرمي مهجوه بالضعف ، إذا عجز عن
الظلم والغدر . والظلم مكروه عندهم إذا أصاب الأقرباء ، محمود إذا أصاب
الغرباء . قال النجاشي ، وهو شاعر مخضرم ، يهجو تميم بن مُقبل العجلاني :

قبيلته لا يغفرون بدمّة ، ولا يظلمون الناس حبة خردل

فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب . فلما سمع البيت قال : ليت آل الخطاب
كذلك ! ولم يجسه إلا لأنه قال فيهم :

أولئك إخوانُ اللعين ، وأسوةُ الهجين ، ورهطُ الواهين المتدلّل^٣

١ بها : الضمير يعود على فرسه .

٢ سرواتكم : أشرافكم ، جمع سرات ، جمع سري .

٣ الهجين : اللئيم ، وعربي ولد من أمة .

وكان العرب يحرقون الصناعات ويلتمون أصحابها ، وينسبونهم إلى الخمول والضعف ، لأنه ينبغي للفارس أن يكسب رزقه بسيفه وغزواته . فقد هجا عمرو بن كلثوم النعمان أبا قابوس ، وعيره أمه سلمى ، وكانت بنت صائغ وأخت صائغ :

لما الله أدنانا إلى اللّومِ زُلْفَةً ، والأمتنا خالاً ، وأعجزنا أبا^١
وأجدرنا أن ينفضَ الكبرَ خالَهُ ، يصوغ القروط والشنوفَ بيثرباً^٢
ولم تكن التجارة أحسن حظاً عندهم ، وهي لم تُعرف في غير المدن كمكة ويثرب واليمن ، فهجيت قريش بها . روى ابن سلام أن الناس أصبحوا يوماً بمكة وعلى باب الندوة مكتوب :

ألمى قصيصاً عن المجد الأساطيرُ ، ورشوةً مثلما ترشى السّفاسيرُ^٣
وأكلها اللحم بحثاً لا خليط له ، وقولها : رحلت عيرٌ ، أنت عيرٌ^٤

واتهم بهما عبد الله بن الزُّبَيْرِ وهو من قريش . ولم يقصر هجوه على التجارة ، بل عيرهم اشتغالهم بالأحاديث والأخبار في ندوتهم لفراغ بالهم وقلة همومهم ، ونسب إليهم الرشوة كما ترشى السماسرة ، وعيرهم أكل اللحم الخالص . والعرب يتهاجون بكل شيء أفرطوا في استعماله ، فقد هجيت بنو تغلب بكثرة روايتها معلقة عمرو بن كلثوم فقبل فيها :

ألمى بني تغلبٍ عن كلِّ مكرمةٍ قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم
وإذا اشتهرت قبيلة بأكلة عُيرت بها ، ولو كانت من طيب الطعام ،

١ زلفة : قرينة ، منزلة .

٢ الكبر : ما ينفض فيه الحداد والصائغ . القروط : الخلق . الشنوف : نوع من القروط .

٣ السفاسير : جمع سفير وهو السمار والخدام والتابع .

٤ العير : القافلة .

فقرئ هجيت بالسخينة كما هجيت عبد القيس بالتمر وذلك عام بالحسين .
وعبرت أسد بأكل لحوم الكلاب ، قال مساور بن هند :

بني أسد ، إن يحمل العام فقعس^١ ، فهذا إذا دهر الكلاب وعامها^٢

وربما عُبرت القبيلة بعيب واحد منها . قال الجاحظ في البخلاء : « والعرب
إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد أتى قبيحاً ، ألزمت ذلك القبيلة كلها ، كما
تمدح القبيلة بفعل جميل ، وإن لم يكن ذلك إلا بواحد منها . »

وكان الكرم من أسباب السيادة ، فأكثروا من هجو الأشراف بالبخل
والكزازة لإسقاط منزلتهم في الأحياء ، ويتبع ذلك ذكر النار وخمودها لقلة
طبايعهم ، أو لخشيئتهم أن يعيشوا إلى ضوءها الضيفان ؛ وذكر الكلب ونباحه في
وجه الزائر لأنه لم يألف الغرباء عند صاحبه ، وسكوته عن النباح ليلاً لئلا
يهدى الطارق والحائر ، فاتهموا البخلاء بتخنيق الكلاب .

وللهجاء تأثير عظيم في النفوس ، فقد كانت السادات والقبائل تتصور منه ،
ولا تصبر عليه ، لسيرورة الشعر وكثرة روايته .

وأكثر الشعراء رويت لهم أقوال في الهجاء ، وإن يكن بعضهم تميّز فيه
عن بنفص كالخطيب وحسان بن ثابت الأنصاري ، وأفضله ما جاء في الدفاع عن
سياسة القبيلة والرد على خصومها ، أو ما جاء في ذم الأخلاق الرديئة وخلا من
الفحش وتمزيق الأعراض .

١ السخينة : طعام ولا يقبل منه النقي ، لقيت به قرئش .

٢ فقعس : حي من أسد .

الرثاء

يشغل الرثاء جانباً عظيماً من الشعر القبلي لأنه ، في أكثره ، مصروف إلى سادات العشيرة وفرسانها الذين لهم فيها المآثر المحمودة ، فليس موتهم موت واحد ، بل بنيان قوم تهدم ، كما قال عبدة بن الطبيب في رثاء قيس بن عاصم . وكلما دنت القرابة بين الشاعر والميت ازداد الرثاء حسرة وتفجعاً ، وأروعه ما تُدب به الأبطال المجدُّون في حومات القتال ، فإن الشعراء ، في البكاء عليهم وفي تعداد مناقبهم ، يثيرون الأحقاد ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيلة للحرب والأخذ بالتأثر ، كرتاء المهلهل لأخيه كليب ، والخنساء لأخويها صخر ومعاوية . وفيه تتدفق العاطفة لوعةً وألماً ، ويشتد الغلو في ذكر أوصاف الميت وتعظيم المصاب به ، فليس إلا الشعور بفيض دمعاً وأسى عليه ، وفخرأ ومباهاة به ، ومدحاً وتأييناً له ، فتتفاعل مشاعر مختلفة من خسارة وحنن ، وإعجاب واعتزاز ، وضغن وفقمة . وقد يبلغ بهم استعظام الخطب إلى أن يتمنوا حدوث انقلاب في الكون كما قال المهلهل :

ليت السماء على من تحتها هبطت ، وانشقَّت الأرضُ فأنجابت بمن فيها !

ومثل هذا التفجع والتهويل شائع عندهم في رثاء الملوك والرؤساء لا يقتصر على الأهل الأدين . فقد رثى النابغة حصن بن حذيفة بن بدر بقوله :

يقولون : حصن ! ثم تأبى نفوسهم ، وكيف بحصن ، والجبال جنوح^١ ؟
ولم تلفظ الموتى القبور ، ولم تنزل نجوم السماء ، والأديم صحيح^٢ !

١ المعنى : يقولون : حسن مات ، ثم تأبى نفوسهم أن تنطق بذلك . وكيف بحصن يموت ، والجبال جنوح على الأرض لا تقع ؟
٢ والأديم صحيح : أي وجه العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .

وسخط المهلهل على بني بكر ظاهر في تهديده ووعيده وضربه معجزات الشروط عليهم ليرضى بمصالحتهم ، كما يظهر في رثاء الخنساء وحرقتها على أخويها ، مع ما في أشعارها من المباهاة بالميت وتعظيم صفاته ومناقبه . ولما قرأت شعراً في رثاء عظيم ، ملك أو سيد ، إلاّ آنست المغالة في ذكر فضائله ، شأنك اليوم عندما تسمع النادبين والنادبات ، ولكن لا ترى في أقوالهم ما يُستهجن أو تنبو عنه المسامع لأنه صادر عن العاطفة المكلوّمة ، وكلّ ما تنطق به النفس على سجيّتها لا يظهر عليه التكلف البغيض . فكعب بن سعد الغنوي لا يرى بعد أخيه أبي المغوار من يلبي طالب المعروف ، فتصغي إليه غير مستكر دعواه لما فيها من فطرة وشعور صادق :

وداعٍ دعا : يا من يُسجِبُ إلى الندى ؟ فلم يَسْتَجِبْه ، عند ذلك ، مجيبٌ
فقلتُ : ادعُ أخرى وارفع الصوت ثانياً ، لعلّ أبا المغوار منك قريبٌ !

وهم يصفون الميت بجميع الفضائل التي يفاخرون ويمدحون بها ، غير أنهم يعملون في كلامهم دلالات على أن المقصود به رثاء لا مدح ، بما يتخلله من عبارات فيها ذكر المصاب والدفن والقبر ، وفيها التلطف والتفجع ونداء الميت : لا تَبْعِدْ . قال مالك بن الرّيب :

يقولون : لا تَبْعِدْ ، وهم يدفِنُونِي ، وأين مكان البُعْدِ إلاّ مكانياً ؟
وقال النابغة في رثاء النعمان الغساني :

دلاً تَبْعِدَنَّ ، إنّ المنيّةَ مَنَهَلٌ ، وكلّ امرئٍ يوماً به الحالُ زائلٌ
وكثيراً ما ينعون تلك الفضائل مع الميت ، فكأنّها ذهبت بذهابه ، فليس بعده من يجب إلى الندى كما قال كعب بن سعد ، ولا من يحمي النساء والأموال

١ لا تَبْعِدْ : لا تَهْلِك .

وغيث الملهوف ، فقد دُفنت المكارم بدفنه ، وغُيِّبَت الأخلاق الطيبة في ثراه .
قالت الخنساء :

يا صخرُ ، ماذا يوارِي القبرُ من كرمٍ ، ومن خلّيقٍ عَفَاتٍ مطاهيرٍ ١٢
وربما سلكوا سبيلاً آخر ، وهو أن يأتي الشاعر بكأنّ ، فيقول : كأن
فلاناً لم يركب جواداً ، ولم يوقد ناراً ، ولم يطعم جائعاً ، إلى ما هنالك من المآثر
الحميدة ليظهر أنها مضت معه وأصبحت خبراً من الأخبار . قال كعب بن سعد :

كأنّ أبا المِخْوَارِ لم يوفِ مَرَقَباً ، إذا ربأ القومَ الغُرّةَ رقيباً^١
ولم يدعُ فِتْيَاناً كراماً لِمَيْسِرٍ ، إذا اشتدّ من ريح الشتاء هُبُوباً^٢

وقد يستسلم للقضاء والقدر إذا لم يجد سبيلاً إلى إدراك الثأر ، أو إذا أدركه ،
أو إذا كان الميت قضى غير مقتول بمرض أو حادث طبيعي ، فيعمد إلى تعزية
نفسه بذكر مصائب الدهر ، وفلسفة الحياة والموت ، كما فعل لبيد في رثاء أخيه
أربد وقد قتلته الصاعقة :

فلا جزعَ ان فرقَ الدهرُ بيننا ، فكلُّ امرئٍ ، يوماً ، له الدهرُ فاجعُ !
وما المالُ والأهلون إلّا ودائعٌ ، ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الدّوائِعُ

قال ابن رشيّق في العمدة : « ومن عادة القدماء أن يضرّبوا الأمثال ،
في المراتي ، بالملوك الأعزّة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة في قتل الجبال ،
والأسود الخادرة في الغياض ، وبحمر الوحش المتصرّفة بين القفار ، والنسور
والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود ،

١ لم يوف : لم يشرف عل. المرتب : الموضع المرتفع لمراقبة العدو. ربأ القوم : صار لهم ربيّة ،
أي طليمة ليراقب العدو .
٢ الميسر : القمار ، يفاغرون بالميسر لأنه دليل الكرم والفن ، وعصه بالشقاء حين يمتنع الغزو
ويشتد الفقر والجوع .

لا يكاد يخلو منه شعر . « ١ هـ . وإنما اتخذوا هذا الأسلوب ليستخلصوا حكمة ساذجة ، وهي أن هؤلاء الملوك والأبطال والجبابرة من الشعوب الخالية لم يعفَ الموت عنهم . ومثلهم الحيوانات الضارية ، أو الممتنعة في الجوّ والآكام والأودية ، أو الطويلة الأعمار . ولو نجح حي من الموت لكان أولئك الناس وتلك الحيوانات أولى من غيرهم بالنجاة . فيجدون عزاء لأنفسهم بضرب هذه الأمثال ، ما دام الموت لا مهرب منه لكلّ ذي حياة . فمن ذلك رثاء أبي ذؤيب الهذلي لأولاده الخمسة ، وقد ماتوا بالطاعون في سنة واحدة ، وقيل كانوا ثمانية فمات سبعة منهم . فذكر أن الدهر لا يبقى على حدثائه أحد من الأحياء ، مهما يكن عليه من القوة والبأس والصلابة والتمتع . فقصّ أولاً خبر الحمار الوحشي إذ كان آمناً ، فأدركه الصياد فرماه فأقصده ، فخر منجداً . ثم اتبعه خبر الثور الوحشي وكيف التجأ إلى شجرة الأرطى ليلاً محتتماً من المطر حتى الصباح ، ففاجأته الكلاب فقاتلها وصرعها بقرنيه ، فرماه صاحبها بسهم فأرداه . ثم أخبر عن مصرع بطلين تبارزا ، ووصف سلاحهما وفرسيهما وعراكمهما ، فأخرج قطعة ملحمية جميلة . وأما كلامه على الثور والحمار والصيادين والكلاب فشائع متشابه في شعر الأقدمين .

فهذه التأسيات تجعلهم أحياناً لا يندفعون مع العاطفة الجازعة المضجعة ، بل يستسلمون إلى القدر الذي يؤمنون بسلطانه ويخضعون لأحكامه القاسية راضين على كره بما قسم لهم كما هي الحال عند أبي ذؤيب وعند ليلى . قال أبو ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ، ألفت كل نجمة لا تنفخ
والنفس راغبة إذا رغبتها ، وإذا تردّ إلى قليل تنفع

وقيل إن في البيت الثاني إشارة إلى قناعته بالطفل الذي بقي حياً من أولاده وقال أهشى باهلة في رثاء المنتشر أخيه لأمه :

هبت مكثباً حيران أُنْدبُه ، ولست أدفع ما يأتي به القدر

ولإذا ابتعدت المرآئي عن الأهل والأقرباء ، وخرجت إلى السادات والملوك
الغرباء ، كان شأنها شأن المدح التكسبي ، على غير آصرة صحيحة تربط الشاعر
بالميت إلا ذكر أياديه البيض عليه كثرءاء النابغة للنعمان الغساني .

الغزل

يقوم أكثر الغزل الجاهلي على الوصف والتشبيب ، وأقله ما جاء قصصياً
يحمل ذكريات المغامرات الغرامية يتخللها الحوار كما نجده عند امرئ القيس ،
وعند المنخل البشكري في قوله :

ولقد دخلتُ على الفتاة الخيـدَر في اليوم المطير
الكعاب الحسناء تر فُلُّ بالدَمَقْسِ وبالحرير
فدنت وقالت : يا مُنْخَلُ . ما يجسمك من حرور ؟
- : ما شَفَّ جسمي غير حبِّك ، فاهدني عني وسيري !

وفيه من العفة ما يحمد عليه صاحبه ، وإن كان لا يخلو بعضه من فحش
ورذيلة ، ولا سيما شعر المترفين . وتسيطر عليه المادة من جميع نواحيه ، فما
فيه من عمل الروح إلا نفحات خفيفة تكاد لا تُحس .

وليس الغزل عندهم فناً مستقلاً برأسه ، وإنما هو غرض من الأغراض
المتعددة التي تشتمل عليها قصيدتهم ، ولكن له حق الصدارة يُستهل به ثم
يُنْتَهَى منه إلى غيره .

ويبدأون غزلهم في الغالب بذكر الطلول الدارسة تلعب بها الرياح ، وتعفو
آثارها الأمطار ، وتسرح بها الآرام مطمئنة لخلوها من سكانها . ثم يذكرون

الفراق وانتقال الطعائن ، فتشجى نفوسهم ، وتفيض عيونهم بالبيكاء ، ويستعيدون صورة الحبيب النائي آخذين بوصفه وتمثيله ، ذاكرين اسمه الحقيقي ، أو كائين عنه بغيره حرمة واستحياء .

والجاهلي شديد الشغف بذكر محاسن المرأة يصف أعضائها وملامحها ومزاياها ، ويحيطها بأحسن ما عنده من التشايبه ، كما اقتضت الجمالية القديمة عندهم . فهي كالبيضة ودرة الغواص في صيانتها وصفائها . وشعرها الفاحم كعناقيد النخل تضيع فيه المدراة ؛ طويل إذا أرسلته ينعفر . ووجهها أبيض ضارب إلى الصفرة ، يضيء كالشمس أو كالبدرا أو كالنار ، أو ككثارة الراهب . وليس للعيون الزرق حظٌ لديهم^٢ وإنما هم يؤثرون العين السوداء والكحللاء والحوراء ، عين الغزال والمهابة . ويستحسنون بياض الأسنان وأشرها ، ويشبهونها بالأقحوان والبرد ، ويمدحون الثغر ببرودة الريق ، وحلاوة الطعم ، وطيب النكهة لا تخلفه نومة الضحى . ويشبهونه بالحرمل ولطيمة المسك والروضة الأنثى . قال المرقش الأصغر :

وما قهوةٌ صهباءُ كالمسك ريحها ، تُحلّ على الناجودِ ، طورا ، وتُقدح^٣
ثوت^٤ في سواءِ الدنّ عشرين حجةً ، يُطأنُ عليها قمرمدٌ ، وتُروحُ^٥
سباها رجال من يهودَ تباعدوا بجيلاَن ، يُدنيها إلى السوقِ مُريح^٥

١ يشبه الجاهليون وجه المرأة بالشمس على الغالب . ويشبهون بالبدر السيد في الشهرة والسناء ، وقلما شبهوا به المرأة كما قال عمرو بن معدي كرب :

وبدت ليس كأنها بدر السماء إذا تبتى

٢ قال بعضهم :

مرا على أهل النضا إن بالنضا رقائق لا زرق العيون ولا رمدا

٣ القهوة : الخمرة . الصهباء : الخمرة الحمراء أو الشقراء ، أو المصورة من عنب أبيض .

تعل : تشرب تباعاً . الناجود : وعاء الخمر أو المصفاة . تقدح : تغرف .

٤ ثوت : مكثت . سواء الدنّ : منتصفه ، ورويت في سبأ الدنّ . القرميد : الجص يطل به .
تروح : تعرض للريح .

٥ سباها : اشتراها . جيلاَن : بلد في البحرين سمي باسم قوم من أبناء فارس نزلوا به . المريح : الكرم الذي ينثر لضيافته .

بأطيبَ من فيها إذا جثَّ طارقاً من الليل ، بل فوها ألدَّ وأنضَحْ^١
ويعجبهم الحديد الأثلع ويرون له شبهاً في جيد الرئِم ، والخصر الأهيف ،
والكشح الهضم ، والردف الثقيل ، والقامة اللدنة . ويشبهون الخصر بالحديد ،
والردف بالكثيب ، والقامة بالغصن أو بالرمح . ويصفون الأنامل باللطافة ،
حتى لتكاد تنعقد ، ويشبهونها بالغنم والأساريع . ولا تحمد الساق إلا إذا كانت
عبلة صامتة الحِجَل رِيّاً المخلخل .
وغير النساء الحرة المنعمة ، الكسول التي تنام الضحى ، ولا تقوم للعمل في
المتزل ، القصيرة الخطى ، البطيئة إذا مشت . قال قيس بن الخطيم :

تنامُ عن كبر شأنها ، فإذا قامت رويداً تكاد تنغرف^٢
ومن صفاتها أن تكون حلوة الحديث يتساقط كلامها تساقط الحلي . حصاناً
عفةً ، وفيه لزوجها كاتمة سره ، ولا تحتفل لأسرار الجيران . قال قيس بن الخطيم :
خودٌ يغيث الحديث ما صممت ، وهو بفيها ذو لدّة طريف^٣
تمزّنه ، وهو مُشتهى حسن^٤ : وهو ، إذا ما تكلمت ، أنف^٥
وقال الشنفرى :

أميمةٌ لا يُخزي نساها حليلها ، إذا ذُكر النسوان عفت وجلّت^٥
ولكن غزلهم في كبرته يدل على سوء ظنهم بالمرأة ، وشدة ما يعانون من
غدرها وتبديلها الأصحاب ونفورها من الزوج إذا كبر وشاب . ولطالما حاول

١ أنضج : أي أكثر ريقاً ، لأن النمل إذا جث ريقه خبث رائحته .

٢ تنغرف : أي تنقص من دقة خصرها .

٣ الخرد : الشابة الناعمة . طريف : حسن مستطوف .

٤ أنف : جديد .

٥ لها : ذكرها ، وما ذاع عنها .

الشاعر أن يرد ثمة الكبير بذكر همته واستطالته على اللهو وتصبي النساء .
قال علقمة بن عبدة :

فإن تسألوني بالنساء ، فإنني خيرٌ بِأدواءِ النساءِ طيبٌ
إذا شاب رأسُ المرءِ ، أو قلَّ ماله ، فليس له في ودَّهنِ نصيبُ

ووصف كعب بن زهير حبيبته سعاد بقوله :

فما تدوم على حالٍ تكون بها ، كما تَكُونُ في أثوابها الغولُ
ولا تُمسِكُ بالعهْدِ الذي زعمت ، إلا كما تُمسِكُ الماءَ الغرايلُ

وقال امرؤ القيس يردّ على بسباسة التي اتهمته بالكِبَر :

ألا زعمتُ بِسباسةُ اليومَ أنني كبرتُ ، وأن لا يُحسنَ اللهو أمثالي
كذبتِ ! لقد أصبى على المرءِ عيرسه ، وأمتعُ عِرْسي أن يُزَنَ بها الخالي¹

على أن الشاعر الجاهلي في ماديته لا يعنى كثيراً بوصف أخلاق المرأة ،
وعرض نفستها ، وتحليل عواطفها ، كما لا يعنى بتصوير لواعج نفسه ، وتلمس
خفاياها ، واستخراج الأهواء المتدفقة فيها . فقد كان يحسّ كل الإحساس بالألم
والخيبة ، واللذة والأمل ، فتعبّر عن هذه المشاعر دموعه وابتساماته ، وتلهفه
وابتهاجه ، أكثر مما تعبّر عنها صوره وألوانه . فهو يحسن تصوير الأشياء المربية
التي تبعث فيه الشعور والاشتياق ، ولا يحسن مع ذلك تصوير ما في النفس من
خوارج وانفعالات . وربما ظهرت شخصية المرأة في شعرهم عامة مشتركة ،
لتواطئهم على أوصاف راتبة لا يجاوزونها ، ولا يحيدون عنها ، فقلما وجدت
فرقاً بين واحدة وأخرى من عرائس الإلهام .

١ بسباسة : علم امرأة ، قيل إنها من بني أسد .

٢ العرس : الزوجة . يزَن : يتهم . الخالي : العزب أو من لا زوجة له . وربما أراد من يخلو بها .

والفزل الجاهلي بما فيه من فطرة لا يخلو من سداجة التعبير عن حب الشاعر وشكواه وتضجره من العواذل ، ولكن فيه من الأنفة والإباء ما يرفعه عن التذلل والعبودية وتعفير الوجه على أقدام الحبيبة . وكثيراً ما تمتزج ألفاظ الحب بألفاظ الحرب ، ولا سيما عند الشعراء الفرسان .

الطبيعة

لا يُستغرب من الشاعر الجاهلي أن ينظر إلى الطبيعة ويمعن في وصفها ، وهو يعايشها غير مصارم لما بهجران ، ويواصلها غير منفصل عنها بحائط أو بنيان . يتكل عليها في حياته ورزقه . مع ما هي عليه من الغلظة والقساوة وقلة العطاء . فقد وجد العرب في بادية عطشى قليلة الماء ، لا تجري فيها الينابيع الغزيرة فضلاً عن الأنهار ، لتروي الأرض وتبعث الخير من بواطنها . فأماهم بالخصب معقودة على ماء السماء . وربما حطمتهم السنة وعصفتهم الفاقة لاحتباس المطر واختلاف الربيع ، فتظلم الدنيا في عيونهم من صحو دائم وصفاء راتب .

وفصل الأمطار قصير في الصحراء . ولكنه مستطيل على إحياء الأرض لما بها من قوة كامنة ، فلا يمضي على سقوط الغيث عشر ليل حتى ينبت الربيع كما ذكر ابن دريد : « فما لبثنا إلا عشر أحتى رأيتها روضة تندى . » ولطالما نشبت الحروب واستحكمت العداوات بينهم لتزاحمهم على المياه والمراعي ، كما يتراحم أهل الحضر ويتقاتلون على المرافق الاقتصادية .

وفي الشعر الجاهلي أوصاف كثيرة للربيع تنظر إلى حياتهم المادية بدافع الرخاء والشدّة ، لا إلى حياتهم الروحانية بعامل المتعة والشعور الباطن . فكان الربيع عندهم نجمة للإبل ومورداً للرزق ، فإذا أخطأهم أجذبت المراعي وجف الضرع

وعمّ الجوع والبلاء . فحياة البدوي من ليله ، وحياة الإبل من الكلأ ، وقديماً قال قائلهم : « إذا أخصبت الدّنهاء ربّعت العرب جمعاء » . وإذا ربّوا : « غيّبت الشفار وأطفئت النار » لأنهم يشربون اللبن ولا ينحرون النياق فعلهم أيام القحط وانقطاع الأمطار .

وحاجة البادية إلى الماء جعلت لفصل الأمطار شأنًا خطيراً في الشعر الجاهلي ، لأن البدوي يشعر بالجوع في أواخر الصيف ، ويحزنه أن يرى العشب يابساً والغدران والآبار جافة ، وتُملّهُ الطبيعة بصنوها المستمر وحرها الخائق ، فتأخذه الكآبة خوفاً من الجذب إذا احتبس المطر ، وضجراً من حياة متشابهة . ويظلّ على هذه الحال خاضعاً للقدر ، مرجئاً تبدّل وجه السماء لتأتيه بالغيث والفرج . حتى إذا اغبر الأفق وسطع البرق ، ابتهج ومضى يتأمل هذه الظواهر الجديدة متربّحاً نزول المطر ، كما قد امرؤ القيس بين ضارج والعُدَيب ينظر فرحاً إلى البرق والسيل الجارف يسحو الجبال ويفترش الصحراء ، فتتلعق الأشجار ، وتهدم الآطام إلا ما بُني بالحجارة ، وتسكر الطير وتوحل السباع .

أصاح ، ترى برقاً أريك وميضه ، كلعم اليدين في حبّبي مكلّلاً^١ وكما وقف أوس بن حجر يتلمس السحاب وقد أطبق عليه ، وتهدلت أذياله وفجّره الرعد بالقطار :

دان مُسِفٌ ، فَوَيْقَ الأرض ، هيدبه^٢ ، يكاد يدفعه من قام بالراح^٣ كان فيه ، إذا ما الرعدُ فجّره ، دُهماً مطافيل قد همت بإرشاح^٤

وكما أرق مِلحة الجرمي للبارق الوامض ، فابتهج به وبشر الأرض بالحياة

١ اللع : الحركة . المحبي : السحاب المتراكم بعضه فوق بعض . المكلل : المستدير كالإكليل ، أو هو السحاب الذي تراه كأنه أنيس غشاء . ويقال له الإكليل .

٢ الهيدب : ذيل السحاب المتبدل . الراح ، جمع راحة : وهي ياطن الكف .

٣ دها : أي نوقاً دها . مطافيل : لها أطفال . الإرشاح : تدريب الطفل على المشي . يقول : إن قطع السحاب تشبه نوقاً أمامها أولادها ، وهي القطع الصغيرة من النعم ، فكانها تدرّبها على المشي .

بعد البلى :

أرقت، وطال الليل، للبارق الومض ، حبياً سرى يجتابُ أرضاً إلى أرضٍ
كانَ الشَّماريخُ العُلَى ، من صَبيره ، شماريخُ من لبنانَ بالطول والعرضِ^١
يباري الرياحَ الحضرمياتِ مَزْنُهُ ، بمنهم الارواق ، ذي قَزَعٍ رَفَضِ^٢
يروّي العروقَ الهامداتِ من البلى ، من العرفجِ النجدي ذو بادٍ، والحَمَضِ^٣

ويشتدّ ابتهاجهم عندما تهبّ الريح من جهة اليمن كما هبت ريح ملحة
الجرمي من ناحية حضرموت ، فإنها تأتي رُخاء وتبشر بمطر غزير وخصب قريب ،
ولذلك اشتقوا معنى اليمن من الريح اليمانية ، كما اشتقوا معنى التشاوم من الريح
الشَّامية لأنها تأتي بالبرد والصقيع ، وتندر بانقطاع المطر والقحط والجوع .
والبدوي يؤثر البرد في جسمه لتعوده الحرارة ، ولا سيما الفقراء في أطمارهم
البالية ، والمسافرون الذين يخبطون الليل في جوف الصحراء ، حتى إنهم سموا
البرد نحساً لتطيرهم منه . وقد يضطر البدوي في شدة البرد إلى أن يحطم قوسه
ويشعلها ليستدفىء بها ، وهي عزيزة عليه . قال الشنفرى :

وليلةٍ نحسٍ يصطلي القوسَ ربُّها ، وأقطعته اللاني بها يتنبَّلُ^٤

وقد وصف الشاعر صحراءه في بردها وحرّها ، في برقها وأمطارها ، في
عواصفها ورياحها ، وأحاط بجمالياتها وسهولها ورمالها ، وتكلم على نباتها وأشجارها
الشائكة ، وذكر طيرها وحيوانها ، وأخرج عن الأماكن التي يمر بها في ترحله
مصوراً جغرافياً يكاد يكون وافياً . ووصف الليل الطويل وما ينتابه في ظلامه

١ الشاربخ : أعالي السحاب ورؤوس الجبال . الصبير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض
أو القطعة الواقعة منه .

٢ الحضرميات : نسبة إلى حضرموت . المزن : السحاب ذو الماء . الارواق : الأمطار والمياه
الصفافية . القزع : قطع من السحاب . رفس : متبدد .

٣ العرفج : شجر سهلي . ذو : الذي ، وهي الطائية . الحفص : ما ملع وأمر من النبات وهو فاكهة
الإبل .

٤ الأقطع : السهام القصيرة العريضة النصال . يتنبّل : يرمي النبال .

الدامس من الخوف والأرق ، وسما إلى الكواكب يتبين مطالعها ومغارها ،
ويتضجر من ثباتها إذا وجد الليل طويلاً في حزنه وهمومه . قال امرؤ القيس :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه ، بكلِّ مغارٍ القتلِ ، شدَّتْ يَسْدُبُلُ

وقلما خرج إلى تصوير الطبيعة الحضرية الغنية بمياهها وأشجارها كما وصف
النابغة الفرّات وهو عند الملك النعمان . ولم يستفيضوا في الكلام على البحار لأن
سوادهم يقطن في قلب الصحراء . وما غرروا بأرواحهم فركبوا في السفن ،
وكافحوا جنون الأمواج ، لترك البحر أثراً في نفوسهم كما تركت القيافي والقفار ،
فما له عندهم إلا ذكر عارض نرى له مثلاً في معلقة طرفة وهو ربيب البحرين .
على أن الشاعر الجاهلي ، في مادبته الكثيفة ، لم تظهر عنده عاطفة الطبيعة
واضحة جلية ، فكان ينظر إليها ويتأملها مبتهجاً أو مكتئباً لمراها ، لا يستطيع
أن يعبر عن اختلاجات نفسه نحوها ، وما يعترها من التأثيرات في نظره إليها ،
ولا أن يث الحياة فيها ، فيجعل روضتها امرأة حسناء يشتهيها ويبادلها الشعور ،
أو يبدع منها أشخاصاً ، على ما يوحى إليه خياله ، يحلل نفسياتهم في ما يتبادلون
من الأحاديث والنظرات والحركات ، فيمثل فيهم الغيرة والحسد والمراقبة والنعمة
والرحمة والاشفاق كما يفعل الشاعر العباسي والأندلسي ، وبالأولى ألا ينظر
إليها نظراً شاملاً للجماعة الانسانية وما يبدو في حياتها من خير وشر وقبح وجمال ،
ليجرد منها فكرة فلسفية كما يفعل الشعراء من أبناء زماننا . وإنما كانت الطبيعة
عنده محط الرحال ينقلها جزئيات صوراً وألواناً ، لا نقطة السير يستلهمها كليات
فكرةً وخيالاً ، فيخزن المحسوسات وانطباعاتها ، ثم يجمع بعضها إلى بعض ،
ثم يحلّلها ويركّبها ، ويغترعها صوراً جديدة أو يخلقها خلقاً مبتكراً سويّاً .
يبد أنه أجاد تصويرها من النواحي التي سلكها ، وكانت له تخيلات جميلة في
تمثيلها وتشبيهها .

١ مغار القتل : أي جبل عزم القتل . يدل : اسم جبل .

الخمريات

كان أهل الجاهلية أصحاب لهُو وشراب ، على حدّ تعبير الرواة والمؤرخين القدماء ، في كلامهم على الذين هجروا الخمر من بعد إسلامهم ، أو الذين كانوا من المحدودين فيها ، لأنهم شربوها وهم مسلمون . وبدلتنا ، على مبلغ كلفهم بها وإخبارهم عنها ، ما في المعجم اللغوي من أوضاع لها لا تكاد تقلّ عما للبعير من أسماء وصفات . وهذا من تنبهات الأب لامنس في كلامه على الأخطل . مع أن الصحراء ليست موطناً للكروم والمعاصر ما خلا البلدان الصالحة لغرس الأعناب والتخيل كاليمن والطائف ويثرب ووادي القرى . وذكر أنه كان للأعشى معصر في أثافيت ، وهي قرية يمانية ذات كروم كثيرة . والخمرة تُصنع من النمر كما تصنع من العنب ، ولم نعر على شعر جاهلي يفرق بين الشرابين ، أو بين النبيذ والراح ، وإنما نجد هذا الفرق في الإسلام .

على أن الشعر الحمري يتحدث عن التجار الغرباء : يهود أو نصارى ، يأتون البادية بزقاق الخمر من نواحي الشام والعراق ، ويخالطون قبائل الأعراب ، فينصب التاجر خيمة ويرفع عليها راية يسمونها الغاية ، فيقبل نحوها الشاربون حتى تفرغ الزقاق ، فيقلع غايته ، ويقفل إلى بلده . ويتحدث أيضاً عن الشعراء الذين ينزلون الحواضر ، ويشهدون فيها مجالس اللهو والشراب ، ويسمعون غناء القيان يضررن على الصنج والعود . قال الأعشى :

ومستجيبٌ ، تحالُ الصنَجَ يسمعه ، إذا تُرَجِّعُ فيه القَيْنَةُ الفُصْلُ^١

وقال لبيد :

١ المحتجِب : العود ، سمي بذلك لأنه يحجب . الصنج : آلة طرب . الفصل : التي في ثياب فضلتها ، وهي ثياب شفيفة للبيت . وقوله : الصنج يسمه ، أي يسكت الصنج إذا ضربت القينة على العود .

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ ، وَجَدَّبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ لِإِبَاهُمَا^١
ويبدو من كلامهم أن معايرة الخمر من علامات الفتوة عندهم كما
قال طرفة :

ولولا ثلاثٌ هنّ من لذة الفتي ، وحقّك ، لم أحفيل متى قام عُوْدِي
فمنهنّ سبقي العاذلاتِ بشربةٍ كُمَيْتٍ ، متى ما تُعلّ بالماء تُزِيدِ
فيفاخرون بما بذلوا من المال لأجلها ، فقد أنفق طرفة ثروته عليها ولم يجد
غضاضة في ذلك . واستهلك عنترة ماله مباحياً بكرمه :

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
ويؤذون أثمانها ، في الغالب ، نوقاً أو جياداً أو ثياباً يبادلون بها لقلة الدراهم
في أيديهم . قال الأعشى :

فَقُلْتُ لَهُ : هَذِهِ هَاتِيهَا بِأَدْمَاءَ ، فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا^٢
وقال طرفة :

وَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَانْتَشَوْا ، وَهَبُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطَمِيرٍ^٣
وربما دفعوا ثمنها دنانير ، كما قال عنترة :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ ، بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِزُ ، بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ^٤

١ الصبوح : الفرب في الصباح . الكرينة : الجارية العروادة . بموتر : أي ذي أوتار . تأتاله : تصلحه .

٢ أدماء : ناقة مشربة سواداً أو بياضاً . وقوله : هذه ، يريد بها الخمر .

٣ الأمون : المطية التي يؤمن عشارها . الطمر : الفرس الجواد .

٤ ركد : سكن . الهواجير : أشد أوقات النهار حرّاً . المشوف : المجلو . وقوله : بالمشوف المعلم ، أي بالهينار .

ويعتدّ صاحبها بأنّه يشرب ويسقي ندماءه ويذلل حتى تلومه عدّاله .
ويمدحون الشارب إذا أنزل غاية التاجر ، أي أنه اشترى جميع ما عنده من
الخمر ، قال عنتره :

رَيْدٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا ، هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ ، مُلُومًا^١

على أن التمدح بمقارها وإغلاء أسعارها لم يصرف الشاعر عن وصفها وذكر
مجالسها ، فزاد يؤثر اصطباحها عند صباح الديك أو قبله ، أو حين تُضرب
نواقيس الكنائس لصلاة الصبح ، فيسبق انتباه العواذل إلى حانوت الخمر في
فتية من أصحابه يبيض كرام يحبون اللهو والمتاعمة . وربما اغتبقوها مساء بعد أن
يلطف الجو وتخف الحرارة كما شربها عنتره . ولكنهم أكثروا من ذكر الصبح ،
قال عدي بن زيد :

ثم ثاروا إلى الصُّبُوح فقامت قَيْنَةٌ ، في يمينها إِيرِيقُ^٢
قدمتهُ على عُقَارٍ ، كعين الدِّيكِ ، صفى زلالها الراووق^٣

ووصفوا لون الخمرة من كميّ أو حمراء كدم الديك أو دم الغزال ،
صافية كعين الديك . وربما ذكروا العنب الذي عُصرت منه . قال مُتَمِّم بن
نُويره :

ولقد سبقتُ العاذلاتِ بشريةَ رِيَا ، وراووقِي عَظِيمَ مَرَعُ^٤
جَعَنُ من الغريبِ ، خالصُ لونه كدم الديك ، إِذَا يُشْنُ ، مشعشع^٥

١ ريد : سريع ، أي رجل سريع اليدين . القداح : السهام ، أي سهام الميسر . الملوم : من تلومه
عدّاله مرة بعد مرة . ولعب الميسر من صفّة الفتوة كشراب الخمرة ، وعص الشاة لأنهم يكثر
فيه اللعب لتفرغهم له .

٢ الراووق : المصفاة ، والتاجود الذي تروق به الخمر ، أي الإثاء .

٣ الجفن : ضرب من العنب ، وأصل الكرم . الغريب : من أجود العنب ، أو هو الأسود منه .
يشن : أي يصب الماء على الشراب . مشعشع : مرقق بالماء .

ونَوَّهوا بطعمها ورائحتها وقدم عهدها ، فهي تلذع اللسان ، وتنفع كالمسك ، وتسُلِّ غمامة الزكوم . وأحاطوا بأوصاف الحانة وما فيها من زقاق ودنان وأباريق وكؤوس ، كما وصفوا النديم والساقية وطاقات الرياحين وما يُصَيَّبون من الشواء على الشراب . وعند الأعشى شيء كثير من ذلك . ولعبدة بن الطبيب قصيدة في « المفضليات » ذكر فيها مجلس لهوه بإسهاب جميل ، فأخبر أنه غدا إلى التاجر عند الصباح ، وقرن الشمس منفتح ، والدبك يصيح داعياً أسرته . يرافقه صديق كريم محبٌ للذات ، فاتكأ على فُرُش نُقِشت فيها صور دجاج وأسود . وكانا في كعبة يضيئها مصباح ، ولديهما دنٌ مقطوع الرأس ، وإبريق مبردٌ بمزاج الماء ، معقود على قلته لإكليل من الریحان . وجرة ضخمة مثقوبة ، وقطعة من كبش مشكوكة في سفود ، يسعى بها خادم نشيط منتطق ، وفوق الخوان التوابل من الخل والأبازير . فاصطبحا كُميئاً من طيب الراح صرفاً مزاجاً ، وغنت لهما آكسة جيداء ، حسنة الصوت ، في شعر جميل الوشي ، فأطربتهما ، فخلعا عليها ما يرتديان من البرود والبرابيل . ويشربونها مبردة بريح الشمال ، صرفاً أو ممزوجة بالماء ، أو بالعسل والماء . قال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَيْبَةً ، مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ، يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^٢

وقد يدخلون عليها المسك لتطيب رائحتها ، أو حبَّ الفلفل ليشتدَّ لذعها . قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ مِكَائِي الْجِوَاءِ ، غُدِيَّةٌ ، صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ^٣

١ كعبة : بناء مربع .

٢ السبيبة : الخمرة المشتراة . بيت رأس : قرية من لواحى حلب تلبس إليها النمر .

٣ المكاكي : جيع مكاه ، وهي طير من القنابر له جفير حسن . الجواء : البطن من الأرض والراس من الأودية . صبحن : سقين صباحاً . الرحيق : الخالص من النمر . يقول : إن المكاكي جعلت تصغر مبهجة كأنها سقيت خمرة مفللة لذت ألستها وأسكرتها فجملت تصغر من حدتها وتأثير نشوتها .

وشربوها ممزوجة بالماء السخين جرياً على عادة الروم ، وهم العرب الذين
جاوروا البرنطين أو خالطوهم مثل عمرو بن كلثوم حيث يقول :

مشعشة^١ ، كأنّ الحُصّ فيها ، إذا ما الماء خالطتها سخينا^٢

ومثل عديّ بن زيد العبادي عندما جاء دمشق من الحيرة وأقام بها مدة فقال :

قد سقيت الشّمول^٣ ، في دارٍ يشر^٤ ، قهوة^٥ مُزّة^٦ بماء^٧ سخين^٨

وذكروا سورة الخمر وتأثيرها ، وحالة السكرى في معاقرتها . قال

الحادرة الدياني :

فسمي^٩ ، ما يلدريك أن ربّ فتية^{١٠} ، باكرت^{١١} للدهم بأدكن^{١٢} مترع^{١٣}

حمرّة^{١٤} ، عقيب الصّبح ، عيونهم^{١٥} ، بمرى^{١٦} ، هناك من الحياة^{١٧} ، ومسمع^{١٨}

مُبطّحين^{١٩} على الكنيف^{٢٠} كأنهم^{٢١} يكون حول جنازة^{٢٢} لم تُرفع^{٢٣}

بكرّوا^{٢٤} عليّ بسُحرة^{٢٥} فصبّحتهم^{٢٦} من عائق^{٢٧} ، كدم الغزال^{٢٨} ، مُشعشع^{٢٩}

ووجدوا فيها طيب العيش ولذة الحياة ، تطرد عنهم الهموم وتفرج

الكرب . قال متمم بن نويرة :

أهو بها يومي ، وألهي فتية^{٣٠} عن بشّهم^{٣١} ، إذ ألبسوا وتقنّوا^{٣٢}

١ مشعشة : مرققة بالماء . الحُصّ : الزعفران .

٢ الشّمول : الخمر . القهوة : المزة . المزّة : الخمر يكون طعمها بين الحلو والحامض .

٣ سي : مرغم سمية ، مخلوط حرف النداء . رب : شغف رب بالتشديد . الأدكن : أي الزق
الأسود .

٤ يمرى : أي يمرأى ، حل ترك الحزمة .

٥ الكنيف : حظيرة من خشب أو حجر تتخذ للإبل .

٦ المائق : الخمر العتيقة القديمة . مشعشع : مرقق بالماء .

٧ البث : الحزن والغم . ألبسوا وتقنّوا : أي صار لهم من الغم لباس وقناع .

وتبعث فيهم نشوة وزهواً ، فتخرجهم من دنياهم إلى دنيا جديدة ، يحسبون أنفسهم فيها ملوكاً ، ويزدادون شجاعة . قال المتنخل اليشكوري :

فلإذا سكرتُ فلانتي ربّ الخورق والسدّير^١
وإذا صحتُ فلانتي راعي الشؤبة^٢ والبعير^٣

وقال حسان بن ثابت :

ونشربها فتتركنا ملوكاً ، وأسداً ما ينهنا اللقواء^٤

وعبروا في حبهام لياها عن شعور صادق . وأحاطوها بكلّ كرامة ، لا يرون خيراً في مصارمتها ، حتى بعد الممات . قال أبو ميجن الثقفي ، وهو من المخضرمين :

إذا ميتٌ ، فادفني إلى أصلِ كرمي ، تُروّي عظامي ، بعد موتي ، عروقها

وإذا أرادوا أن يحثوا نفوسهم على أخذ الثأر جعلوا تحريمها حافظاً لهممهم فلا يشربونها إلا بعد إدراك طلبتهم . وتواضعوا على أن يمدوا طعمها في رضاب الحبيبة ، ونكحتها في فمها ، فعل كعب بن زهير والمرقش الأصغر حيث يقول :

وما قهوة صهباء كالسك ريحها ، تُعلّ على الناجود ، طوراً ، وتُقدح^٥
توت في سباء الدن^٦ عشرين حجة^٧ ، يُطان^٨ عليها قرمد^٩ ، وتُروح^{١٠}

١ رب الخورق والسدّير : ملك العراق النعمان الأكبر ، وهما قصران له . وقيل السدّير نهر قريب من الخورق .

٢ الشؤبة : تصدير الشاة .

٣ ينهنا : يزجرنا ويكفنا . اللقواء : الحرب حيث تلتقي الجيوش .

٤ القهوة : الخمر . الصهباء : الخمر الفقراء أو الخمراء . الناجود : المصفاة . تقدح : تفرغ بالقدح .

٥ في سباء الدن : أي في أسره . القرمد : طين يطل على رأس الدن . تروح : تبرد بالريح .

سباها رجالاً من يهود تباعدوا بجيلان يئديها إلى السوق مريح^١
بأطيب من فيها إذا جثت طارفاً من الليل ، بل فوها ألد وأنصح^٢

وإذا وقع أحد الأشراف في الأمر ولم يجد منجاة من الموت ، سأل أعداءه
أن يقتلوه قتلة كريمة كما سأل عبد يغوث الحارثي بني تميم ، فسقوه خمرأ وقطعوا
له عرقاً يقال له الأكحل ، وتركوه يتزف حتى مات . ويذكر ابن قتيبة ثلاثة
من سادات العرب شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا ، وهم زهير بن جناب ، وأبو
براء ملاعب الأستة ، وعمرو بن كلثوم . وكان الغضب قد استولى عليهم لما
نالهم من أذية لم تصبر عليها عنجهيتهم ، فأثروا الموتة الكريمة على احتمالها .
وقد يسقى ضريح الميت خمرأ إذا كان من عشاقها في الحياة . فقد ذكر الرواة
أن فتيان منفوحة كانوا يأتون قبر الأعشى ويسكرون عنده ، ويريقون
الأقداح على ثراه .

ولكن الخمر لم تسلم من ذم بعضهم والابتعاد عنها وإنكارها ، فإن قيس
ابن عاصم أقسم ألا يذوقها طوال حياته بعدما قادتة إلى إثم كبير ، وقال فيها :

رأيتُ الخمرَ صالحةً ، وفيها خيصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليماً
فلا ، والله ، أشربُها صحيحاً ، ولا أشفي بها ، أبداً ، سقيماً
ولا أعطي بها ثمتاً حياتي ، ولا أدعو لها ، أبداً ، ندماً

ولم يشأ زهير بن أبي سلمى أن يمدح صاحبه حصن بن حذيفة بن بدر بشرب
الراح حتى يستهلك ماله ، بل قال فيه :

أخي ثقة لا تتلف الخمر ماله ، ولكنه قد يهلك المال ناله^٣

١ سباها : اشتراها مع تسهيل الهزنة في سبا . جيلان : بلد من بلاد المصم . المريح : الكريم للضياف .

٢ أنصح : أي أكثر ريقاً . ورويت : أنصح ، أي اخلص وأطيب .

٣ ناله : عطاؤه .

على أن الذين شربوها ومسحوها أكثر من الذين هجروها وذموها . وزهير
نفسه كرم الخمرة حين شبه بها ريق صاحبه فقال :

كَانَ رِيْقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرَى ، اغْتَبَقْتُ ، مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا
وذكر أنه شربها مع أصحابه إذ يقول :

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى نُبَّةِ كِرَامٍ ، نَشَاوَى ، وَاجْدِينَ لَمَّا نَشَاءُ
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ ، تُعَلِّ بِه جُلُودُهُمْ ، وَمَاءُ

وهو لم ينزه ممدوحه عن شربها وإنما نزهه عن إلتلاف ماله فيها ليجمعه
مُسْتَهْلِكًا فِي الْعَطَاءِ . ولم يهجرها قيس بن عاصم لأنه مقت ارتشافها ، أو رآها
غير صالحة لإرواء غليله وشفاء نفسه ، وإنما عققها بعدما ورطته في أقبج المعرات .
فشعراء الجاهلية ، على الإجمال ، أحبوا الخمرة وشربوها وافتننوا في وصفها ،
على ما بينهم من تفاوت ، فتركوا من معانيهم وتصاويرهم أشياء لمن جاء بعدهم
من شعراء الدولتين .

الحكم والمواعظ

الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه ، لا وليدة العلم الصحيح
والتفكير العميق والتأمل الطويل . فجاءت ، في كثرتها ، من الحقائق البديهية والفكر
المشترك ، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء ، وما تواضعت عليه في ناموسها الفطري
من الآداب الخلقية والاجتماعية ، ترشد البدوي إلى منافعه ، وتبعده عن مضاره ،

١ الثبة : الجماعة من الناس .

تزين له الفضائل التي محمدتها الحمية الجاهلية كعظم القوة وتحقير الضعف ، وظلم
البعداء والحلم على الأقرباء ، والعفة عن الجارة ، وإدراك الثأر ، وصنع المعروف
لنيل الثناء واكتساب الذكر الجميل ، كما تزين له فضائل إنسانية لا يبعدها زمان
ولا مكان كالأمانة والوفاء بالوعد ، واصطفاء الصديق ، وتجنب الرياء والخيانة ،
وإباء الدل والصبر على المصائب . ونظروا في حياتهم الاقتصادية ، فتكلموا على
الكسب وجمع المال وتثميده وحسن القيام عليه . قال المتلمس :

لَحِظْتُ الْمَالَ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ وَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ ، وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

وقابل عروة بن الورد بين الغني والفقير فرأى الناس يزدرون الفقير ولا
يعملون له وزناً في مجتمعهم ولو كان عاقلاً فاضلاً ، ورآهم يعظمون الغني مبالغين
في إطراء فضائله ، مثناسين عيوبه وما يقرؤ من ذنوب ، فقال يخاطب أمرأته :

دعيني للغني أسعى ، فإنني رأيتُ الناسَ شرُّهمُ الفقيرُ
وأبعدُهمُ وأهونُهمُ عليهم ، وإن أُمسى له حسَبٌ وخيرٌ
ويُقصيه الندى ، وتزدريه حليته ، ويستهزئه الصغيرُ
ويلقى ذا الغنى ، وله جلالٌ ، يكادُ فؤادُ صاحبه يطيرُ
قليلٌ ذنبُه والذنبُ جَمٌّ ، ولكن للغنى ربٌّ غفورٌ

ولم تسمح لهم بيشتهم الطبيعة والاجتماعية بأن يخرجوا في آرائهم إلى نُظم
إصلاحية عامة ، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع ، لا كلية شاملة
تنوخي خير الجماعة ، وتعنى بعلاج مشاكلها ، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها
وصلاحها .

١ الخبير : الشرف والكرم والأصل .

٢ النني : النادي .

وتستوقفنا ظاهرة غريبة في آرائهم وهي إسرافهم في الكلام على الموت والدهر الذي يبلى الحياة ، ويفرق بين الأهل والأصحاب . فأكثر شعرهم يشتمل على شكوى الزمان وصروفه وتقلباته ، ويرأى فيه شبح الموت ماثلاً نصب عين الشاعر ، يبعث القلق في صدره ، لاستغلاق غده ، وغموض مصير النفس عليه ، فيحمله على اليأس والسأم والاستسلام إلى القدر ، أو على اقتحام المخاطر وإغائة المعوزين وذوي الحاجات طلباً لحسن الأحدث ، أو على تبديد المال ومبادرة الملذات قبل فواتها ، ما دام المرء غير مخلد . وقل من كان مصير النفس لا يلتبس عليه كعدي بن زيد لنصرائته ، حيث يقول :

أعاذلُ ، مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَكْتَفِهَا كِفَاحاً ، وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعُدُ
فلم يَسَّعْ إلى طلب الملذات كغيره بل نبّه الغافل ليصلح أمره قبل أن يسابقه الموت فيسبقه :

أيها النائم المغفلُ ابصرْ أن تكون المبادرَ المبدورا !

وعمل لتأديب نفسه وتزيينها بالتقوى . ووعظ وأدب ، فشاعت في شعره روح دينية تحيي الأمل وتخفف من ذلك اليأس الوثني الذي يقلق الشاعر الجاهلي . قال :

فدعِ الباطِلَ والحقَّ بالتقَى ، فتقَى ربَّكَ رَهْنٌ بالرُّشْدِ

وتأتي حكمهم مقترنة بالمذائح كما نجدُها عند زهير والناطقة والحطيئة إذ يقول في مدح بني شماس :

من يتعلَّمِ الخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ ، لَا يذهبُ العُرفُ بينَ اللهِ والنَّاسِ
أو مقترنة بالمفاخر كما تظهر في شعر حاتم الطائي مثل قوله في العفو عن المسيء :

وأغفر عوراء الكرم أذخاره ، وأعرض عن ذات اللثيم تكرما^١

وفي شعر عمرو بن معدى كرب إذ يقول في تعريف الجمال :

ليس الجمال بمشترٍ ، فاعلم ، وإن ردت بردا

إن الجمال معادن ، ومتأقب أورن مجدا

أو مقترنة بالمرائي كما تبيتها في رثاء ليبد لأخيه أريد ، وفي رثاء أبي
ذؤيب الهذلي لأولاده حيث يقول في حكم الموت الذي لا مرد له :

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ، ألقيت كل نيمة لا تنفع

أو مقترنة بالأهاجي مثل قول زهير في بني حصن :

وانّ الحنّ مقطّعه ثلاث : يمين ، أو نيفار ، أو جلاء

أو بالشكوى والعتاب والدفاع عن النفس كفلسفة طرفة في الحياة والموت
واتباع الملذات .

وقد تأتي مواعظ مجردة يقصد منها النصيح والإرشاد كأراء زهير في معلقته ،
وأراء عدي بن زيد في مجمرته . ومنها قول أميّة بن أبي الصلت في وصف السماء
والملائكة ، وسوق المالكين إلى النار وهم ينادون بالويل والثبور ، وكان أميّة
نصرانياً على مذهب الحنفية :

وسيق المجرمون ، وهم عرّاء ، إلى ذات المقامع والنكال^٢

فنادوا : ويلنا ، ويلاً طويلاً^٣ وعجبوا في سلاسلها الطوال^٤

١ المورد : الكلمة القبيحة .

٢ المقامع : جمع مقعة ، وهي العمود من حديد يضرب به رأس الفيل ، وغشة يضرب بها الإنسان
على رأسه .

٣ مجوا : صاحرا ورفوا صوتهم .

وقلما رأينا شاعراً جاهلياً يخصص قصيدة كاملة بالحكم والمواعظ ، دون أن يتناول غرضاً آخر أو عدة أغراض ، ولا نستثني زهير بن أبي سلمى حكيم الشعراء ، فإنه على شهرته في النصح والإرشاد . كان يث الحكم أحياناً في مختلف أشعاره لا ينظمها مستقلة برأسها ، وإن تكن معلقة حوت طائفة حسنة من آرائه الخلقية والاجتماعية . ونستثني عدي بن زيد فإنه قصر مجمرته على تأديب النفس وإطراء الفضائل ، فجاءت في مجموعها ، تدعو إلى الخير والصالح في اكتساب الصفات المحمودة ومعاملة الناس بالاحسان ، ومنها قوله :

ففسك فاحفظها من الغي والردى ، متى تغوها يغو الذي بك يهتدي
ويضرب هذا المثل الجميل الذي يذكرنا بالمثل الفرنسي المأثور : « قل لي من تعاشر أقل لك من أنت » :

عن المزمع لا تسأل وسل عن قرينه ، فكل قرين بالمقارن يقتدي
وآراؤهم ، في الجملة ، فردية كأصحابها ، فكل بيت مستقل بحكمته ، لا يتصل بغيره إلا قليلاً أو نادراً . ويغلب عليها الأسلوب الخطابي بما فيه من أمر ونهي وترغيب وترهيب ، وضرب المثل السائر في البيت العائر . وربما اصطنعوا الأمثال القصصية يعطون بها وينصحون ويحذرون . وأكثرها أساطير اشتبهت فيها حقيقة التاريخ ، وتبلورت بحيال يمنح إلى الإغراب ، ولكنه لا يبلغ حد الإبداع ، فجاءت قصصهم جافة في معظمها ، قصيرة النفس لا يزيد أطولها على بضعة وعشرين بيتاً ، وتكاد تقتصر على الشعراء الذين سكنوا الحضر أو ترددوا في الأوصار كمعدي بن زيد والنابعة والأعشى وأمية بن أبي الصلت ممّا يدل على أن مخالطتهم لسكان الحواضر أكسبتهم ثقافة واطلاعاً على أخبار الأمم والملوك ، وما حيك حولها من الخرافات والأساطير . فعدي بن زيد أكثر من الاعتماد على الأمثال القصصية في قصائده ، ولا سيما شعره الذي قاله وهو سجين ، فكان ينظمها مسلماً نفسه ، متأسيماً بما أصاب الشعوب الخالية من غير الأيام

والليالي ، أو ينظمها ليعظ بها النعمان أبا قابوس عارضاً عليه صور الملوك الذين
أذهم الدهر بعد عزهم ، فذهبوا ضحية الغفلة والغرور ، أو ضحية الحياة والغدر ،
وغيرهم من الذين اتعظوا قبل فوات الأوان ، فتركوا الدنيا ليربحوا الآخرة .
فمنها أسطورة النعمان السائح رب الخورنق والسدير ، وأسطورة جذيمة الأبرش
والزباء . وأسطورة صاحب الحضرة وابنته وسابور . قال في أسطورة النعمان
السائح يخاطب أبا قابوس :

وتذكرُ ربَّ الخورنق ، إذ أشرفَ يوماً ، وللهُدى تفكيرُ
سِرِّه ماله وكثرةُ ما يملكُ ، والبحرُ معرضاً ، والسديرُ
فارعى قلبه ، فقال : وما غبطةُ حيٍّ إلى المماتِ يصيرُ
ثمَّ بعدَ الفلاحِ والملكِ والإمَّةِ ، وأرتهمُ ، هناك ، القُبورُ
ثمَّ صاروا كأنهم ورقٌ جفَّ فآلوت به الصِّبا والدُّبورُ^١

والنابغة الذبياني اصطنع الأمثال في شعره ليعظ بها قومه أو مدحوه ،
فعندما أراد أن يدعو النعمان إلى نيل أحوال الوشاة ، وأن يكون صادق النظر في
الحكم عليه ، قص عليه أسطورة زرقاء اليمامة التي استطاعت أن تعدّ سرب القطا
الطائر بين جبلين لصدق بصرها ، وإن يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر
الزرقاء مرجعه العين ، فإن الصدق هو الجامع بين النظرين . وكذلك أسطورة
الحية والأخوين ، فإن هدفه فيها أن يقول لقومه إن الثقة المتبادلة انقطعت بينه وبينهم
كما انقطعت بين الحية وأخي القتيل بعدما أخذ الدية منها وأقسم لها على الوفاء ،
ثمَّ خانها وغدر بها .

والأعشى يروي لشريح بن السموأل خبر وفاء أبيه ليأمن في جواره ،
وأمية بن أبي الصلت يعظ ويذكرُ بأنباء التوراة كقصّة لوط وخراب سدوم ،
وخبر إبراهيم وتضحيته بإسحق . ولا ينبغي أن تغفل قصّة الثور الوحشي والحصار

١ الإمة : النسمة .

٢ الصبا : الريح الشرقية ، وتقابلها الدبور .

الوحشي عند أبي ذؤيب الهذلي في عظة نفسه وتمزيقها .
وشعراء الجاهلية ، على الإجمال ، نطقوا بالحكمة و ضربوا الأمثال ،
على تفاوتهم في القلة والكثرة ، وشارك بعضهم بعضاً في الأفكار والمغطات ،
فترددت آراؤهم مستعادة مكروزة ، تواطأوا عليها كما تواطأوا على مختلف المعاني
والنعاير ، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر مع
ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الأحكام وتعليل الأسباب .

شعراء الجاهلية

الشنفرى

حياته

هو أحد صعاليك العرب وعدائها ، جاهلي قديم . والمشهور أن اسمه ثابت بن أوس الأزدي والشنفرى لقب له لعظم شفتيه . اختلف في مولده فقيل إنه نشأ في قومه الأزد ثم أغاظوه فهجرهم . وقيل ولد في بني سلامان أو أنهم سبوه صغيراً فنشأ بينهم حتى عرف حقيقة أمره فهرب مضمرأ لهم الشر وأقسم أن يقتل منهم مائة ، فأخذ يترصدهم ويفتك بهم حتى إذا بلغ عدد القتلى تسعة وتسعين قبضوا عليه وقتلوه وطرحوا جثته وجمجمته عرضة للضواري لتفترسه، فمروا بجمجمته رجل منهم ورفضها برجله فدخلت فيها شظية فأماتته وتمت به المائة ، فقررت عين الشنفرى بعد موته وبرّ بقسمه . ومثل هذه الرواية كثير في أخبار العرب فلا ينبغي التعويل عليها .

آثاره

له أشعار متفرقة في كتب الأدب وكلها في وصف غاراته وشدة بأسه ، وأشهرها قصيدته المعروفة بلامية العرب ، وشك بعضهم في نسبتها إليه وأضافها ابن دريد إلى خلف الأحمر ، ونسبها غيره لشعراء صدر الإسلام . على أن هذا الشك لا يضيرها من حيث تعابرها الجاهلية وموافقها لحياة الشنفرى وما رافقها من شظف عيش وخشونة طبع .

وقد غني بشرحها كثير من العلماء كالبرد وتعلب والزخشري ودرسها
المستشرقون ونقلوها إلى لغاتهم .

ميزته

يمثل الشنفرى في شعره الخشن حياة البدوي الغليظ الطباع ، الذي جافاه
قومه فأبت نفسه الحرة أن تحمل الضيم فتركهم ساخطاً عليهم ، لأنهم خذلوه
في جناية اقترفها ، وأبوا أن ينصروه . ورأى أن الأرض لا تضيق على امرئ
عاقل ، وأن السباع التي يعاشرها أفضل منهم ، لأنها أكرم للسرّ ولأن الجاني
لا يُخلد عندها .

وحياة هذا الشاعر حافلة بالخرائب ، فقد كان يقطع الطرق على المسافرين
يستبيح أموالهم ويسبي طعائنهم ، أو يغير على الأحياء الآمنة فيلقي الذعر فيها ويقتل
ويغنم . وفي لاميته الشهيرة يصوّر أخلاقه وعاداته أحسن تصوير ويصف غارة له
في الليلة المظلمة الباردة ، وعودته قبل الصباح بعدما أيمّ السوان وأيمّ الأولاد ،
فيمثل بلّيجاز بديع حياة صعاليك العرب وغزواتهم وما يصيبهم من جوع وبرد
وخوف .

يفخر بالتشرد والفتك والسلب كما يفخر بفقره وجوعه وقناعته . يكره
الجلع إذا مُدت الأيدي إلى الطعام ، ولا يرى غضاضة في ذكر قذارته ، بل
يباهي بأن حياة التصعلك منته من الاغتسال حولاً ، حتى تعلقت الأوساخ بشعره
تعلق الأبعاد بأذنان الإبل . ومن مناقبه أن يغالب القطا في الجري فيسبقها إلى
ورود الماء ، ولا بدع في ذلك وهو أحد العدائين عند العرب ، فمن حقّه أن يغالي
في عدوه ، وإن يكن هذا الغلو لم يخرجّه عن فطرته التي تتمثل في جميع شعره ، فنجدّه
متصلاً بالطبيعة والمادة ، بارز الأنانية في تحدّثه عن نفسه ، وإثارة إيائها بالشرف
والفضائل ، وميله إلى الانفراد عن قومه لثلاث تنقص حريتها ، وتضام في كبريائها
وعنجهيتها . يثور عليهم ويشكو ويتظلم لأنهم لم ينصروه في جناياته ، ولا حملوا
الديات عنه ، فهم في نظره مذنبون إليه لا خير يرجى منهم ، وأما هو فليس

بمذهب ، وإن حصلهم أكبر الجرائم . تلك هي الفطرة بسناجة تفكيرها وصدق
 تعبيرها ، وما في صاحبها من قوة الشخصية ، وخشونة الطباع .
 وليست اللامية وحدها تشتمل على هذه الصفات بل سائر شعره يجري على
 سجيته ، صريحاً عارياً من التكلف والتمويه ، ولا سيما ثابته التي يستهلها بالغزل
 فيصف صاحبه خير وصف تظهر فيه المرأة المحمودة في الجاهلية خلقاً وأخلاقاً ،
 على ما فيه من إنجاز ، ثم يتطرق إلى ذكر صديقه تأبط شراً في غزوة غزاها
 معه مفاخرأ بشجاعته وشدة بأسه وأخذة بثأر أبيه . وفي الثانية من غريب اللغة
 ووحشيها ما لا يختلف عما نجده في لاميته .

المهلل

حياته

هو أبو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب وأثل وجد عمرو بن كلثوم
 لأمه ، وقيل إنه خال امرئ القيس الشاعر . وزعموا أنه سمي مهلهلاً لأنه
 هلل الشعر أي أرقه ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

ومهلل الشعراء ذلك الأول

وعُرف بالشجاعة والإقدام : غير أن ابن سلام يقول : « وزعمت العرب
 أنه كان يتكثر ويدعي في قوله بأكثر من فعله . » وكان يقضي أوقاته في اللهو
 ومعاقرة الخمر ومصاحبة النساء فلقيه أخوه كليب « زير النساء » أي كثير
 الزيارة لمن . ولم يكن ينظم من الشعر إلا بعض أبيات في الغزل والملاهي حتى قُتل
 أخوه فأهابت به عاطفة الحزن فنظم القصائد الطوال في رثاء أخيه . ونشبت حرب
 البسوس بعد مقتل كليب بين تغلب وبكر فأبلى فيها المهلهل بلاءً حسناً حتى مات

اختلفت الروايات في موته ، فابن قتيبة يقول في كتابه « الشعر والشعراء » إنه مات في أسر عوف بن مالك بن ضبيعة في البحرين ، ومنهم من يقول إنه مات عند أخواله من بني يشكر بعدما شاخ وضجر من الحرب . وابن الكلبي يقول : بل قتله عبدان كانا يخدمانه فعلاً منه وكان قد أسنّ وخرف . ونسب للمهلهل أنه لما أحسّ أن العبدین يريدان قتله أوصاهما أن ينشدا ابنته سليمي بيتاً من الشعر وهو :
 مَن مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ، اللَّهُ دَرُّكََا وَدَرُّهُ أَيُّكَمَا
 فلما أنشدها البيت أوثقت العبدین وقالت : ما أراد أبي إلا أن يقول :
 مَن مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا ، أَضْحَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ ، مُسْجَدًا
 اللَّهُ دَرُّكََا وَدَرُّهُ أَيُّكَمَا لَا يَرِيحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقَتَّلَا
 ولا يخفى ما في هذه الرواية من التفكيك والإغراب .

حرب البسوس ٤٩٤ - ٥٣٤ (٢)

روي أن وائل بن ربيعة قاد قبائل معدّ كلها يوم خَزَازَى فهُزِمَ جموع اليمن ، فاجتمعت عليه معدّ ونادوا به ملكاً عليهم وقدموا له الطاعة ، فدخله زهو شديد وبغى على قومه حتى بلغ به بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرعى حماه . ويقول « وحش أرض كذا في جوارى . » فلا يهاج . ولا تورد إبل أحد مع إبله ، ولا توقد نار مع ناره . وكان له كلب صغير يقذف به في المراعي فيعوي فلا يدخلها أحد إلا بإذنه . ويفعل ذلك في المناهل فلا يردّها أحد إلاّ بأمره . حتى قيل « أعزّ من كليب وائل » ثم التصق تصغير الكلب باسمه من طول تردهه في الأنواء فصار يعرف بكليب وائل .

١ اسم جبل قيل اشتمت فيه قبائل معدّ عن ملوك اليمن وهزمت جموعهم .

وكانت جليلة امرأة كليب من بني مرة بن ذهل بن شيان ، ولها عشرة
 إخوة منهم جساس وهو أصغرهم ، فزلت عليه يوماً خالة له اسمها البسوس
 بنت مُنْقَد ، ونزل بالبسوس رجل من جرّم من أخوال جساس اسمه سعد ومعه
 ناقة اسمها سراب ، فرعت مع إبل جساس وكانت إبله وإبل كليب مختلطة لما
 بينهما من المصاهرة . فأبصرها كليب فأنكرها ، فرماها بهم خرق ضرعها
 فوالت الناقة تعج حتى بركت بفناء صاحبها فلما رآها صرخ : يا لِدُل ! . .
 فسمعت البسوس فخرجت وصاحت : « واذلّه ! واجوار جساس ! واجوار
 مرة ! . . » ثم أنشدت تعنف بني مرة :

لَعَمْرِي لو أصبحتُ في دار مُنْقَدٍ ، لما ضيمَ سعدٌ ، وهو جارٌ لأبياتي
 ولكنتي أصبحتُ في دارِ غُرْبَةٍ ، متى يعدُّ فيها الدّيبُ ، يعدُّ على شاتي
 فيا سعدُ ، لا تفرُّ بنفسك وارثيلُ ، فإنّك في قومٍ عن البحارِ أمواتِ
 ودونك أدوادي إليك ، فإنّني مُحاذِرَةٌ أنْ يَعدُّروا بينيتي
 وسِرْ نحوَ جرّمٍ ، إن جرماً أعِزّةً ، ولا تلكُ فينا لاهياً بين نِسواتِ

والعرب تسمي هذه الأبيات بالموثبات ، لأنها أثارت جساساً ، فطلب كليلاً
 في الحمى فطعنه من ورائه طعنة أوداه بها . فلما وصل الخبر إلى المهلهل ، وكان
 يشرب وهمماً أخا جساس ، قال : « يد جساس أقصر من ذلك . » وظلّ يشرب
 ويقول : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . » وشاع مقتل كليب في بني تغلب ، فقامت
 عليه النوائح وشقّت الجيوب ، وعقرت الخيول . وأقام المهلهل زمناً على قبر
 أخيه يرثيه ولا يفعل شيئاً سوى الوعيد حتى يشق قومه منه . ثم هبّ للقتال فدارت
 رحى الحرب بين بكر وتغلب . وأيامها المشهورة خمسة :

- ١ يمدو : يسلو . الشاة : النعجة . تريد أن لا أحد يدافع عن حقها في جوار جساس .
- ٢ دونك : اسم فعل بمعنى خلد . أدواد : جمع ذود وهي من النوق ما فوق الالنتين ودون العشر
 وقيل الثلاثين . تقول : خلد ما لي من النوق بدل نائقك فإني هنا أخاف على بني الصغار من الفدر .
- ٣ جرّم : قبيلة الرجل . تقول : اذهب إلى جرّم فإنها عزيزة تحميك ولا تبقى هنا في قوم كلهم نساء .

- ١ : يوم التَّهْمِ ، وكان لتغلب على بكر .
- ٢ : يوم الذنائب ، انتصرت فيه تغلب وقُتِلَ شَراحيل أخو جساس .
- ٣ : يوم عُنَيْزَة ، تكافأوا فيه .
- ٤ : يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر وقُتِلَ فيه همام أخو جساس .
- ٥ : يوم تحلاق اللحم ، انتصرت فيه بكر وأسر الحارث بن عُبَاد الملهل ثم أطلقه بعدما جزّ ناصيته .

وذكر أن حرب البسوس دامت أربعين سنة ، وأن آخر من قتل فيها جساس قتله ابن أخته الميجرس بن كليب . وقيل إن الملك المنذر والد عمرو بن هند ملك العراق هو الذي أصلح بين الفريقين بعد موت الملهل .

آثاره

أشعار متفرقة في كتب الأدب كلها في رثاء أخيه كليب وتوعد قاتليه . وقد نَحَلَه القصاصون ديوان شعر ورواية تعرف « بقصة الزير » فيهما من ركيك العبارة ، وسخيف النظم ، وضعف التأليف ما يبرأ منه الملهل .

ميزته - الرثاء

نُسب إلى الملهل شعر في الغزل ولكنه قليل ، وفي الأغاني أنه أول من استعمل الغزل في الشعر ، غير أن ميزته الشعرية ليست في غزله بل في رثائه وتفجعه على أخيه ، في رقة عاطفته التي أكسبت شعره سهولةً وليناً حتى ليدهشنا أن نجد بداً في شاعر جاهلي قديم عاش هو والشنفرى في عصر واحد بعدما رأينا ما في شعر هذا البدوي الخشن من متانة وشدة أسر . فكيف تمت الرقة لأحدهما ولزمت الخشونة الآخر ؟ . .

ولكي نجيب على ذلك يجدر بنا أن ندرس نشأة الاثنين والبيئة التي عاشا فيها وما رافق حياتهما من المؤثرات الخارجية . فالشنفرى عرفناه لصاً صعلوكاً يعيش

مع الوحوش في الغابات والبراري بعدما طرده قومه ، يشن الغارات في الليالي المظلمة الباردة ، فيفتك وينهب ، فلا بدع أن يكون شعره مرآة لحياته الحشنة . أما المهلهل فقد نشأ في بيت كريم التجار له السيادة على قبائل معد كلها ، فانصرف إلى اللهو والطرب ومعاشرة النساء ، ومعاقرة الخمر شأن الأمراء أمثاله . فليس من عجب أن تلين طباعه وترقّ عاطفته . ثم قتل أخوه كليب وما أخوه إلا عز بني تغلب ومجدهم ، فاستولى عليه الحزن والجزع فسالت عاطفته على شعره فجاء رقيقاً مهلهلاً .

وهناك نظرة عامة لا نرى بداً من الإشارة إليها وهي أن أكثر شعراء ربيعة لا يخلو شعرهم من لين وسهولة ، ولعل قريتهم من أمصار العراق والسواحل البحرية أكسبهم هذه الرقة ، وليس من ينكر تأثير الإقليم في النفوس ، فابن الساحل أرقّ طباعاً من ابن الجبل ، والساكن في المدن أو على مقربة منها ألين عاطفة ممن يعيش بعيداً عنها . ونحن نعلم أن أطراف جزيرة العرب المتاخمة للعراق والشام والحيش كانت في العصر الجاهلي أكثر حضارة من غيرها ، ومن المعقول أن تؤثر هذه الحضارة في نفوس شعرائها فترق عواطفهم وترق معها ألفاظهم .

ومن فاسد الرأي أن نحصر رقة العاطفة في عصر دون آخر ، فهي تعيش مع العصور كلها وتكون في البدوي كما تكون في الحضري . وقد نجد في شاعر يعيش في البادية ولا نجد في آخر يعيش في الأمصار . وربّ شاعرين يعيشان في عصر واحد وإقليم واحد ، ترى في شعر أحدهما رقة وفي شعر الآخر خشونة ، كجزيب والفرزدق الشاعرين الأمويين ، فالفرزدق في شعره لا يقلّ شدة وأسراً عن أنخنش شاعر في الجاهلية ، على حين أن جزيباً ألين منه شعراً وأرقّ غزلاً وعاطفة . وأي وجه للشبه بين شعر أبي نواس وشعر أبي تمام ، وكلاهما عاش في العصر العباسي الأول وكلاهما اتصل بالخلفاء وحظي عندهم ، فكان شعر أبي نواس رقيقاً ليناً ، وشعر أبي تمام متيناً خشناً مع أن الثاني جاء متأخراً عن الأول . فأما وقد عرفنا ذلك فلا نعجب إذا قرأنا شعراً رقيقاً في الجاهلية بل ينبغي أن ندرس العوامل التي أثرت في نفس الشاعر فمناحه الرقة والسهولة . وقد عرفنا

العوامل التي أثرت في نفس المهلهل فأرقت عاطفته وهلهلت شعره ، فإذا هو يُسمعنا في رثاء أخيه شبيه الماء سلاسة وعلوية ، مثال ذلك رائيته الحسناء التي قالها بعد أن دفن أخاه وأقام على قبره يرثيه :

أهْجَ قَدْ آمَ عَيْتِي الْإِذْكَارُ ؟ هُدُوءاً ، فَالْدُمُوعُ لَهَا انْحِدَارُ ١
وَصَارَ اللَّيْلُ مُشْتَمِلًا عَلَيْنَا ، كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ

وللمهلهل أسلوب خاص في رثائه وتفجعه تظهر فيه تعابيره الشخصية ، فهو إذا ألحَّ عليه الحزن صعدت الزفرات مكررة وبدا لك منه غلو في تهديده بني بكر وضربه عليهم معجزات الشروط ليرضى بمصالحتهم ، ولعل الرواة استغلوا هذه الخاصة في الشاعر فأضافوا إليه ما ليس له لأننا نقرأ في أشعاره أبياتاً كثيرة فيها إسفاف وابتدال لا يصح نسبتهما إليه مهما بلغ شعره من اللين والمهلهل . وهذا ما جعل الرواة يزعمون أن الاضطراب والاختلاف من صفات شعر المهلهل ، قال ابن سلام : « وإنما سمي مهلهلاً لمهلهلة شعره كهلهلة الثوب وهو اضطرابه واختلافه . من ذلك قول النابغة :

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَكَهَكَ النَّسِجِ كَاذِبٍ ٢

ومن غلوه الفاحش قوله :

وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ مَنْ يَحْجُبُ جُرْ صَكِيلَ الْبَيْضِ تُفَرِّغُ بِالْذُّكُورِ ٣

١ في كتب اللغة حاج : ثار وتحرك . وهاجته آثاره وحركته . ولم يرد أهج إلا بمعنى أيس ، فتكون الهزة هنا للاستفهام ، وقد وقع الوصل بين البيت الأول والثاني لاتفاقهما في الإنشاء لأن البيت الثاني وإن تكن جملة الشطر الأول منه خبرية لكن لم يرد بها الإخبار بل إظهار التمسر والحزن ، وهو مجاز مركب يقصد به نقل الجملة من الإخبار إلى الإنشاء . القذاذ والقلى : ما يقع في العين فيوجبها الهدوء : المزيج من الليل هدأ فيه الناس أي ينامون . الانحدار : السيلان . يقول : إن ذكر كليب آثار قلبي مني ليلا تسالت الدموع منها .

٢ البيض ، جمع بيضة ، وهي الخمرودة . الذكور ، جمع ذكر : أصلب السيوف وأشدّها يأساً .

وقد قيل إنه أكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر ، وهي قصبة اليمامة ،
ومكان الواقعة عشرة أيام .

منزله

وجملة القول ان المهلهل شاعر العاطفة في رثائه وتفجعاته المتصاعدة تكراراً ،
شاعر الغلو في تهديده وادعائه . وهو يمثل أحسن تمثيل رقة الشعر في قبائل ربيعة ،
وتأثير الإقليم والنشأة وعيشة الترف في البدوي ، وما للعوامل النفسانية حزناً أو
سروراً من أثر في العاطفة ، وفي الشعر الذي يُستقطر من تلك العاطفة . ويُعدّ
من الطبقة الثانية في شعراء الجاهلية .

المعلقات

هي أنجود ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي ، وتسمى السُّمُوط أي العقود .
قال أبو زيد القرشي في كتابه « جمهرة أشعار العرب » : إن أبا عبيدة قال : أصحاب
السبع التي تُسمى السُّمُوط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ،
وليبيد ، وعمر بن كلثوم ، وطرفة . وقال المفضل : من زعم أن السبع التي
تسمى السُّمُوط لغير هؤلاء فقد أخطأ . فأسقط من أصحاب المعلقة عنترة
والخارث بن حلزة وأثبت الأعشى والنابغة . واعتمد أبو زيد القرشي على أبي
عبيدة والمفضل في ترتيب أصحاب المعلقة فجعلهم سبعة في مقدمة كتابه ولكنه
خالف ذلك عند ذكر القصائد ، فأضاف إليهم عنترة فصاروا ثمانية . ولعل المخالفة
من الناسخ لا منه . وجعلهم التبريزي عشرة مضيفاً إلى من ذكرنا أسماءهم قصيدة
عبيد بن الأبرص . وجعلهم الزوزني في شرحه المشهور سبعة وهم : امرؤ القيس ،
وطرفة ، وزهير ، وليبيد ، وعمر بن كلثوم ، وعنترة ، والخارث بن حلزة .
وهذا ما رأينا أن نتبعه نحن .

تعليقها على البيت الحرام

اختلف في تسميتها بالمعلقات فزعم بعضهم ومنهم ابن عبد ربه وابن رشيق وابن خلدون ، أن العرب لشدة إعجابهم بها كتبوها في القبايط^١ بماء الذهب وعلقوها على الكعبة فلذلك سميت المدهيات . أما النحاس المصري وهو معاصر لابن عبد ربه . فقد أنكر تعليقها على البيت الحرام وزعم أن حمّاداً الراوية هو الذي جمع السبع الطوال وقال للناس : هذه هي المشهورات . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته . ويرجح اليوم أنها إنما سُميت المعلقة لتشبيهها بالسَّمُوط التي تُعلق بالأعتاق ، وقد دعيت المدهيات لأنها تستحق أن تُكتب بماء الذهب لنفسها .

١ القبايط : ثياب بيض رقاق من كتان ، سميت بذلك نسبة إلى أقباط مصر الذين كانوا يصاطون نسجها .

اصحاب المعلقات السبع

امروء القيس.

توفي نحو منتصف القرن السادس

حياله

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ولد في نجد وأبوه ملك على بني أسد وغطفان ، وقيل إن أمه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب والمهلهل ، وقد اختلف في اسمه ، والمشهور أنه يدعى جندحاً ، وله كنيتان وهما أبو وهب وأبو الحرث ، وثلاثة ألقاب وهي ذو القروح^١ والذائد^٢ والملك الضليل^٣ .
نشأ امرؤ القيس ميالاً إلى الترف والاهو شأن أولاد الملوك . ونظم الشعر فتياً وكان يتهتك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية ، فغضب عليه والده ونهاه فلم ينته ، فطرده فذهب يطوف في أحياء العرب وجماعة من أصحابه ، يصطاد ويشرب الخمر وينظم الشعر وتغني له القيان . وبينما هو بدمون من أرض الشام أتاه نعي أبيه ، وكان بنو أسد قد خرجوا عليه وقتلوه ، فهب للأخذ بثأره وأخذ يستنجد القبائل ، فلم تنجده إلا قليلاً . فسار إلى القيصر يوستينيانوس في

• أي رجل الشدة .

١ قيل إنه لقب بذلك لقوله : وبذلت قرصاً دامياً بعد صفة .

٢ لقوله : أذود القوافي من ذيادها .

٣ لبطوانته حل القبائل مستنجداً .

• روي أنه كان حل شراب لما جاءه خبر أبيه فقال : اليوم غمر وغداً أمر . وقد ذكر هذا المثل أيضاً للمهلهل لما نعي إليه أخوه .

القسطنطينية فعطف عليه ووعد به بأن يساعده على الانتثار لوالده . ثم ولاه فلسطين كما يقول المؤرخ الرومي « نونوز » . فرحل إليها حتى بلغ أنقره فأصيب بداء الجلدري فمات ، ولذلك لقب بلدي القروح .

ويعزى عطف القيصر على امرئ القيس لأنه كان نصرانياً مثله . على أن هذا وحده لم يكن كافياً لاهتمام يوستينيانوس بمساعدة الملك الطريد لولا طموحه إلى منافسة الأكاسرة وبسط سيطرته على جزيرة العرب . ويظهر أن عقبات قامت دون بغيته فلم يستطع أن يعيد إلى الشاعر ملك أبيه فعوضه منه إمارة فلسطين . وقد أحاطت بحياة امرئ القيس وموته طائفة من الأساطير فرأينا أن نضرب عنها صفحاً لعدم فائدتها .

آثاره

ديوان شعر طبع مراراً ، شرحه البطلاني في النحوي المتوفى سنة ١١٠٠م و ٤٩٤ هـ . وله المعلقة المشهورة وهي أولى المعلقات تحتوي على ثمانين بيتاً من البحر الطويل نظمها على أثر حادثة جرت له مع ابنة عمّ عزيزة ، وكان يهاواها ، فوصف الحادثة ثم انتقل إلى وصف الفرس والصيد والبرق والمطر .

الشاعر والطلل

يخبرنا الرواة أن امرأ القيس هو أول من ذكر الديار في شعره ، فوقف عليها واستوقف ، وبكى واستبكى في قوله :
قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . . .
فاستحسن العرب منه هذه الطريقة ، واتبعها عليها الشعراء ، فأصبحت من بعده أسلوباً تقليدياً ، يطوي القرون ويتخطى الأجيال ، وفي كل عصر له أتباع وأنصار حتى أوائل القرن العشرين .
على أن الأمير الكندي ينفي عن نفسه هذه الأولوية التي أضافها الرواة إليه ، فيقول من قصيدة :

عوجا على الطلل المحيل لتعلنا فبكي الديار ، كما بكى ابن حِدام

فقد جعل نفسه تابعا لغيره ، لا مبتدعا طريقة ذكر الديار والبكاء عليها ، وإن كنا لا نعرف شيئا عن هذا الباكي الأول . فلو لم يذكره امرؤ القيس في شعره ، على فرض سلامة القصيدة من النحل ، لما جاءنا عنه خبر من الرواة الأقدمين . قال ابن سلام في طبقات الشعراء : « هو رجل من طيء لم يسمع شعره الذي بكى فيه ، ولا شعر غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس . »

ويختلف الرواة في ضبط اسمه ، فيقول بعضهم إنه ابن حِدام بالخاء المعجمة ، وبعضهم الآخر يرويه ابن حُمام ، ولكنهم يقتضرون جميعا على هذا الحد من التعريف به والتحدث عنه لجهلهم حقيقة أمره .

وسواء لدينا صح وجود ابن حِدام أو لم يصح ، وسواء بكى في شعره أولم يبك ، فإن الوقوف على الديار شيء طبيعي عند القبائل المترحلة ينشأ مع الشعب ، ولا يعرف له بدء ولا مبدئ . فإن البدوي المتنقل في صحرائه لا بد له من المرور بأرض كان ينزلها من قبل ، فتعود ذكريات حبيبة إلى قلبه تستثيرها بقايا الرسوم الدوارس من نؤي ودمنة وموقد ، فيقف عليها وفي نفسه حنين إلى أيامه الخالية . فغير عجيب أن يبت شعره باكيا ، إذا كان من الشعراء ، وإنما العجيب أن يعرف هذا الشاعر الذي وقف قبل غيره وبكى في عصر لم يكن أبناؤه مؤهلين لتدوين أدبهم وحفظه في الصحف ، فيرجع إليها الباحثون في خصائص الشعر الجاهلي وتطوراته ، لا أن يكون المحفوظ لديهم ما تناقله الرواة شفهيّا بعضهم عن بعض أو عن القبائل البادية ، مع ما في رواياتهم من خبط ونحل وفقر إلى التحقيق والتمحيص .

ولئن فاتنا شعر ابن حِدام لتبين منه كيف ذكر الديار وبكى عليها ، لقد جاءنا شعر عن أشخاص عاصروا امرؤ القيس أو تقدموه يحمل إلينا صورة جلية عن مذهب الوقوف والبكاء ، مما يدل على أن هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية ، لا ينفرد بها أحدهم عن الآخر . فنجدها عند الحارث بن عباد

يُشْكِرِي ، والمرْقش الأكبر ، وبشر بن أبي خازم الأسدي ، قال الحارث بن
عباد ، وكان معاصراً لكليب والمهلهل وشهد حرب البسوس :

هل عرفت الغداة رسماً مُحِيلاً ، دارساً ، بعد أهله ، مجهولاً ؟

وقال المرقش الأكبر :

هل تعرف الدارَ عفا رسمها ، إلا الأثافي ومبنى الحيسم
أعرفها داراً لأسماء ، فالدمع ، على الخلدتين ، سح سجم

وتظهر هذه الطريقة واضحة في شعر عبيد بن الأبرص الأسدي ، وكان
ندباً لوالد امرئ القيس ملك بني أسد وريعة ، ثم انقلب عليه منحازاً إلى قبيلته
الغاضية لما لقيت من جور الملك الكندي ، ولم تلبث أن انتفضت عليه وقتلته .
فأخذ امرؤ القيس يهدد بشعره بني أسد ، وعبيد يرُدُّ عليه مداقماً عن قومه .
وقد أكثر عبيد من ذكر الديار والبكاء عليها ، ولم يفتَ استيقاف الصحب
كما فعل امرؤ القيس في معلقته ، فمن قوله :

أمن منزل عافٍ ومن رسمٍ أطلالٍ بكيتُ ، وهل يبكي من الشوق أمثالي ؟
وقوله :

دار وقفتُ بها صحبي أسألُها ، والدمع قد بلى متي جيب سِرْبالي

فهذان البيتان يذكّران أسلوب الشاعر الكندي ، ويعطيان أمثلةً صالحة
عن الطريقة التقليدية التي يُضيفها الرواة إليه . فهل تأثر الشاعر الشيخ بأسلوب
الشاعر الفتي ، فترسمه في الوقوف والاستيقاف والبكاء على الديار ؟ أم هل تلمذ
أمير بني كندة لنديم أبيه ، فسار على خطاه ، واشتق أسلوبه من أسلوبه ؟
قد يحتمل الأمران ، وإن كنا نؤثر امرأ القيس على عبيد ، ونعلم أنه أقدر
على الإبداع من شاعر بني أسد . ولكن الأسلوب التقليدي ، كما يظهر ، كان شائعاً

في عصر الملك الفضل أو قبل عصره . فأكثر الشعراء وقفوا واستوقفوا واستنطقوا الديار ويكروا عليها . ولعل شاعرنا الكندي ظهر على غيره ، في هذه الطريقة ، لمكانته الملوكية من جهة ، ثم لاستطالته في الشعر على معاصريه من جهة أخرى . وليس علينا أن ننسى معلقته وسواها من قصائده التي لا يقف أمامها شعر عبيد وغيره من الجاهليين المتقدمين . وكذلك ابتداءاته التي ذكر فيها الديار ، ولا سيما مطلع معلقته ، فإنه أجمع كلمة لطريقة الوقوف والاستيقاف والبكاء والاستبكاء حتى ضرب به المثل ، قليل : أشهر من قفا نبك . ولم يبق شاعر في الجاهلية وصدر الإسلام إلا اعتمد هذه الطريقة وطبع على غيرها . حتى جاء العصر العباسي ، فتبتأها ولكن بعدما حلتها بالوشى الجديد والاستعارات الحضرية . ولم نحرّم في القرن العشرين شعراء يحنون إليها .

أسلوبه وشاعريته

إذا كان الشاعر الذي يحدثنا عن ذاته راوياً أخباره في صلاحها وفسادها ، كاشفاً عن خبايا نفسه في لذاتها وآلامها ، يدعى شاعراً شخصياً ، فأولى منه بهذا اللقب شاعر يترك من أسلوبه طابعاً متميزاً يُعرف به ويُنسب إليه مهما يكن مقلده . وكان امرؤ القيس شاعراً شخصياً في ظهور ذاتيته لا يأتي أن يطالع الناس بأحواله وأسرار حياته ، يقص أحاديث لوه بـ « آتسه كأنها خط تمثال » . ولا يغفل عن لوه بالصيد عادياً على « كيت » وراء « الهاديات » . وهو في أثناء هذا وذاك يطلّ بجلالته الملوكية مستخفّاً « بأحراس ومعشر » لا يقدمون على قتله جهاراً « عليّ حراساً لو يسرون مقتلي » تاركاً بعل سلمي « كاسف اللون والبال » . . .

يفط غطيظ البكر شدّ خناته ليقتلي ، والمرء ليس بقتال
مغتدياً إلى الصيد تبعه الحاشية شأن الملوك ، وتنضج الطهارة له « صيف شواء
أو قدبر معجل » ساعياً لمجد الموتى « وقد يدرك المجد الموتى أمثالي » لاحقاً

بقيصر ليسترجع ملك أبيه « لمحاول ملكاً أو نموت فنموت » .

ولو اقتضت شخصية امرئ القيس على ظهور ذاتيته لأسمى شعره شيئاً مألوفاً في الشعراء . ولكنه كان إلى ذلك شخصي الأسلوب ، متميز الطابع ، فتح كنوز الشعر لمن جاء بعده ، وهداهم إلى أغراضه وفنونه ، فترسموه وساروا على طريقه ، ضبوراً وأجيالاً ، ينتحلون أسلوبه ، ويطبعون على غرارهِ ، ولا يدركون له شأواً . وقبلنا قرأنا لشاعر قديم ، أو محدث غارق في القديم ، إلا رأينا صورة امرئ القيس ماثلة خلال سطورهِ ، حتى الذين حاولوا التجديد في العباسيين ، كأبي نواس ، كانوا ألصق الناس به في ابتعادهم عنه .

فهذا الأسلوب الذي كُتب له العمر الطويل ، ولا ينفك يستأثر بطابع صاحبه ، هو الذي حمل الرواة الأقدمين على أن يجعلوا له خصائص وأوليات لا يسعنا إلا ذكرها مع ما قدمنا من الاعتراض عليها في كلامنا على الشاعر والطلل . فمن التقليد المتعارف عند الرواة أن الشاعر الملك سبق إلى أشياء ابتدعها ، فاستحسنتها العرب ، واتبعت عليها الشعراء . فكان أول من وقف على الطول ، واستوقف ، وبكى واستبكى ، وأول من قيد الأوابد ، وشبه النساء بالظباء والبيض ، وانحلل بالعقبان والعصي ، وأجاد في التشبيه ، وأرق النسيب ، وفصل بينه وبين المعنى .

وكتب الأدب قديمها وحديثها تتفق على ترديد هذه الرواسم كلما تكلمت على شاعرية امرئ القيس وتقدمه في الشعراء . وهذه الأوليات يميزون أسلوبه ، وإن تكن لا تعطينا إلا صورة مصغرة عنه . ونحن إنما نفهم الأسلوب في معناه الشامل أي ما تناول الموضوع والروح واللغة والفن . ولا نستطيع أن نستجلي شخصية الشاعر في أسلوبه إلا إذا أخذنا شعره من هذه النواحي وألמنا بميزاتها . وقد علمنا أنه شخصي الموضوعات ، تدور أغراضه على حوادثه وأخباره . فإذا تتبعناها ألقيناها تُختصر في غزله وذكر مغامراته الحبية ، وصيده وجواده ، وطوافه على القبائل يمدح أنصاره ، ويهجو أعداءه وخاذليه ، وسفره إلى القسطنطينية يستنجد القيصر ليساعده على استرجاع ملك أبيه . وهذه الأغراض قائمة على

ركنين من الفن : الوصف والقصص ، تطفو عليهما ذكريات عميقة ، فيها شعور قوي باللذة ، وفيها شعور قوي بالألم . ويتجاوزها من الصوبين تعهر واستسلام إلى الشهوات والملاهي ، ونفحة من عزة الملوك وترف الأمراء .

ويصف أمروء القيس ويقص ، وقلما قاده الوصف والقصص إلى التفصيلات والتحليلات الثرية ، فيهبط من جوه الشعري ، لأنه يتناول هذين الفنين ، في الغالب ، لمحاً ووثباً ، فيلقي نظراً شاملاً على المرأة والحواد والطبيعة ، ويخرج لها صوراً متعددة الأشكال تحيط بالموصوف على أنواعه ، ولكنها لا تقتصر على نقله نقلاً آلياً ساذجاً بصورته ومثاله ، بل تستوحيه أحياناً لتخلقه خلقاً عبقرياً جديداً فيه شيء من الحقيقة وفيه أشياء من الخيال المبدع كقوله في صفة الجواد :

مِكْرٌ مِيقَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً ، كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَكْرِ

أو قوله في صفة الليل الطويل :

فَلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ، وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا ، وَنَاءَ بِكَتْكَلٍ

وأمثال هذه الصور الباردة كثيرة في شعره .

وإذا روى خبراً لا يسترسل في سرده وتفصيله بل يوجزه في بضعة أبيات ، يشتمل قليلها على الحوار اللبذ وعلى تصوير نفسيات الأشخاص وعواطفهم . ولا يخرج عن كونه شعراً قبل كل شيء . ولنا مثال على جمال قصصه قوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سَمَوْتُ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وما بعده من أبيات إخبارية تعطينا صورة جلية عن الشاعر المتهتك المغامر ، الساخر بمن دونه ، المعتز بسيفه وسهامه ، وترينا زوجاً ضعيفاً ، يرى الفضيحة على أهله فتخفه الغيرة ، فيهدد ويتوعد ولكنه لا يصنع شيئاً . وتبرز لنا صورة مغلشة للمرأة في خوفها وحلرها ، في ضعف إرادتها واستسلامها .

واللمحات القصصية يحفل بها شعر الملك الضليل ممتزجة بالوصف اللامح

وكلاهما يعتمد على صناعة التشبيه خصوصاً ، والاستعارات والكنائيات عموماً .
والتشبيه ركن عظيم في شعر صاحبنا ، لا يتخلل عنه في إظهار صوره وألوانه .
يستمدّه على الغالب من الطبيعة ، ولا يبالي أن يأخذ ما نستعججه اليوم ونجده منحطاً
عن المشبّه به . ولكن علينا أن لا ننسى أنه شاعر بدوي فطري وإن كان ملكاً
مترفاً . والفطرة لا تتأبى هذه الأشياء التي نتأبها نحن . فمن العدل أن ننظر إليه
بعين عصره حين نسمعه يقول :

أيقنلني وقد قطرتُ فوَادَها . كما قَطَرَ المهنوءَ الرجلُ الطالِي¹
أو يقول :

وتعظو برخصٍ غير شَتْنٍ كأنّه أساريعُ ظبي ، أو مساويكُ لِسَحِيلٍ²
والأساريع دود صغار شبة بها الأصابع في طراوتها .
وقد يتناول التشبيه من الحجارة الكريمة والطيوب المتنوعة ، والحرير
والدمقس والمرأة ، مما يدل على نعمته وترفه ، لأن هذه الأشياء لم يعرفها في
الجاهلية غير الموسرين والأمراء .
وجمال التشبيه عنده يقوم على غرابته وبُعد متناوله ، وما فيه من التصوير
والتمثيل ، والحركة ، كقوله :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه ، كَلَمَعَ اليدين في نَحْبِي³ مُكَلَّلٍ

- ١ قطر البعير : طلاء بالقطران . المهنوء : الناقة المظلية بالقطران . يقول : أيقنلني وأنا لم أنبل شيئاً غير أني شفيت قلبها الجريح إذ ظلمت بيلسم الحب كما تطل الناقة الجرباء بالقطران فتزول عنها الآلام . وليس بمستنكر على شاعر في الجاهلية أن يأتي بهذا التشبيه المثلث ، فالتشابه يختلف باختلاف الصور والأمكنة وما نراه اليوم قبيحاً مكروهاً كان بالأسس متعجباً حسناً . وفي هذا البيت إشباع كما لا يخفى ، والإشباع مألوف في شعر المتقدمين .
٢ تعظو : تتناول . الشتن : المثلث الغليظ . اسحل : شجر دقيق الأغصان تصنع منه المساويك ، فشبه بها بنان الحبيبة في الدقة والاستدارة .
٣ الحبيبي : السحاب المتراكم . المكمل : الذي صار أحلاه كالإكليل .

أو قوله :

فنّ لنا سرب^١ كأنّ نِعاجة عذارى دَوارٍ في مُلأه مُدبِّل^٢
وهذا النوع كثير في تشابيهه ، وبزيده حسناً ما يطوف به من غموض
مستحب . لا نبيّن فيه وجه الشبه إلا استشفافاً ، فلمحه لمحا خفيفاً ، ولا نستوضحه
جليّاً ، فيترك في أنفسنا أثراً للذة ، ونحن نتبعه ونتقصاه على غير خيبة تامة .
وسرّ الجمال في تشابيهه التصويرية أن المشبه به لا يشتمل على وجه تام للشبه ،
وإنما فيه ناحية خفية تجمعه بالمشبه . فهذه الناحية البعيدة يلمحها الشاعر بقوة تصوره
ويعتمد عليها في الجمع بين شيئين هما في حقيقتهما لا يجتمعان ، كقوله :
سموتُ إليها ، بعدما نام أهلها ، سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً^٣ على حالٍ
أو قوله :

مِكْرَ مِفْرَ مُقْبِلٍ مَدْبِرٍ معاً ، — كجُلُودِ صَخِرٍ حطه السيل من عل
فلولا الصورة التمثيلية التي نجدها في البيتين لما كان من جامع بين الشاعر
والماء . وبين الجواد والصخر ، فقد جعل من خفة حركة الماء في تصاعد حبيبه
شبهاً بخفة وصوله إلى حاجته دون أن يحدث جلبة . وجعل من الصخر الذي حطه
السيّل من جبل عال فمضى يتقلب ظهراً لوجهه ، يتنزى على الصخور بمنّة وبسرة .
هبوطاً وارتفاعاً : جامعاً بينه وبين جواده في سرعة كره وفره ، حتى لا يفرق
بينهما لشدة اندفاعه .

١ عن : عرض وظهر . السرب : القطيع . النعاج : يراد بها هنا إناث بقر الوحش . العذارى :
الأبكار ، مفردة عذراء . الدوار : حجر كان حرب الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبهاً
بالطالعين حول الكعبة إذا نأوا عنها . الملاء : جمع ملأة : وهي القطعة من القماش إذا كانت ذات
لفقين . اللدليل : طويل الدليل . يقول : ففرض لنا قطع من بقر الوحش كأنّ إنائه عذارى يطلقن
حول الدوار . وشبه المأى في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات في الدخول لا يغير ألوانهن
حر الشمس . وشبه طول أذنابها باللؤلؤ وحسن مشيها بحسن تهبّتر العذارى .

وهذا الغموض الذي تقع عليه في شعر امرئ القيس ، سواء كان بتشبيه أو بغير تشبيه ، يمكننا أن نعدّه من محاسن أسلوبه ، لأنه ليس من الشعر المغلق المعمي الذي يتيه القارئ في دياميسه دون أن يجد لها منفذاً ، وإنما هو ذلك اللوح الذي أشار إليه البحرّي بقوله :

والشعرُ لمحٌ تكفي إشارته ، وليس بالهدير طُوت خُطْبُهُ

أو هو ذلك الغموض الذي عرفه أبو إسحق الصابيّ فقال : « إن طريق الإحسان في مثنو الكلام يخالف طريق الإحسان في منظومه ، لأن الترسّل هو ما وضع معناه ، وأعطاك سماعه في أول وهلة . وأفخر الشعر ما غمض فلم يُعطك غرضه إلا بعد ماطلة . »

ولامرئ القيس لغة تتجاوزها صلابة البدوي وخشونة ، ورقة المتحضر المترّف وسلاسته ، فيها إيجاز بليغ امتازت به لغة الجاهليين على السواء ، وفيها تعابير اخُصّ بها الشاعر واصطلح عليها ، فردّها غير مرة في مختلف قصائده ، فما نخطئ نسبته إليه عندما تقع عليها كقوله : « وقد أغتدي والطير في وكناتها : بمنجرد قيد الأوابد ، درير كخذروف الوليد ، له أبطالا ظبي وساقا نعامه الخ... » فعُرفت له هذه الأشياء وأمثالها وهي بعض خصائص أسلوبه .

وامتازت لغته بالروعة الفنية فكانت خير صلة بينه وبين قارئه ، تؤدي ألفاظه مهمتها في التعبير عن حالته التي يحسها ويتصورها ، وفي الإيحاء الذي يحمل القارئ إلى دنيا الشاعر فيجعل حاله كحال مستمتعاً بمتعته . وهذا حدّ الفن في الأدب ، فالشاعر الذي تعجز ألفاظه عن تأدية فكرته وإحساسه وخياله ، يسقط أدبه لأن قيمة الأدب بنقله إلى القارئ ، وطبيعي ليس إلى أيّ قارئ كان ، وإنما نريد به من حصلت له ملكة التلوق الأدبي .

ففي شعر امرئ القيس من الانسجام والاتلاف اللفظي ما يبعث منه أجراساً موسيقية تتناولها الأذن بلذة ، فتدفعها إلى النفس بما فيها من ألوان وتصور وشعور . وقد تكون لغته الشعرية مألوفة الاستعمال تعبر بحقيقة معاني ألفاظها

تعبيراً قريباً عن حالته النفسية كقوله :

« قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ » .

وقد تكون غير مألوفة الاستعمال يخلقها الشاعر خلقاً ، ويعطي ألفاظها معاني رمزية مجازية ، فيها من قوة الإيحاء ما تعجز الألفاظ الحقيقية أن تقوم به فيما لو أريد التعبير بها عن هذه الفكرة في قوله :

فقلت له ' لما تمطى بصلبه ، وأردف أعجازاً ، وناءً بكلكل

والأجراس الموسيقية تقوم إما على ألفاظ مفردة « يغط غطيط البكر » أو على انسجام التركيب كطلعه « قفا نبك » أو على تداعي الحروف والحركات « مَكْرَمٌ مِفْرَمٌ مَقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعاً » تدفعها جميعاً تموجات تطول وتقصر بحسب الحالة التي تستدعيها ، فالتموجات القصيرة في « مكرَمٌ مفرَمٌ » ملائمة كل الملاءمة لسرعة الجواد في عدوه ، والتموجات الطويلة في قوله :

وليل كوج البحر أرخى سدولته عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

يتطلبها طول الليل ، وهذا النفس المتمدن الذي يقصر عنه البحر الطويل . والإيحاء الذي تتولى الألفاظ توليده يجعلنا نقبل ، ونحن في نشوة الأدب ، آراء وأفكاراً نرفضها عندما نعود إلى حياتنا المألوفة . فالقطعة القصصية التي يحدثنا بها الشاعر عن زيارته الليلية لسلمى ، تأبأها الأخلاق القويمة ، وترفضها الشرائع الدينية والمدنية . بيد أننا نقبلها في الأدب على غير إرادة منا ، فتبتهج بها نفسنا ، ونستمتع بجمالها الفني دون أن نشعر بقبحها ، لأن النفس في مثل هذه الحال تأخذها أخذاً سامياً مطهرأ للعواطف Catharsis على حدّ تعبير أرسطو . ففضل الأدب الخالص أن فيه جمالاً خاصاً لا يشاركه فيه الجمال الذي اصطللنا على اعتباره ، ولا يشوّهه القبح الذي نستنكره ونبتعد عنه ، إلا إذا حكمتنا العقل والمنطق فيه . وشعر امرئ القيس يتحلّى بهذا الجمال الفني على ما فيه من قبح وفجور ، فكيف به لو خلا منهما .

وهذا يتميز أسلوبه كما يتميز بروحه ولغته وموضوعاته . وبأسلوبه استطاع أن يكون شاعراً شخصياً ، كما كان شاعراً شخصياً في ظهور ذاته ، وبه وحده تجلّت عبقريته ، فاعترف الناس له بإمارة الشعر ، ولم يطمع فيها يوماً ، ولا خطرت له ببال .

درس تاريخي

قلنا في ترجمة امرئ القيس : « وقيل إن أمه فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليب والمهلل » ، وهذا هو المشهور عنه . غير أننا لا يسعنا ونحن ندرس شعره . إلا أن ن نظر إلى هذا النسب بشيء من الاحتياط والشك . فليس في أشعار الملك الضليل ما يدلنا على هذه القرى حتى نؤمن بها . فلو كان كليب والمهلل خاليه لما استنكف أن يذكرهما مفتخراً ، أو أن يشير إلى الوقائع التي انتصر فيها التغلبيون على البكرين في حرب البسوس .

وربّ معترض يقول إن شعر امرئ القيس ضاع أكثره لتقادم العهد ولم يصل إلينا منه غير القليل . ونحن لا نخالفه في ذلك ، ولكن هذا القليل كان كافياً للدلالة لو صحّت القرى . فلامرئ القيس قصيدة يفتخر بها ويذكر أحواله وأعمامه إذ يقول :

خالي ابن كَبْشَة قد علِمَت مكانه ، وأبو يزيد ورَهْطُهُ أَعْمامي

فمن هذا ابن كبشة ؟ . . إنه غير كليب والمهلل ، فما كان ابنا ربيعة ينتسبان يوماً إلى « كبشة » ولو أراد امرؤ القيس أحدهما لذكر اسمه واستقام له وزن البيت . ولكنه يشير إلى سواهما لأنهما ليسا بخاليه .

على أن هذا لا يمنع أن يكون والد امرئ القيس تزوج فاطمة بنت ربيعة ، إلا أن الشاعر ليس منها بل من صرة لها . ولعل فاطمة هذه هي التي تعشّقها وتغزل بها في معلقته إذ يقول :

أَفَاطِمَ ، مَهْلًا بِمَعْزَلِ هَذَا التَّدْكِيرِ ، وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي^١
أَهْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي ، وَأَنْتَكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ؟

وجه لامرأة أبيه مشهور وقيل إن والده طرده من أجل ذلك .

وزعم الرواة أنه أحب ابنة القيصر وأنها هي التي أشار إليها بقوله :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا ، بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا ، سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

وقيل إن أباه علم بأمرهما فزوجه إياها . أما نحن فنرى أن القصيدة نُظِمت بعد موت والده ولكن قبل سفره إلى القسطنطينية ، ودليلنا على ذلك أن الشاعر يقول قبل أن يسمو إليها :

تَنْوَزْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ أَهْلِهَا بِيَثْرَبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرًا عَالِيًا^٢

فأين يثرب من القسطنطينية ؟ . .

ويقول أيضًا في مكان آخر :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ قَتَامٌ ، كَاسِفَ اللَّوْنِ وَالْبَالِ^٣

فأنت ترى أنه يتغزل بأئسة متروجة والرواة يحدّثوننا أن ابنة القيصر كانت عذبة وقد تزوجها امرؤ القيس . وهبها كانت ذات بعل فليس من المعقول أن يسخر الشاعر من زوجها ويحتقره ، وهو صهر القيصر ، أو ينسب إليه الضعف والخنوع والمذلة ، وهو أعزّ منه جانبًا ، في كنف ملك يفزع إليه امرؤ القيس

١ صرمي : هجري . أجمل : التلوي واعتدل .

٢ تنور : نظر النار من بعيد . أذرعَات : بلد في الشام ينسب إليه الخمر . يثرب : مدينة الرسول . يقول : نظرت نارها من أذرعَات وهي في يثرب فانبهجت لمرآها لأن أدنى شيء من دارها هو أمر عظيم عندي . والروية هنا قلبية لبعد المسافة بين المكانين .

٣ بعلها : زوجها . القتام : الغبار الأسود أو السواد والظلام . يقول : أصبحت لما عقيقًا وأصبح زوجها وقد عرف بأمرنا ، سود الوجه ، مغير اللون ، مكسور الخاطر .

طريداً مستنجداً ينشد عرشه الهاوي .

ودليلاً على أنه نظم القصيدة بعد موت والده هو قوله :

فلو أَتَيْتُ أَسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنِّي أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ ، وَقَدْ يَدُرُّكَ الْمَجْدُ الْمُؤَثِّلُ أَمْثَالِي

فهو يشير هنا إلى سعيه لاسترجاع ملك أبيه .

وحدثنا الرواة أن امرأ القيس سافر إلى القسطنطينية مستغيثاً بقيصر ، ولم
يلذكروا له غير هذه السفارة إلى بلاد الروم . على أننا نعتقد أن الشاعر عرف تلك
البلاد قبل توجهه إلى مليكها ، واطلع على حضارتها فأثرت في خياله الشعري
فوسعته ، وظهر هذا التأثير في تشابيهه اللطيفة ، وابتكاره للمعاني والألفاظ .
ودليلاً على أن معرفته لبلاد الروم لا تقتصر على الزيارة الأخيرة ، قوله في معلقته :

مُهَيَّهَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ ، تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ^١

فاستعماله لفظة السجندل وهي رومية الأصل ينبيء اختلاطه بالأروام قبل
نظم المعلقة وقبل مقتل أبيه . وله قصيدة يصف بها سفره إلى قيصر مستنجداً على
بني أسد ، يقول فيها :

لَقَدْ أَتَكَّرْتُ بِعَلْبِكَ وَأَهْلُهَا ، وَلَا بِنُجْرِيحٍ فِي قَرْيِ حِمْنٍ أَنْكَرَا

فإنكار بعلبك وأهلها ، وإنكار ابن جريح له دليل على أنه يعرف تلك البلاد
وله فيها معارف وخلان .

١ المؤئل : الأصل المريق .

٢ المهلهفة : اللطيفة الخصر الضامرة البطن . المفاضة : المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم .
الترائب ، جمع تربية : عظام الصدر أو ما بين الثديين والترقوتين . السجندل : المرأة ،
رومية مرعبة . يقول : هي امرأة دقيقة الخصر غير عظيمة البطن ولا مسترخية اللحم وصدرها
براق اللون مصقول كالمرأة .

ولا بد لنا ، ونحن ندرس شعر امرئ القيس ، أن ننظر فيه إلى صحيحه من منحوه ، فقد نُسب إلى الملك الضليل ما ليس له كما نُسب إلى غيره من الشعراء الأقدمين . ولسنا نزع أننا نبليح الحقيقة كلها في درسنا هذا ، إذ من الصعب الوصول إلى نتيجة تامة في مثل هذه الأمور . على أننا نرجو أن تأتي بشيء لا يخلو من فائدة . من المعلوم أن شعر امرئ القيس ضاع أكثره لبعده أيامه ولم يصل منه إلا التزر اليسير . ولكن هذا التزر اليسير لم يسلم من النحل والاصطناع . فالرواة أنفسهم يكتفون في هذه الآيات من المعلقة ، ويضيفونها إلى تأبط شرأ ، وهي :

وقربة أفوام جعكت عيصامها على كاهل مني ذلول مرحل
وواد ، كجوف العير ، قنر قطعته ، به الذئب يعوي كالخيل الميمل
فقلت له لما عوى : إن شئتسا قليل الغنى ، إن كنت لما تمول
كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته ، ومن يحتر حرثي وحركت يهزل

- ١ القربة : الجراب يحمل فيه الماء . النمام : وكاء القربة أي رباطها . الكاهل : أهل الظهر . المرحل : المعتاد الحمل . يقول : إنه تعود خدمة الرفقاء في السفر بحمله قربة الماء على ظهره .
- ٢ الجوف : باطن الثدي . العير : الحمار . الخليج هنا : المقامر . الميمل : الذي كثر عياله . وتشبيه الراوي ببطن الحمار بني على أسطورة قديمة رواها الزوزني في شرحه المعلقة وهي : أن رجلاً من بقة عاد اسمه حمار كان متسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه فلم يثبت بعده شيئاً ، وقد غير الشاعر اللفظ إلى ما وافقه في المعنى لإقامة الوزن . المعنى : رب واد كروادي الحمار في الخلاه من النبات والإنس طويته سيراً وكان الذئب يموي فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به .
- ٣ شئتسا : أمرنا . تمول : أي تمول على حلف التاء . وتمول الرجل : صار ذا مال . يقول : فقلت له إن كنت غير متمول فأعري وأرك سيان في قلة الغنى .
- ٤ أفاته : أنفقه وبذره . الحرث : في الأصل إصلاح الأرض وإلقاء البذر فيها وهو مستعار هنا للشيء والكسب . يقول : كل واحد منا إذا ظفر بشيء أنفقه . ثم قال : ومن سعى سعيي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش .

ونحن نرى أن حمل القربة وقطع الأودية الخالية ومعاشرة الذئاب والافتقار وهزال العيش شيء أولى بصعوك يعيش في البراري والغابات كالشغرى وتأنبط شراً منه بملك كامرء القيس ، أنيق العيش وافر النعمة تتبعه الطهارة والخدم في حله وترحاله .

ونُسبت إليه قصيدة في التهديد مطلقها :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَتَمْدِ ، وَنَامَ الْخَلِيْءُ وَلَمْ تَرْقُدْ ١

وهي في « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » لامرء القيس بن عابس الكندي أحد الصحابة . ولعل وحدة الاسم بين الشاعرين جعلت بعض الرواة يضيفونها إلى الملك الضليل ويؤمنون أنه يهدد بها بني أسد ، على حين أنه ليس فيها ما يشير إلى مقتل أبيه أو إلى بني أسد الذين قتلوه . ومثلها الأبيات التي لُقّب من أجلها بالذائد وهي :

أَذُوْدُ الْقَوَافِي عَتِي ذِيَادَا ، ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيٍّ جَرَادَا ٢
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتَيْنَتْهُ ، تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ شَتَّى جِيَادَا ٣
فَاعْزَلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا ، وَاتَّخَذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا ٤

فابن الكلبي يقول إنها لامرء القيس بن بكر وغيره يزعم أنها لامرء القيس بن عابس . وهذا الاختلاف بين الرواة راجع ، كما لا يخفى ، إلى تشابه الأسماء والتباسها . على أننا لا نرى في الأبيات الثلاثة ما يحملنا على نسبتها إلى شاعر جاهلي ، فهي في اعتقادنا مصنوعة في الإسلام لتيان سبب لقبه ، ثم للاستشهاد

- ١ الأتمد : اسم موضع . يخاطب نفسه هنا على سبيل التجريد أو الالتفات .
- ٢ أذود : أدفع . الجراد : الجنادب التي تهمد الأرض . يقول : أدفع الأسمار وأردعها عني إذا كثرت فمل غلام جريء يدفع عنه الجراد إذا كثر عليه .
- ٣ عتبه : أقلقه وأزعجه .
- ٤ المرجان : الخرز الأحمر أو صغار القزق لا كبار ، ويراد بها هنا الأبيات الصعبة غير الجيدة .

بها على أن شعراء الجاهلية كانوا يعنون بتتقية أشعارهم فيطرحون منها الرديء ويختارون الحسن .

وأضيفت إليه أشعار بعد رجوعه من القسطنطينية ومرضه حتى موته في أنقره . ولكننا لا نستطيع أن نطمئن إلى صحتها لظهور الاصطناع على أكثرها . مثال ذلك ، ما رواه الأغاني : من أن الشاعر رأى قبر امرأة ماتت وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب ، فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أَجَارَكُنَا إِنَّ الْمَرَارَ قَرِيبُ ، وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَكُنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا ، وَكُلٌّ غَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

فتفنن الرواة ظاهر في اختراع القصة والبيتين ، والأعجب أن عسيباً جبل بعالية نجد لا في أنقره من بلاد الروم .

ونُسبت إليه ممانات مع شعراء عصره . منها ممانته للحارث بن التوأم اليشكري التي يقول في مطلعها :

أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَ وَهَنَا

فيجيبه التوأم مجيزاً :

كَتَارٍ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا

ومنها ممانته لعبيد بن الأبرص ، وهي أشبه بأحاجي كتاب المقامات والغازهم ، ولا ريب أنها منحولة . قال عبيد في مطلعها :

مَا حَيَّةٌ مَيِّتَةٌ قَامَتْ بِمَيِّتِهَا ، مَا دَرْدَاءُ ، مَا أُنْبِتَتْ سِنًا وَأَضْرَأَسًا
فَأَجَابَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَائِلِهَا ، فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْثِ أَكْدَامَا

١ أحار : ترقيم أحارث . هب البرق : أومض . وهنا : ليلا .

٢ الدرداء : من ذهبت أسنانها .

على أن هذه الأشعار المصطنعة في الإسلام ليس من شأنها أن تلقي الشك
على شعره أجمع ، ولا سيما المعلقة وأمثالها من القصائد المشهورة ، وإن لم تسلم
من التحريف والتبديل .

مؤلفه

هو في مقدمة شعراء الطبقة الأولى ، وأبعدهم شهرة ، وأسبقهم إلى
الاختراع والابتكار . فقد رأيت مما تقدم ما لشعره من الميزات الكثيرة من حيث
الجزالة والروعة والإيجاز ، ولطف التشبيه والاستعارة ودقة الوصف ، ولا سيما
وصف الفرس والصيد والمطر . وقد اتفق الرواة على تفضيله . ونُسب إلى النبي
عمد قوله فيه : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء وقائدهم إلى النار . »
وذكروا عن الإمام علي أنه فضّله بقوله : « كان أصحابهم يادروا وأجودهم نادرة . »
وصفوة القول إن امرأ القيس أمير الدولتين : دولة الشعر ودولة بني كندة .

طرفة بن العبد

(الربع الثالث من القرن السادس)

حياته

هو عمرو بن العبد البكري وطرفة لقب غلب عليه . ولد في البحرين ونشأ
يتيم الأب في بيت غني ، كريم المحتد ، فأنصرف إلى اللهو والخمر والنساء ، يتفق
عليها بغير حساب ، فضيقت عليه أعمامه وأبوا أن يقسموا ماله ، وجاروا على أمه
وردة أخت المتلمس الشاعر ، فظلموها حقها ، فهدهم طرفة بهذه الأبيات
وهي من أوائل نظمته :

ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فَيُكْمُ ، صَغُرَ الْبَنُونَ ، وَرَهْطٌ وَرْدَةٌ غُيِّبُ^١
 قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظْلِلَ لَهُ الدِّمَاءُ تَصْصِبُ^٢
 وَالظِّلْمُ فَرْقٌ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ ، بَكَرُ تُسَاقِنِهَا الْمَتَايَا تَغْلِبُ^٣

على أن جور أعمامه لم يمنعه من الإسراف واللغو فظل ينفق من ماله على
 أصحابه وخلاته حتى لم يبق له شيء ، فسخط عليه عشيرته وابتعدت عنه
 فأصبح معزولاً كالبعير الجرب ، وإلى ذلك يشير في معلقته :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ ، وَلَدَّتِي ، وَبَيْعِي ، وَإِنْفَاقِي ، طَرَفِي وَمُتَلَدِّي^٤
 إِلَى أَنْ تَحْمَاسَتِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا ، وَأَفْرَدْتُ لِأَفْرَادِ الْبَعِيرِ الْمَبْعَدِ^٥

وساء طريقة أن يعرض عنه أهله فتركهم مدة قضاها بالغزو والتطواف ،
 ثم عاد إليهم نادماً ، صغر اليدين ، فحمله أخوه معبداً على رعاية إبله فأهملها ،
 وأتى لئله أن يحسن رعايتها ؟ فأنبه معبد وقال له : « تُرَى إِنْ أَخَذْتَ تَرْدَهَا
 بِشَعْرِكَ هَذَا ؟ » فقال طريقة : « لَا أَخْرِجُ حَتَّى تَعْلَمَ أَنْ شَعْرِي يَرُدُّهَا » . ولم يطل
 الأمر حتى أخذت الإبل فآلح عليه أخوه يردّها ، فلجأ طريقة إلى ابن عمه مالك
 ليعينه على استرجاعها من آخليها وكانوا قوماً من مضر ، فانتهره مالك بعنف
 فتألم الشاعر ونظم معلقته واصفاً حاله وجور أهله عليه ، وعرض فيها للذكر

١ الرهط : القوم ما دون العشرة وليس فيهم امرأة .

٢ تصيب : أي تصطب على حذف التاء .

٣ أشار في هذا البيت إلى حرب اليوس .

٤ التشراب : الشرب الكثير . الطريف : المال المستحدث . المتلد : المال الموروث . يقول : ما زال
 شرب الخمر ، والالة والبيع والإنفاق ، أشياء تلازمني كأنها طريقي ومتلدي أو كأنها بمنزلة
 الطريف والمتلد من الحريص على الأموال . فيكون الطريف والمتلد غيراً لما زال . وإذا قدرنا
 الخبر مخلوقاً أي ما زالت هذه الأشياء ديدني يكون طريقي ومتلدي مفعولاً لإنفاقي .

٥ تحماتي : تحميتي . المبد : المثل بالقطران لجره وهو يبعد ويمزل لتلا يهدي الإبل السليمة .
 يقول : ما زلت أضل ذلك حتى تحميتي مشيرتي كلها وأهدتني ضلها كما يهد الجمل الأجير المثل
 بالقطران من الإبل السليمة .

سليدين من أقربائه فمدحهما بكثرة المال والولد إذ يقول :

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ ، وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ
فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَزَارِي بَنُونَ كِرَامٍ : سَادَةُ لُحُودٍ

فدعاه أحدهما عمرو ، وكان له سبعة أولاد فأمرهم ، فدفع كل واحد إلى
طرفة عشرة من الإبل ، ثم أمر ثلاثة من أبناء بنيه فدفعوا إليه مثل ذلك ، فردَّ
إبل أخيه وقد ردَّها بشعره كما قال . وأقام ينفق من الباقي حتى نفد . فاتصل بعمر
ابن هند ملك العراق وكان صهره عبد عمرو بن بشر وخاله المتلمس الشاعر من
رجال الحاشية ، فقرَّب الملك طرفة لإعجابه بشعره .

ولكنَّ الشاعر الفتي كان تياًهاً فخوراً بنفسه ، فشجب بأخت الملك غير
مبالٍ ، فأبعده عمرو بن هند عن حاشيته وجعله في حاشية أخيه قابوس فلم يجد
منه ما تعود من الإكرام فهجاه وهجا أخاه الملك هجاءً مرّاً . من ذلك قوله :

فَلَيْتَ لَنَا ، مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو ، رَغَوْنَا حَوْلَ قُبْتِنَا تَحْخُورُ^١
لَعَمْرُكَ ، إِنْ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ لَيَسْخِطُ مُلْكُهُ نَسْوَكَ^٢ كَثِيرُ

ولكن لم يجرؤ أحد أن ينقل هذا الهجاء إلى عمرو .

وشكت ذات يوم أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها عبد عمرو فهجاه طرفة
بأبيات منها :

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى ، وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً ، إِذَا قَامَ ، أَهْضُمَا^٣

وهذا ما يسميه علماء البيان تأكيد الدم بما يشبه المدح . فإنه بعد أن نفى

١ لُحُود : أي لوالده مسود يعني نفسه .

٢ الرغوث : كل مرضعة ويراد بها الناقة هنا .

٣ النوك : الحمق .

٤ الكشح : ما بين الخامرة إلى الضلع الخلف وهو أقصر الأضلاع وأعجزها . الأهضم : العليل .

الخير عنه جاء بالاستثناء كن يريد أن يذكر له حسنة يمدحه بها ، فإذا به لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ولطف الخصر . ومن الهجاء المر أن تصف رجلاً بما توصف به النساء .

واتفق أن عمرو بن هند خرج للصيد ذات يوم ، فانقطع في نفر من أصحابه وفيهم عبد عمرو ، حتى أصاب حماراً فقمره ، فقال لعبد عمرو : انزل واذهب . فعالجه فأعياه ، فضحك الملك وقال : لقد أبصرك طرفة حيث يقول ، وأنشد : « ولا خير فيه . » فغضب عبد عمرو وقال : لقد قال في الملك أقبح من هذا ، وأنشده : « فليت لنا مكان الملك عمرو . . » فحقد عمرو بن هند على طرفة ولكنه كره أن يجعل عليه إشفاقاً من هجاء المتلمس ، فلبث يتحين الفرص ليتخلص من الاثنين معاً ، وهو يؤانسهما حتى اطمانا إليه ، فكتب إلى عامله في البحرين ، وقال لهما : انطلقا إليه وخذا جواثركما .

فحملا الكتابين وسارا حتى بلغا النجف ، فقال المتلمس لطرفة : تعلمن والله أن ارتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب . وإني لا أنطلق بصحيفة لا أدري ما فيها . فقال طرفة : « إنك لتسيء الظن » ، وما تخاف من صحيفة ؟ إن كان فيها الذي وعدنا وإلا رجعنا فلم نترك منه شيئاً . « فأبى المتلمس أن يجيبه وعدل إلى حيث رأى غلاماً من الحيرة فدفع إليه الصحيفة ليقرأها له ، فلما نظر الغلام فيها قال : « نكلت المتلمس أمه ! » فأخذ المتلمس الصحيفة وقذفها في البحيرة فضرب المثل بصحيفته . ثم قال لطرفة : « تعلمن والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي . » فقال طرفة : « لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يجترأ علي . » وأبى أن يطيعه ، فتركه المتلمس وهرب إلى الشام .

وسار طرفة حتى أتى البحرين وكان صاحبها أبو كرب ربيعة بن الحرث وهو من أقرباء طرفة ، فلما قرأ الكتاب قال : « أتعلم ما أمرت به فيك ؟ » قال طرفة : « نعم أمرت أن تجيزني وتحسن إلي . » فقال : « إن بيني وبينك لخوالة أنا لها راع ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإني قد أمرت بقتلك . فاخرج قبل أن

تصبح ويعلم بك الناس . » فأبى طرفة وقال : « اشتدت عليك جائرتي وأحببت أن أهرب وأجعل لعمر بن هند عليّ سيلاً ، كأنني أذنبت ذنباً . والله لا أفعل ذلك أبداً . » فأمر بحبسه . ثم كتب إلى عمرو بن هند يقول : « ابعث إلى عمك من تريد فلاني غير قاتل الرجل . » فأرسل عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شجاعاً ، وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث . فقدمها عبد هند ولبت أياماً فاجتمعت بكر بن وائل فهتت به . وكان طرفة يحضهم . فانتدب له رجلاً من الحوائر يقال له أبو ريشة فقتله وقتل معه العامل السابق . وكان قبره معروفاً بهجر في أرض بني قيس بن ثعلبة .

درس تاريخي

هذه هي الرواية المشهورة عن مقتل طرفة ، وقد تناقلتها كتب الأدب في شيء من الاختلاف . أما نحن فلا يسعنا إلا أن ننظر إليها بشك واحتياط لظهور الاصطناع عليها . فإن سير حوادثها بين التكلف ، من هجاء طرفة لعمر بن هند ، إلى هجائه عبد عمرو ، إلى إشفاق ملك العراق من قتله في قاعدة ملكه خوفاً من المتلمس ، إلى إرساله ليقتل في البحرين وهي مسقط رأس الشاعر وبلاد قومه ، إلى صحيفة المتلمس ورفض طرفة أن يفض صحيفته ، إلى امتناع صاحب البحرين عن قتل الشاعر لأنه من أقربائه ، وحبسه إياه ، ثم انتظاره أن يرسل عمرو ابن هند عاملاً جديداً ليقتله ويقتل طرفة معه ، إلى مجيء العامل وهو من بني تغلب أعداء البكرين ، إلى قعود بني بكر عن إنقاذ شاعرهم في عقر دارهم ، إلى غير ذلك مما يصعب الاطمئنان إليه .

فلقد كان بوسع عمرو بن هند أن يفتك بالشاعرين معاً في العراق ، بدلاً من أن يرسلهما إلى البحرين . ولقد كان ينبغي له أن يخشى هجاء المتلمس أخيراً كما خشي أولاً بعد أن نجا هذا من الشرك الذي نُصب له . ولقد كان بوسع صاحب البحرين أن ينجو وطرفة دون أن ينتظر قدوم العامل الجديد ليقتلها معاً . وزعم الرواة أن نسيه صاحب البحرين بعث إليه في سجنه جارية اسمها

خولة فردّها وقال في ذلك أحياناً مطلعها :

ألا أعتزّلي اليوم يا خولَ أو غُضّي ، فقد نزلتُ حذباً مُحكّمةً الغُضّي

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا مُنذر أفنيتَ فاستبقِ بَعْضَنَا ، حتاتيكَ ، بعضُ الشرّ أهونُ من بعض
ولا يخفى ما في لإرسال الجارية إلى السجن من التكلف . وقد جعل الزواة
اسمها خولة وهو اسم المرأة التي يشبب بها طرفة في معلقته فكأنهم أرادوا أن
يؤنسوه بذكر من يهوى قبل موته ، وفي ذلك ما فيه من التفكيه والإغراب . وليس
في البيت الذي يخاطب به عمرو بن هند ما يدل على حقيقة الحال ، لأن ملك العراق
لم يُفَنِّ قبيلة الشاعر حتى يصح قول طرفة :

أبا مُنذر أفنيتَ فاستبقِ بعضنا . . .

على أننا وإن كنا نشكّ في رواية قتله فلا ريبَ عندنا بأن الشاعر مات صغير
السنّ ، ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، فعُرف بالغلام القليل ، وبابن العشرين ،
يؤيد ذلك رثاء أخته الخيرنق له إذ تقول :

عددنا له ستّاً وعشرينَ حِجّةً ، فلماً توفّاها استوى سيّداً ضبخماً
فُجِعنا به لما رجونا إبابه ، على خيرِ حال ، لا وليداً ولا قحماً

وقد يكون عمرو بن هند قتله من أجل الهجاء ، فقد أشار إلى ذلك الفرزدق
بقوله : وأخو بني قيس وهنّ قتلته ، أي القصائد .

آثاره

لطرفة ديوان جُمعت فيه أشعار أشهرها المعلقة ، ثم « رائية » مطلعها :

١ الحذباء من الأمور : الشاقة منها .

٢ الحجة : السنة . توفّاها : استكملها . ضخم : كبير .

٣ إبابه : رجومه . قحّم : شبح هرم .

أَصَحَّتَ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتِكَ هِرَّ ، وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ^١
ولم يذكر له ابن سلام غير هاتين القصيدتين ، وروى مطلعهما ، ولكنه
عرف له قصائد أخرى لم يدل عليها .
وأضيفت إليه قصيدة « ميمية » ذكر الأصمعي أنها منحولة ومطلعها :

سائلوا عنا الذي يعرفنا بخترازي يوم تحلاق اللّسم^٢
ونحن يهتما من شعر طرفه معلقته ففيها تظهر ميزته ، وعليها المعول في
درس حياته ، وأخلاقه ، وآرائه في الحياة والموت . وإن كانت رأيته لا تخلو
من الجمل ، ولا تعدوها الفائدة في استطلاع شخصية الشاعر .

ميزته - المعلقة

معلقة طرفه هي الثانية في المعلقات ، وهي كسائر الشعر الجاهلي متعددة
الأغراض والمرامي ، يستهلها بوصف أطلال خولة وحدوجها ، ثم ينتقل إلى
وصف الناقة ، فوصف معيشته وكرمه ، فمعاناة ابن عبّه مالك ، فالافتخار
بنفسه ، فلذكر آرائه في الموت والحياة ، إلى غير ذلك من الأغراض التي لا يتألف
منها وحدة في الموضوع . وقد شُرحت هذه المعلقة مراراً وترجمت إلى اللغات
الأجنبية .

الغزل

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ ، بِمِرْقَةٍ تَهْمَدُ^٣ ، تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^٤

١ هر : اسم امرأة .

٢ تحلاق : مبالغة في الحلق . اللّسم : جمع لة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . وتحلاق اللّسم هنا :
يوم من أيام بكر وتقلب حلق فيه البكريون رؤوسهم لترفهم نساؤهم إذا سقطوا جرحى فتسقيهم
الماء ، ويجهز بفرب الخشب على جرحى تقلب .

٣ خولة : اسم امرأة . البرقة : مكان اختلط ترابه بمجاردة أو حصى . تهمد : اسم موضع .
الوشم : غرز ظاهر اليد وغيره بالإبرة وحشو المغازر بالكحل . يقول : إن آثار هذه الدّهار
تلتع كآثار الوشم في ظاهر الكف .

وقرفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ ، يقولون : لا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجْكَدِ ١

وهنا ينتقل الشاعر إلى ذكر جدوج المالكية فيشبهها بالسفن ثم يأخذ في وصف تلك السفن حتى إذا انتهى عاد إلى وصف من يهوى . وهذه خاصة في الشاعر الجاهلي تجعله لا يترك الموصوف حتى يصوره من جميع جهاته .

ولهذه الأبيات قيمة تاريخية تفيدنا ما كان في البحرين من ملاحاة وصناعة سفن. وليس أولى من طرفة بوصف السفن والملاحين وهو ربيب السواحل البحرية ، ثم يعود إلى من يهوى فلا يتعدى في وصفه عنقها ونفراها ووجهها .

وصف الناقة

وينتقل فجأة إلى ناقته التي ينفي بها الهم عند حضوره :

ولاني لأمضي الهم ، عند احتضاره ، بعوجاء مِرْقَالٍ تروح وتنتدي ٢

فيمنع في وصفها متناولاً أعضائها عضواً عضواً ، مشبهاً عظامها بالأواح التابوت ، وعدوها بعدو النعامة ، وشعر ذنبها في يياضه بجناحي نسر أبيض ، وأخلافها بقربة بالية لاتقطاع لبنها ، وفخذها ببابي قصر منيف أملس ، وأضلاعها المتصلة بفقارها بالقسي ٣ ، وإبطها في السعة بيتين من بيوت بقر الوحش . وشبهها وشبه مرقفها وبُعدهما عن جنبها بسقاء يحمل في يديه دلوين ، وعلوها بقنطرة رجل رومي . وشبه جنبها بسقف أسند بعضه إلى بعض ، وآثار النُشع ٤ في ظهرها بنُقَر في الصخرة المساء . ثم شبه هذه الآثار في تلاقيها وتباعدها بيناتق

١ وقرفاً : منصوبة على الحال أي بدت أطلال غزالة كالورث في حال وقف أسماي مطيم على لي لأجل . أُمِّي : حزناً ، نصبت على أنها مفعول له . تجلد : تصبر . يقول : إنهم وقفوا عليه رواحلهم بأمرونه بالصبر ويهبونه عن الجزع . وقد ورد هذا البيت في معلقة امرئ القيس وقافيته تجمل بدلا من تجلد . والتجمل : الاعتصام بالصبر الجميل .

٢ الاحتضار والحضور واحد . العوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها . المِرْقَال : مبالغة مرقل من الإرقال وهو بين السير والمدور . تروح وتنتدي : أي تواصل سير الليل بهير النهار .

٣ النعج : سير تشد به الأحمال .

يض في قميص مقدود . وشبه عنقها في ارتفاعه وانتصابه بسُكَّان^١ سفينة جارية في نهر دجلة ، وجمجمتها بالسندان ، وطرف الجمجمة بالمزد في دقته وصلابته ، وخدها بقرطاس الرجل الشامي في انملاسه ، ومشفرها بالجلد اليماني في لينه ، وعينيها في صفائهما ويريقهما بالمرأة وبالماء في نُقْرة صخر ، وحباجتيها^٢ وغوُور عينيها فيهما بكهفين أي مغارتين . ثم شبه عينيها في حسنهما بعيني بقرة وحشية مدعورة لها ولد^٣ ، وأذنيها في تيقظهما بأذني ثور وحشي منفرد كثير الحلب ، وقلبيها في صلابته بمِرْدَاة أي صخرة تكسر بها الصخور . وشبه ما يحيط به من الأضلاع بمجارة عريضة عمكمة .

ولا يخفى ما في هذا القسم من الفوائد التاريخية عن العصر الجاهلي .

حياته وشاعريته

وبعد أن بَيَّنَّ وصف ناقته وتصويرها يفرغ إلى نفسه فيصف معيشته في السلم والحرب ، فإذا هو يحبُّ اللهو والعبث كما يحبُّ الحرب ، وإغاثة الملهوف ، وإذا هو مبذر يكره جمع المال لأن الموت لا يفرق بين الكريم والبخیل ، والكريم خير من البخیل ، وفي هذا القسم يطلعنا على آرائه في الحياة والموت ، وعلى اضطهاد عشيرته له ، وعلى غير ذلك مما يتعلق بحياته . وهو أهم أقسام المعلقة ، لأن به تظهر خصائص الشاعر تمام الظهور . فلا خولة طرفة ولا ناقته تجلده إلينا ، أو تجذبنا إليه ، فليس في نسيبه ما يفري به ويستخف القلوب . وليس في وصف « عوجائه المرقال » ما يجمع روحنا بروحه ويربط دنيانا بدنياء ، وإن كان أدق وأصف لها بشهادة المتقدمين والمتأخرين . وإنما طرفة بنفسه دون غيره ، بلهوه ومرحه ، بفخره واعتداده ، بتشكيه وتظلمه ، يحملنا إليه أو يحمل ذاته إلينا ، فنحس بإحساسه ، نأسى لألمه ، ونبتهج لحماسته ، ونضحك لسروره . فحياته

١ السكان : دقة السفينة .

٢ الحباج : العلم المشرف على العين .

في شعره لما أثر قوي في توجيه هذا الشعر ، وضم روحه إلى أرواح قرائه . وإذا لم يكن فيه ما في شعر امرئ القيس من انطلاق النفس ، وعمق الصور ، وتلوين الخيال المتحرك ، فإن فيه من صدق الشعور ، وفطرة النفس ، وبساطة التعبير ما يفيض عليه الجمال ويضمن تقريره إلى القلوب .

والشعور الصادق عامل رئيس للفن ، يبعث النشاط في النفس ، ويحبو الجمال غنصر الحياة . وكل عمل فني فاته الشعور لا يستحق أن يُعَدَّ من أبناء الحياة ، وليست النشوة التي تحدثها حياة الفن إلا اثتلافاً موسيقياً بين الشعور والخيال والإدراك ، تتولى الألفاظ إخراجه في الشعر كما تتولى إخراجه في الموسيقى والرسم ، والأوتار والألوان .

وكان طرفة في حياته قطعة موسيقية اثتلفت بها عناصر الحس والخيال والفكر ، فانتظمت وحدة كلية على غير تكافؤ ، لما للشعور من سيادة وسلطان ، وجاء شعره صورة عن حياته في اتحاد هذه القوى النفسية ، وسيطرة الإحساس عليها جميعاً . وما هذه الحماسة التي ترافق شعره ، في الدفاع عن نفسه وعن آرائه ، إلا وليدة إحساسه القوي لكل ما يتصوره ويفكر فيه . يندفع بإيمان ثابت ، وعناد متصلب ، وإن كان على خطأ في ما يرمي إليه .

وطرفة ربيب البحرين شهد من الحضارة والعمران ما لا يشهده ساكن الخيام في بوادي نجد والحجاز ، ونشأ بيتاً لا يد فوقه تقوم على تأديبه ، إلا يد أمه ولم تكن قاسية عليه ، ووجد في حوزته مالاً وافراً ، فراح يختلف إلى الحوانيت وهو في العشرين أو دون العشرين ، يصحب الندمان ، ويشرب الخمر ، ويعاشر القيان ، حتى أفق ما لديه وأفلس ، فخلعته عشيرته ، وأوسعته لوماً وإهانة ، وكان أقرب الناس إليه ، أخوه وابن عمه ، أشدهم وقية به . فتألمت نفسه الفتية ، وأبت أن تصبر على الضيم في أنفثها ، وشدة إحساسها ، فتفجرت منها ينابيع الشعر نائرة على الظلم ، ساخطة على الأقرباء ، مستهينة بالموت والحياة . وليس للشاعر غير فنه يسكن به آلامه ، ويث شكايته ، ويرد عن نفسه ، فاندفع

طرفة بسفه أقوال لائمه ، ويدي لهم صلاح أعماله ، وفساد آرائهم ، في شيء غير قليل من القحة والعناد والزراية والتحدي . وبني أحكامه على الخلود والفناء ، فما دام الإنسان مائتاً على كل حال ، ولا خلود في هذه الدنيا لحي ، فلماذا لا يبادر الفتي منيته بماله وملذاته ؟ تلك الملذات التي يختصرها في ثلاثة أشياء : الحرب والخمر والنساء .

فهذا الدفاع الحار بحجج يسيطر فيها الشعور على الفكر ، هو الذي يجب شعر طرفة إلينا . وما شعره إلا صورة لحياته الماثجة المضطربة ، تلك الحياة التي ينكرها عليه أهله ويضطهدونه من أجلها ، ويرأها ، مع ما لقي بسببها من إفلاس وطرد وشقاء ، مثلاً أعلى لا يسمو إليه إلا كل فتي كريم ، يجمع الشرف والنجدة واللهو والغزل .

وقوة الشعور عنده تكاد تجعلنا لا نشعر بسداجة الآراء التي يبينها على الموت والحياة ، لأنه لم يقف فيها موقف الخطيب الواعظ ، أو الرجل الحكيم المصلح ، بل جاء بها مدافعاً عن نفسه ، يحسها كأنها بعض روحه ، بما فيها من تدافع الحزن والألم وعزة النفس والأنفة ، وحياتها بكل ما في الشباب من نشاط وحياء ، وزادتها جمالاً بساطة التعبير عن خوالج النفس دون أي تكلف ، وفطرة صريحة يحلو بها الشعر الجاهلي ، ويستقل بنفسه عن الأدب العربي . فطرفة لا يمنح في تعابيره إلى الصيغ المجازية البعيدة ، ولا إلى الصور الخيالية العميقة ، وإنما يتدفق شعوره بالألفاظ التي تبعثها النفس على سجيته ، سهلة حيناً ، خشنة أحياناً ، فيها من الفن ما يكفي لنقل الحالة التي يحسها الشاعر ويتصورها ، وإن يكن هذا الفن يحتاج إلى تهذيب بعض الأحيان ، ولا سيما المواطنين التي لا يتدفق منها الشعور . والفطرة في شعره تتمثل أصدق تمثيل بصراحته وسداجة عقائده . وتحمسه الشديد لها ، تلك الصراحة التي جعلته يتحدث عن نفسه في خيرها وشرها ، فيطعننا على حياته اللاهية وشربه وتبذيره ، وحياته البائسة ، وقد أفلس وطردته العشيرة ، وترك منفرداً كالبعير الجرب . ثم هذا التشكي البريء

لحور ابن عمه وإعراضه ، فابن عمه يراه جانباً ويقسو عليه ، وهو لا يرى على نفسه ذنباً يستحقّ هذه القسوة ، وإن يكن أهمل رعاية الإبل حتى سُرقت منه ، فقد سعى جهده في طلبها وإرجاعها ، فأَي ذنب بعدها يحسب عليه ؟ هذه العقلية الغريبة ، بما فيها من اقتناع بالبراءة ، وإيمان بالنفس والآراء ، ونحطة لكل من يخالف عقائدها ، هي مثال صادق لفطرة طرفة ، وغرور شبابه ، وعناده ، وكبريائه . فشخصية طرفة القوية ، هي التي ترفع قيمة شعره وتدنيه إلى القراء . يغلي في عروقه دم الشباب ، فيفيض حماسة وشعوراً ، وإيماناً . ولا جرم أن سنه ترفد هذا الشعر ، فتكسب صاحبه عطفاً على العطف الذي يستحقه ، فهو شعر الغلام القليل ، وابن العشرين .

هجوّه وسخريته

أجمع الرواة على أن طرفة كان حديد اللسان جريء الهجاء ، ويزعمون أن استخفافه بالناس قرّب أجله . غير أن هذه الخاصة لا نجدها في المعلقة على تعدد أغراضها ، فينبغي لنا أن نلتنسها في غير المعلقة . وقد عرفت أن ما وصل إلينا من شعر طرفة ، قليل جداً وأكثره لا يعول عليه . ولكننا نأخذ شواهد ، على هذه الميزة في الشاعر ، انتقاده لشعر خاله المتلمس . وكان طرفة غلاماً يلعب مع أترابه فسمع خاله يقول :

وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره
بيناج ، عليه الصّيرية ، مُكْدَمٌ ١

والصيرية سمة للنوق ، فقال طرفة : « استنوق الجمل » فأرسلها مثلاً ، وضحك القوم فغضب المتلمس ونظر إلى لسان طرفة فقال : « ويل لهذا من هذا » يعني رأسه من لسانه . ونأخذ أيضاً هجوّه لعمر بن هند وأخيه قابوس :

١ الناجي : البحر السريع ينجر براكيه . الصيرية : سمة توضع بها النوق في اليمن دون الجبال .
الكلم : الموسوم .

فليت لنا ، مكانَ الملكِ عمرو ، رغوئاً حولَ قُبَيْنَا تَحْوَ
لعمرك ، إن قابُوسَ بنَ هندٍ لَيَخْلِطُ مُلْكُهُ تَوَكُّ كَثِيرُ
وهجوه لصهره عبد عمرو :

ولا خيرَ فيه غيرَ أنْ له غنى ، وأنْ له كسحاً ، إذا قام ، أهضماً
فمن هذه الأمثلة الصغيرة يمكننا أن نتيين خاصّة الهجاء في طرفة وما فيها
من استخفاف وهزم . ولعلّ الاستخفاف والجزء من أبرز خصائص هذا الشاعر ،
فهما ظاهران في لُوه وعبته ، ظاهران في زهده في الحياة والمال ، ظاهران في
هجوه وانتقاده .

صحة شعره

قال ابن سلام : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلّة ما بقي بأيدي
الرواة المصححين لطرفة وصبيد ، والذي صحّ لهما قصائد بقدر عشر ، وإن
لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن
كان ما يروى من الغناء لهما قليلاً يستحقان مكانهما على أفواه الرواة . ونرى أن
غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر . وكانا
أقدم الفحول فلعلّ ذلك لذلك . فلما قلّ كلامهما حُمِلَ عليهما حملٌ كثير . » ١ .
فهو يرى أن شعرهما ناله من الضياع أكثر من شعر غيرهما لأنهما أقدم
الفحول وأن الرواة نحلوهما شيئاً كثيراً لما قلّ كلامهما ، ولكنه يعترف بصحة
معلقة طرفة وصحة رأيته « أصحّحت اليوم . . . » وبعض قصائد حسان له لم
يشر إليها .

ونحن في درسنا شعر طرفة اعتمدنا على المعلقة أكثر من غيرها ، وهي
ثابتة له لم يشك أحد في صحتها ، وإذا كان الشاعر قد شذّ عن شعراء ربيعة

١ الدّاء في الأصل : البالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل . وهو هنا الساقط من الشعر .

في متانته وشدة أسرهِ ، فليس ذلك يعجيب ولكلّ قاعدة شلوذ . وإذا نظرنا إلى حياة طرفة وما رافقها من ضيم وشظف عيش ، بعد أن طرده أهله فهام على وجهه يأوي إلى المغاور والجبال ، ويشنّ الغارات على الأحياء ، لم نعب لشدة شعره وغرابة ألفاظه . بيد أن هذا الإغراب يكاد يقتصر على وصف الناقة دون سائر أقسام المعلقة .

منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة لقلّة شعره بأيدي الرواة ولكنه قال فيه : إنه أشعر الناس واحدة وهي قوله : « لخلوة أطلال . . . » . وقال ابن قُتيبة : هو أجود الشعراء طويلة . وقال ابن رَشْبِق : طرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة . وقال أبو عبيدة : مرّ ليبد بمجلس في الكوفة وهو يتوكأ على عصا ، فلحقه فتى من أهل المجلس وسأله : منّ أشعر العرب ؟ فقال : الملك الفضليل ، يعني امرأ القيس . فسأله : ثم من ؟ فقال : الغلام القتيل ، يعني طرفة . فسأله : ثم من ؟ فقال : الشيخ أبو عقيل ، يعني نفسه . ومهما يكن من أمر هذه الرواية فإنّه يستدلّ منها ومما تقدمها من الأقوال ، أن طرفة فضّل بمعلقته على سائر الشعراء . وهذا التفضيل يعود إلى ما فيها من تصوير صادق لحياته البدوية ، وما يتخلله من الآراء والحكم ، والقوائد التاريخية ، إلى ما هنالك من دقة الوصف ، وبراعة التشبيه ، وقوة التعبير . وحسب صاحبها فضلاً أن يكون غلاماً في العشرين.

زهير

توفي في السنوات الأولى للهجرة ؟

حياته

لم يسلم زهير بن أبي سلمى من الخلاف في نسبه ، شأنه شأن غيره من شعراء الجاهلية كالنابغة والحطيئة والشنفرى وسواهم . فقد جعله ابن قتيبة في غطفان ، مع أن ابن الأعرابي وابن الكلبي وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم يردونه إلى مِزينة ويقولون إنه نزل أرض غطفان وتزوج منهم ، وأقام فيهم . وحجة ابن قتيبة في دفع نسبه عن مِزينة أنه ليس له أولاد بناته شعر ينتمون به إليها إلا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصلُ مني حيثُ كنت ، ولاني من المِزنيين المُصَفَّين بالكرمِ

وكان مُزَرَّد بن ضيرار الغطفاني قد دفع نسب كعب في غطفان ، ورده إلى مِزينة ، فلم ينكر كعب عليه زعمه بل أثبت بهذا الشعر أنه منها . ويشرح ابن سلام ذلك بقوله : « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يُعزى الرجل إلى قبيلة غير التي هو منها إلا قال : أنا من الذين عثيت . » فيُستدل من كلامه أنه يشك في مِزينة كعب . ويقول أيضاً : « وكان أبو سلمى وأهل بيته في بني عبد الله بن غطفان ، فهم يعرفون ، ولإيهم يُنسبون . » ثم يقول : « ولقد أخبرني بعض أهل العلم من غطفان أنهم من بني عبد الله بن غطفان ، وأن اعتزاه إلى مِزينة كقول هؤلاء ، وأما العامة فهو عندهم مُزني . »

فانتماء كعب إلى مِزينة ، بحسب هذه الرواية ، كانتماء العرب الذين يُنسبون إلى قبائل غربية ، فيقولون : « أنا من الذين عثيت . » ولكن ابن سلام ، مع ما ألقى من الشك على مِزينة زهير ، لم يسمعه إلا أن يجاري العامة عند ذكر نسبه

فجعلله من المزنين . ونرى أن رواية الغطفاني لا تسلم من الجرح ، فليس من الغريب أن تدعي غطفان شاعراً مشهوراً كزهير عاش مجاوراً لها يمدح ساداتها ويدافع عنها أصدق دفاع . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : « وكانت محلتهم في بلاد غطفان ، فيظن الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط . »

ولم يصل إلينا شعر كثير عن كعب ، ولا عن غيره من ولد زهير وحفدائه لنجد في أقوالهم ما يدل على نسبهم سوى هذا البيت لكعب . وبيت آخر لأخيه بُجير يقول فيه : « وألف من بني عثمان واف . » والمراد عثمان بن مزينة . رواه ابن سلام وقال : « وقد يجوز أن يكون يعني غير قومه من المزنين . » ولعل اختلاطهم بغطفان في السكنى والزواج هو الذي صرفهم عن التفاخر بمزينة كما صرف والدهم زهيراً من قبل ، فإن أشعاره ، على كثرتها بالإضافة إلى أشعارهم ، لا تهدي زاويتها إلى أصله ونسبه ، بل نجدها تشتمل على مناقب مرة ومآثر غطفان ، يمدح ساداتهم وفرسانهم ، ويرد على أعدائهم منافحاً عنهم . وكان والده أبو سلمى ربيعة هجر قبيلته واجداً عليها ، وأقام في غطفان متزوجاً إليها ، فنشأ الابن فيهم تعطفه الخولة من ذبيان ، ولا تهزه العمومة من مزينة ، فعاش بينهم وأصهر إليهم وخص شعره بهم ، حتى شك ابن سلام في مزنيته ، وجزم ابن قتيبة ، فجعله من غطفان .

ولم يجتمع لشاعر في الجاهلية حظ من الشعر كما اجتمع لزهير . فقد كان أبوه ربيعة شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً ، وأخته سلمى والخنساء شاعرتين ، وابناه كعب وبُجير شاعرين . وحفيده عتبة بن كعب الملقب بالمضرب شاعراً ، وابن حفيده العوام بن عتبة شاعراً . وكان زوج أمه أوس ابن حجر شاعراً مشهوراً فروى له زهير ونظم الشعر ففاقه ، وأحمل ذكره . وأقام زهير في بني مرة مكرماً مسموع الكلمة . وكثر ماله وتزوج امرأة تسمى أم أوفى ، ثم جمع بينها وبين ضرة يقال لها كبشة بنت عمار من غطفان ،

الخلاصة : أخت زهير هي غير تماضر بنت عمرو بن الشريد أخت صفير الشاعرة المشهورة .

فولدت له كعباً وبُجَيْراً . فغارت أم أوفى منها لأن أولادها ماتوا ، وأخذت تسيء إلى زهير حتى طلقها . ثم ندم وأخذ يذكرها في شعره كلما خطرت له في بال . وعاش زهير عمراً طويلاً ربما بلغ به التسعين أو نيف عليها ، وتلدنا المعلقة على أنه كان في الثمانين يوم نظمها لقوله فيها :

سُئِلْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَا لَكَ ، يَسَامُ
وهذه القصيدة أنشئت بعد أن وضعت حرب داحس والغبراء أوزارها ، أي في أوائل القرن السابع ، فتكون ولادة الشاعر في العقد الثالث من القرن السادس للميلاد .

وروى صاحب الأغاني أن النبي نظر إلى زهير وله مائة سنة ، فقال : « اللهم ، أعطني من شيطانه ! » فما لأك بيتاً حتى مات . فإذا صحت هذه الرواية فيكون زهير قد أدرك سنة ٦٣٠ ، أي التاسعة للهجرة ، ولكن يرجح أنه توفي قبل إسلام ولديه لأن الرواة لم يذكروه معهما ، ولا يجوز أن يُنسب مثله لو كان حياً . وقد أسلم ابنه بجير في أواخر السنة السابعة للهجرة ، وأسلم كعب في السنة التاسعة . وذكر البغدادي في خزنة الأدب أنه مات قبل البعث بسنة أي نحو سنة ٦١١ م . فإذا صحت روايته ولا ندري مستندها ، فيكون زهير قد جاوز الثمانين ، وتكون رواية الأغاني باطلة . ومهما يكن من شيء ، فإن الشاعر كان من المعمرين ، ومات على جاهليته سواء أدرك البعث أم لم يدركه .

شعره

انتهى إلينا طائفة صالحة من شعره ، وفيها معلقته المشهورة التي قالها بعد حرب داحس والغبراء . وليس لدينا شعر قاله في أثناء هذه الحرب ، محرضاً بني ذبيان أو رائيها الفرسان الذين قُتلوا فيها ، شأن شعراء القبائل في مثل هذه الحال ، وقد مرّ به أعظم حادث روت له القبيلة ، فكانت مجزرة أهلية فجعت بني ذبيان بخيرة رجالها . فلماذا سكّت زهير عن رثائهم وتحريض القبيلة على الأخذ بثأرهم ؟

ألعلّ هذا الشعر ضاع فلم يصل إلينا ؟ أم لعله لم ينظم شيئاً فيهم ، لأنه كان كارهاً هذه الحرب التي اشتعلت نارها لسبب تافه ، وهو الشاعر الحكيم الذي يسعى لخير القبيلة ، ولا يرى لها أن تورط في حرب مشؤومة تفانت فيها بنو غطفان : « ودقوا بينهم عطر منسّج » على حدّ تعبيره . فلم يشأ أن يورث جمره الأحقاد بندبه وتحضيضه ، بل كان يرجو أن يقوم من عقلائهم من يسعى إلى الصلح ، حتى يمجّد له هريم بن سنان والحارث بن عوف المريّان ، فمدحهما وشكر صنعهما ، وأشاد بذكرهما . وله في هرم عدة قصائد خلّدت ذكره وذكر أبيه سنان .

ولا يُذكر زهير في شعراء الجاهلية إلا ذُكرت معه الرويّة والزناة والحكمة ، وبدا لنا منه شاعر متعاقل لا تنطوي حياته وطباعه على شلوذ غير مألوف في نظام الاجتماع . وجاءت أقوال المتقدمين فيه وصفاً لما يبدو من أخلاقه في شعره ، وتفضيلاً لهذا الشعر بهذه الأخلاق . فقد نسبوا إليه الحويلات ليظهروا رويته وأناته في تنقيح شعره ، فقالوا إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة ، ويعرضها على أخصائه في أربعة . وقالوا فيه : هو أشعرهم لأنه لا يعاقل في الكلام ، ويريدون بذلك تنزيل ألفاظه على ما يقتضيه قانون الشعر عندهم ، أي ليس فيه تداخل ولا تضمين يجعل القافية متعلقة بما بعدها ، وسموه قاضي الشعراء ، كما يقول ابن رشيق ، من أجل هذا البيت :

وانّ الحقّ منقطعهُ ثلاثٌ : يمينٌ ، أو نِفَارٌ ، أو جِلاءٌ

وقدموه على غيره لأنه صاحب منّ ومنّ ومنّ ، وهي أبياته المشهورة في الحكم . فمتزلة شعره تستند عندهم إلى رجحان عقله وحبه للخير والسلام ، لا إلى جوهر الشعر نفسه .

وقد كان زهير ، كما عرفوه ، قاضياً يصلح بين المتخاصمين ، وحكماً ينصح الناس ويرشدهم ، ويدعوهم إلى العمل الصالح . وفي شعره أمثلة كثيرة تدلّ على عنايته بخير مجتمعه القبلي وتقويم أخلاقه . وجميل بالشاعر أن يكون له هدف إصلاحية يتجه إليه ، وإن كان الفن يستوحي الحياة على إطلاقها ، ويجد كل

ناحية صالحة لأن تكون له مادة وصورة . فالشاعر عضو في مرافق الجماعة الإنسانية له رسالة سامية يبلّغها بجمال فنه وما فيه من بهجة للنفوس وإرهاق للعواطف ، ولكن من الخير أن يجتمع إلى جمال الفن "جمال الغاية فيستطيع الشاعر أن يضيف إلى رسالته الأدبية رسالة الإصلاح . وهذا قلتما تأتي لشاعر يعتمد أحكام العقل والمنطق ، فينصرف إلى سنّ القوانين الخلقية وضرب الأمثال ، فتغلب عليه صفة المعلم الاجتماعي ، كما غلبت على زهير . لأن طريق الشعر في تطهير الأخلاق غير طريق الوعظ والخطابة . على أن الشاعر يمكنه أن يؤدي رسالته الإصلاحية بأن يكون إنسانياً في شعره فيتصور الخير والجمال دُمى في خياله ، ويحسهما إحساساً بليفاً في أعماق نفسه ، حتى إذا أصبح جزءاً من حياته ، أو ذاتاً من ذاته ، أخرج منهما صوراً وأنغاماً متعددة الألوان ، مؤلفة الأجزاء ، تتحرك فيها عناصر الحياة بما تفحها الشاعر من إحساسه ونفسه ، فيترأى الخير في جماله ، والشر في قباحته ، وترضى الأخلاق ولا يغضب الفن .

وهذا لا يعني أننا نحاول النيل من لغة زهير وبلاغته ، فهو كسائر الجاهليين ، مستطيل على الألفاظ والتراكيب . وتمتاز لغته بشدة أسرها ، ودقة أحكامها ، خاصة عُرِف بها شعراء مُضَر لإعراقهم في البداوة ، وبُعدهم عن الأمصار . ولكن لغته ، بروحها واتجاهها وفنها ، لغة خطائية منطقية تصلح للشعر الاجتماعي الذي يتصل بالعقل أكثر منه بالخيال والعاطفة ، وفيها اعتماد ملحاح على المادة لإظهار الحقائق واضحة ملموسة ، على منطق راجح وحب لإقناع . وحسبنا أن نظلر إلى عنايته ببيان مغبة الحرب في صور محسوسة بارزة الخطوط ، وإلى مجادلاته ومواعظه وأمثاله بغية الإقناع ، ثم إلى فحصه عن مادة اللون وصورته :

عَلَوْنَ بِأَمْطٍ عِثَاقٍ ، وَكِلَّةٍ وِرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةِ الدَّمِ^١

١ الأَمْطُ : جمع النمط ، وهو ضرب من الثياب يسط . العِثَاق : الكرام . الكِلَّة : السُر . وِرَاد : جمع ورد وهو الأحمر . الحَوَاشِي : الجوانب . مُشَاكِهَة : مشابهة . والباء في قوله : علون بأمط ، تصدئة ، أي أظهن أمطاً . المعنى : أن هؤلاء اللسان طرحن حل الحوارج أمطاً كراماً وسترأ رقيقاً ، ثم وصف تلك الثياب بأنها حبر الحوافي ، وأن حبرتها تشبه لون الدم .

لتعلم مبلغ تعلقه بالحقائق على ما يرتضيه المنطق ويقبله العقل . حتى إن المتقدمين ، في تفصيلهم لإياه ، كانوا من أنصار العقل في الشعر فمدحوه بقولهم : « إنه كان واضح الغرض لا يقول إلا ما يُعرف . »

فمادية زهير ، واعتماده على ما يعرف من الحقائق جعلاً شعره واضح الغرض . ويكفي القارئ أن يفهم ألفاظه الغريبة ليستولي على أفكاره ومقاصده ، لا أمثاله وآرائه وحدها ، بل الأشياء التي يتناولها وصفاً وتصويراً ، فإنه لتدقيقه في جلالها ، جعلها نائمة الملمس . خالصة من الغموض ، على ما فيها من جمال الصورة وبلاغة التعبير :

بَكْرَنَ بِكُوراً ، واستَحْرَنَ بِسُحْرَةً ، فُهِنَ ووَادِي الرِّسْ كَالْيَدِ فِي القَمِ

فزهير في حكمه وأمثاله وجدله ومواعظه ، شاعر حكيم ، وخطيب اجتماعي ، وقاضٍ يرشد ويصلح . ومنظوماته ، في كثرتها ، ليست من الشعر الخالص ، وإن كان لا يعدوها جمال العبارة وحسن التصوير . وربما وجدت فيها برودة وجفافاً يمثل بهما صاحبها الوقور الهادئ الرصين . حتى إن غزله ، في هدوئه وصلابته . لا يثير عاطفة ولا يحرك قلباً . يصرف عنايته إلى ذكر الديار الحالية ، ووصف فراق الأحبة ، ومرافقة الطعائن في انتقالها من مكان إلى آخر . وقلما وصف الحبيبة وأظهر محاسنها . فغزله ، في جملته ، يدل على أن صاحبه قد تقدمت به السن . قاله في حرب داحس والغبراء أو بعدها ، فهو ذكريات شيخ يحزن إلى امرأته أم أوفى التي طلقها ، أو يأسف لأن العذارى أصبحت تناديه : يا عمي ! بدلاً من أن تناديه : يا أخي !

وقال العذارى : إنما أنت عمنا ! وكان الشباب كالخيل تزيبله

ويمكن القول إن أكثر أغراض الشاعر ومقاصده تنماز بالرصانة والهدوء والتعقل ، وتترع إلى الجدل وتوخّي الحقائق المادية المجسّمة .

شعره السياسي - مدح السادات

إذا كان زهير ، في مختلف أغراضه ، أشياء حسان ، فخير شعره ما قاله في مدح سادات بني ذبيان ، والدفاع عن القبيلة وإرشادها ، وإسداء الحكيم الاجتماعية في حسن السياسة ومكارم الأخلاق . فمدائحه خير مثال لأسلوب المدح الجاهلي ، تظهر فيه مناقب الأشراف والفرسان وفضائلهم ، على ما فيها من عنجهية ومكاثرة واعتداد . فإن زهيراً لم يتصل بملوك الشام والعراق ليشتمل شعره على صفات أصحاب القصور ، ولا وفد على القبائل الغريبة بمدحها ، ليخرج بشعره عن الصفة القومية التي ينتمي إليها ، بل مكث في بني ذبيان يخلصهم بمدائحه وآرائه ونصائحه ، ويقارع أعداءهم شأن أمثاله من الشعراء القبليين الذين يوجهون أشعارهم شطر مجتمعهم لصالحه ومنفعته ، فيبدلون له ما في وسعهم ، أسوة بغيرهم من أبنائه العاملين . ونعرف من الأشخاص الذين مدحهم من بني مرة : سنان بن أبي حارثة ، وولده هرم ، والحارث بن عوف ، ومن بني بدر : حصن ابن حذيفة . ونستني مدحه للحارث بن ورقاء الصيدوي . فإنه ثناء أسداه إليه إثر هجاء بعدما ردّ عليه عبده يساراً ، وكان قد سباه .

وأكثر مدائحه وأفضلها ما قاله في هرم بن سنان ، لأنه كان شديد الحب له ، وكان هرم يبرّه ويجزل له العطاء ، وإن تكن مدائحه للآخرين لا يعدوها الجمال ، ولا يقل أصحابها عن هرم شرفاً وسوداً . فالحارث بن عوف سيد من سادات العرب ، وهو الذي سمى في الصلح بين المتحاربين حتى أدركه وحمل عن القوم ديات القتلى ، وشاركه فيها هرم بن سنان ، فخصهما زهير بمعلقته ، ثم بقصيدته اللامية التي يقول فيها :

تداركنما الأحلاف قد نكّل عرشها ، وذبيان قد زلّت بأقدامها التعل^١

١ الأحلاف : أسد وطفان وطي . ذبيان : قبيلة المدوحين ، وهي من غطفان .

ما عدا القصائد التي مدح بها هرمًا وحده والتي مدح بها أباه سنناً وورثاه ، حتى قيل إن هرمًا حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير مما كان يقبل منه ، فكان إذا رآه في ملاج قال : « انعموا صباحاً غير هرم ، وخيركم استثنيت . » ومن حسنات زهير أنه كان لا ينجح في مدحه إلى الغلو المحقوت ، ولا يأتي بسفساف القول ، ولذلك قال الأقدمون فيه : « زهير لا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » وإذا وقع له شيء من الغلو جعل الشرط له مانعاً مثل قوله في هرم :

لو نال حيٍّ ، من الدنيا بمنزلةٍ ، وَسَطَ السماءِ ، نالت كفته الأفقُ
فلو : حرف امتناع لامتناع ، أي امتناع نيل الأفق من أجل امتناع الشرط لنيل وسط السماء . قال ابن سلام : « من قدّم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من اللفظ ، وأشدّهم مبالغة . » فلو الشرطية هنا أبعدت زهيراً عن السخف والكذب وأبعدته في حدود صدقه ووصافته ، وجنبته فضول الكلام الذي يلازم شعراء المدح عادة . وهذا ما أراده الأحنف بن قيس إذ قال إنه ألقى عن المادحين فضول الكلام ، واستشهد بقوله :

فما يكُ من خيرٍ أثوهُ فإنما توارثه آباءُ آبائهم قبلُ

وأما مبالغته التي ذكرها ابن سلام فلأنها تجعله يتبع وصف ممدوحه بجميع الخلال الحميدة من كرم وشجاعة وحلم وطيب محتد وبلاغة في المنطق ، إلى ما هنالك من الفضائل والصفات التي يفاخرون بها ، ويعدونها من شروط السيادة عندهم . ولا يغفل عن ذكر العاذلة التي تشغل مكاناً في الشعر القديم ، تلامس عاطفة الجاهلي بنصحها وتأنيبها له ، تلومه على إسرافه بالكرم والحب والشجاعة ، ولكنها لا تلقى منه سوى الرد والإعراض .

ويستوقفنا ما نسب إلى هرم من التقوى حتى إن الله يعصمه من سيء العثرات :
ومن ضربتيه التقوى ، ويعصمه من سيء العثرات الله والرحيم^١

وقلما وجدنا المدح الديني في الشعر الجاهلي ، لأن التقوى لم تكن من الفضائل التي يفاخرون بها ويمدحون بها ، فقد كان الدين ضعيفاً في نفوسهم فما يذكرون الله إلا في الحلف لتوكيد كلامهم ، ولا يلمحون شطر أصنامهم إلا عرضاً لبدائيتهم وترحلهم وبعدهم عن يوتها . وإذا سمعنا النابغة يمدح الغساسنة بدينهم ، ويصف موكبهم يوم الشعانين ، فلا نهم كانوا مسيحيين يباهون بديانتهم ويتمسكون بمقائدهم . فهل كان هرم بن سنان مسيحياً ليصفه زهير بالتقوى ، ويجعل له الكرامة عند الله ، أم هل كان زهير من أولئك العرب الذين تأثروا بالنصرانية التي تسربت في الصحراء وانتحلتها جماعات من مختلف القبائل ، فجعل الدين والتقوى من الصفات التي يحمدها في ممدوحه ؟ وليست هذه الظاهرة وحيدة في شعره ، فإن له أمثاله في معلقته وغير معلقته تدل على ما للدين من خطر في نفسه ، حتى مال بعضهم إلى الشك فيها ، وأبى نسبتها إليه ، مع أن هذا لا يدعو إلى العجب بالإضافة إلى تعاقل زهير وحكمته وحسن بصره بالأمر ، فغير بعيد أن يصل أشباهه إلى معرفة الله والإيمان بالآخرة والثواب والعقاب عن طريق المسيحية أو اليهودية ، وهما غير مجهولتين في جزيرة العرب^٢ .

فلماذا بلغ زهير في قصتي الصفات المحمودة فإنه يبرأ من الكذب والغلو المذموم . وكثيراً ما يمدح الرجل بذكر أعماله فيسردها على طريقته القصصية ويجعلها شواهد ناطقة بحسنه خلال ممدوحه . فإنه في مدحه هرم بن سنان والحارث ابن عوف ، قصّ خبر سعيهما للصلح ، وكيف نجما الديات دون أن يشتركا في الحرب ، حتى بلغا مأربهما وأصلحا بين المتحاررين . فكان في إخباره عنهما

١ ضربيته : خليته .

٢ يرى الأصمعي أن زهيراً أحد النصارى من اليهود كما ذكر الأب لاملس في كتابه مهد الاسلام .

مادحاً لهما بمساعييهما دون جنوح إلى الخيال المفرط ، فالحقائق الناصعة هي التي تتكلم وترفع شأن ممدوحيه ، وهذا الأسلوب الخبيري يجعلك لا تستنكر ما يقول الشاعر في ممدوحه ، ولا تنزهه إلى الغلو والإفراط . فمدائح زهير هي خير ما وصل إلينا عن الجاهلية من الإشادة بسادات القبيلة ، والعناية بشؤونها السياسية وأحوالها الداخلية والخارجية .

السياسة الخارجية

لم يقتصر شعر زهير على مدح السادات والفرسان ، وذكر سياستهم الداخلية في إدارة شؤون القبيلة ، وفنّ مشاكلها في أنديةهم ، وإطعام فقرائها في السنة الشهباء ، وإيقاد نارهم للضيوف الذين يتزلون عليها ، ونصرة بعضهم لبعض في المغارم والمغانم ، بل توفر أيضاً على شؤونها الخارجية التي تتناول القبائل القريبة والبعيدة . وقد وقع في زمانه أعظم حادث مرّ ببني ذبيان ، وهو حرب داحس والغبراء . وشهد ما حلّ بهم من الكوارث الفظيعة . فما كاد يُعقد الصلح ويتعدّ شيخ الموت ، حتى عاد خطر الحرب يهدد القبيلتين الغطفانيتين ، بعد مقتل رجل عيسى . فنشط إلى تلافي الأمر قبل استفحاله ، فوجه معلقته إلى تحسين السلام وتقييح الحرب . وقد علم أن من الخير لبني ذبيان ألا تعود إلى القتال بعدما خسرت نخبة فرسانها وساداتها ، وهاله أن تعاودها الولايات بعد انقشاع غمامتها المظلمة : فهب يدعو المتحاربين إلى الوفاء بعهد الصلح ، مذكراً لإياهم ما لقوا من المصائب في تقابلهم ، مخالفاً رأي من يبغى الحرب أمثال حصين بن ضمضم ، مع أنه من أنسبائه ، وفارس مشهور في بني مرة . ولم يحجم عن إلقاء التبعة عليه وحده في مقتل العبسي ، متخذاً أسلوباً جميلاً ، منطقي الاتساق ، مزيجاً من الوعظ والقصص . فبلغ غايته الإنسانية في الدعوة إلى السلم والتحذير من الحرب ، ويرأى ببني ذبيان من تهمة الغدر والخيانة ، وباح باسم القاتل دون أن يتخذله . فقد شرع في أول الأمر يذكر ذبيان والأحلاف اليمين التي أقسموها على إبرام الصلح ،

وَحَوْقَهُمْ غَضِبَ اللَّهُ وَعَقَابَهُ إِذَا كَانُوا يَضْمُرُونَ الْخِنْتَ فِيهَا^١ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَبَسَّطْ فِي تَفْصِيلِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الْغِيْبِيَّةِ : بَلْ انْتَقَلَ إِلَى عَالَمِ الطَّبِيعَةِ . وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ الصُّورَ الْمَحْسُوسَةَ أَبْلَغُ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِ الْبَدَوِيِّ الْمُسْتَرْقِقِ فِي مَادِيَتِهِ . فَطُفِقَ يَصِفُ فِظَاعَةَ الْحَرْبِ وَوَعْجِمَ مَغْبَاتِهَا ، فَوْقَ لَبْلُوغِ مَا رَبَّهُ كُلَّ التَّوْفِيقِ ، وَأَتَى بِصُورٍ بَارِزَةٍ تَتَوَالَى دِرَاكًا مُتَّفِقَةً عَلَى تَمَثُّلِ الْحَرْبِ وَأَهْوَالِهَا وَنَتَائِجِهَا وَغَلَاتِهَا ، فَكَانَ فِيهَا عَنِيفًا شَدِيدًا عَلَى رِصَانَتِهِ وَهَلَوْتِهِ . وَمَا مِثْلُهُ إِلَّا مِثْلُ الْمُرْشِدِ الْحَكِيمِ يَتَرَفَّقُ فِي نَصْحِهِ عِنْدَ صَغَارِ الْأُمُورِ ، وَيَعْنَفُ وَيَقْسُو عِنْدَ كِبَارِهَا .

وَكَانَ يَعْلَمُ أَنَّ بَنِي عَبَسَ سَاخِطُونَ عَلَى بَنِي مُرَّةَ لِمَقْتُلِ صَاحِبِهِمْ بَعْدَ عَقْدِ الصَّلْحِ . يَتَهَمُونَهُمْ بِالْخِيَانَةِ وَيُرْصِدُونَ الشَّرَّ لِلْسَيِّدِينَ الْمَصْلُحِينَ ، فَأُظْهِرَ بَرَاءَةُ الْقَبِيلَةِ مِنْ هَذِهِ الْخِيَانَةِ ، وَأُخْبِرَ أَنَّ الْقَاتِلَ ابْنَ ضَمْضَمٍ أَقْدَمَ عَلَيْهَا ، وَلَمْ يُخْبَرْ جَمْعُهُمْ قَوْمُهُ ، فَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْهَا دُونَ غَيْرِهِ . بَيِّدَ أَنَّهُ لَمْ يَشَأْ خَذْلَهُ وَإِطْمَاعَ الْأَعْدَاءِ فِيهِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ تَبْرِئَةَ قَبِيلَتِهِ مِنْ ظَنَةِ الْخِنْتِ وَالْغَدْرِ لثَلَاثَ يَتَسَعِ الْخَرْقُ فَلَا يَصْلُحُ الْأَمْرُ بَعْدَهُ أَبَدًا . فَمَا كَادَ يَتَهَمُهُ حَتَّى انْدَفَعَ بِذِكْرِ شَجَاعَتِهِ وَجَرَائِهِ وَإِقْدَامِهِ ، وَأَنَّ وَرَاءَهُ أَلْفَ فَارَسٍ يَحَارِبُونَ مَعَهُ وَيَشْدُونَ أَزْرَهُ .

وَتَتَبِعُ ثَبْرَةَ بَنِي مُرَّةَ وَلَا سِيَمَا السَّيِّدِينَ الَّذِينَ أَصْلَحُوا بَيْنَ الْمُحَارِبِينَ ، فَأُورِدَ أَسْمَاءَ فَرَسَانٍ مِنْ بَنِي عَبَسَ قُتِلُوا فِي مَعَامِعِ السِّبَاقِ . وَقَالَ لِلْعَبْسِيِّينَ : إِنْ الَّذِينَ تَحْمِلُوا الدِّيَاتِ مِنْ أَجْلِ الصَّلْحِ لَمْ يَشَارِكُوا فِي دِمَاءِ هَؤُلَاءِ الْقَتْلَى ، فَكَيْفَ تَتَهَمُونَهُمْ الْآنَ ، وَتَأْخُلُونَهُمْ بِجَرِيرَةٍ غَيْرِهِمْ ؟ وَلَمْ يَقُلْ أَنَّ يَفْهَمُ بَنِي عَبَسَ أَنَّ سَادَاتِ غِيْظِ بْنِ مُرَّةَ عَزِيزُوا بِالْجَانِبِ لَا بِدِرْكِ الْمُوتُورِ ثَارَهُ مِنْهُمْ ، وَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَائِيَةً ، لَا يَسْلُمُونَهُ وَلَا يَخْذُلُونَهُ ، وَكَأَنَّهُ يَشِيرُ هُنَا إِلَى جَنَائِيَةِ حَصِينِ بْنِ ضَمْضَمٍ :

كِرَامٌ ، فَلَا ذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ ، وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

فَبَلِّغْ ، بِحَسَنِ مَنْطِقِهِ ، مَا أَرَادَ مِنَ التَّحْذِيرِ وَالتَّنْبِيهِ وَتَبْرِئَةِ قَوْمِهِ وَالِدِفَاعِ

١ يشك بعضهم في هذا الكلام المنسوب إلى زهير لقربه من تميم القرآن .

عنهم ، فأدى مهمته القبلية خير تأدية ، وأتقذ السلم والشرف في وقت معاً .
 وكان كلما عرضت له خدمة القبيلة لا ينكص عنها . فإذا صمدت بنو
 تميم إلى بني غطفان تطلب غزوها ، تصدى لها يتهدها ويثبط عزيمتها ، بسكون
 طبعه ورباطة جأشه ، دون أن يفور له فائز . فيظهر منعة قومه وكرم خيولهم .
 ثم ينصح لها أن تبقى في ديارها لثلاث تمى بالذل ، أو أن تنتجع سنان بن أبي حارثة
 المري والد هرم فتلقى عنده الخير والسماحة :

فقرّري في بلادك ، إنّ قوماً متى يدعوا بلادهم يهونوا
 أو انتجعي سناناً حيث أمسى ، فإنّ الغيث مُنتجعٌ معينٌ

وكذلك كان شأنه مع بني هوازن وبني سليم عندما أزمعوا الغارة على
 الغطفانيين ، فذكرهم القرابة ودعاهم إلى رعايتها وإلى حفظ المودة ، ولم ينس
 أن ينوّه بشدة بأس قومه ، وأنهم إذا آثروا الصلح فعدوهم أفقر إليه منهم .
 ولم يكن هجاؤه لآل حصن إلا من جملة سياسة القبيلة في الدفاع عن غطفان
 ومقاومة من يسيء إليهم أو إلى أحد منهم . فإنّ الذي دفعه إلى هجائهم هو أن
 رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، وهم الذين جاورهم زهير ، أتى قوماً من
 آل حصن ، فأكرموه وأحسنوا جواره . وكان مولعاً بالقمار ، فأنهى
 إلا المقامرة . فقمروه مرة فردوا عليه ما ربحوا منه ، ثم قمر أخرى فردوا عليه ،
 ثم قمر الثالثة فلم يردوا عليه ، فترحل عنهم إلى قومه ، وزعم أنهم أغاروا عليه ،
 فهجاهم زهير . ثم لما علم الحقيقة ندم ، وكان يقول : ما خرجت في ليلة ظلماء
 إلا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . فقد هجاهم زهير لاعتقاده
 أن الغطفاني مظلوم أغير عليه ، فأنبرى يلدو عنه ويهدد بني حصن ساخرأ بهم ،
 ولكنه لم يفحش في أعراضهم كما أفحش في بني الصيياء بعدما سبوا عبده يساراً ،
 بل اقتصر على التهمك الأليم والوعد والوعيد دون أن يغلق باب الصلح . فكان ناصحاً
 ومرشداً لهم يجادلهم ليثبت عليهم خطأهم ، ويدعوهم إلى إصلاح ما أفسدوا لكي
 لا يتسع الخرق على الراقع ، فيأتيتهم منه هجاء لا قبيل لهم به . وفي هذه القصيدة

تجلى حكمة زهير ورويته واستطالته في الجدل واستتزال الخصم وإلقاء التبعة عليه لا يستطيع أن يتبرأ منها . فقد جاءهم بسبيل الحوار المقدس والذمة والوفاء ، فكان أشبه بمحام يدافع عن موكله ليثبت الجرم على خصمه ، ويحمّله على تأدية الدين إلى المدعي ، فيرد على الحجج التي بوسعه أن يتلذذ بها ، ويدحضها بجدلها وبراهينه ، ويصّره مقاطع الحق التي أعجب بها الأقدمون ، فلقبوه من أجلها بقاضي الشعراء .

سياسة الاجتماع

رأينا زهيراً ، في مدائحه وأهاجيه . يمثل . أفضل تمثيل ، سياسة القبيلة الجاهلية ، يشيد بمناقب ساداتها ، ويوجع في تهديد أعدائها ، يخطب ويعظ ، ويحمي ويدافع ، فعلينا أن ننظر الآن إليه حكيماً مرشداً يريد الخير لقومه ، فيبذل من الآراء والأمثال ما تستقيم به أحوالهم الخلقية والاجتماعية . وليس لدينا من شعره قصيدة تجمع الحكيم أبياتاً يتوالى بعضها إثر بعض غير معلقته ، فقد خصّ القسم الأخير منها بطائفة من الآراء الاجتماعية التي شهرته عند الأقدمين . وفضلوه من أجلها ، فقالوا : أشعر الناس صاحب من ومن ومن . وله أقوال متفرقة في مختلف أشعاره . منها أدلة عقلية مثل قوله :

وهل يُنبتُ الخطيُّ إلا وشيجه ، وتُغرس ، إلا في منابتها ، النخل^١ ؟

ومنها أمثال في الحُصْ على العمل الصالح :

تزوّدُ إلى يومِ المساءِ فإنّه ، وإن كرهته النفسُ ، آخِرُ مَوْعِدِ

أو في تحديد مقاطع الحق :

١ الخطي : الريح منسوب إلى الخط وهي جزيرة في البحرين . الرشيع ، القنا الملتف في منابته . يقول : لا تنبت القنّاة إلا القنّاة ، ولا تفرس النخل إلا بحيث تنبت وتصلح ، وكذلك لا يولد الكرام إلا في موضع كريم .

وأما آراؤه في المعلقة فإنه يتكلم أولاً على الحياة ، فإذا هو قد ستمها طولها بعدما عاش ثمانين حولاً يلقى تكاليفها وأثقالها . وستمها لأنه يحجل ما يستر عنه الغد ، وهي أمنية الانسان لو استطاعها . وستمها لأن الموت يحبط على العياء ، فيصيب هذا ويخطيء ذلك . ثم يتناول سياسة الاجتماع ، فرى كل بيت يشتمل على فكرة مستقلة برأسها تتوخى إرشاد الفرد إلى الطريق الذي يحسن به سلوكه لينتفع في دنياه ، وهي من الآراء التي يدركها الإنسان بتجارب الحياة ، واختبار الناس ، والاطلاع على وجوه الخير والشر ، وهي ، إلى ذلك ، من الحقائق البدئية والفكر المشترك يستطيع الإعراب عنها بمختلف التعابير شعراً ونثراً دون أن تخسر شيئاً من قيمتها المعنوية ، ولكنها إذا انطلقت على ألسنة الشعراء . كان تأثيرها أبلغ في النفوس ، وتجعل لصاحبها منزلة بين الحكماء ، حتى لنسمع جرجي زيدان ، على فضله ، يقول فيها : « هذا لا يقل شيئاً عن أحكام أكابر الفلاسفة ! »

وإذا قلنا تتوخى إرشاد الفرد فلائها لا تبحث في خير المجموع جملة ، وما يؤول إلى إصلاح نظمه ومداواة آفاته العامة ، وإنما هي فردية مثل البدوي ، ملائمة لحياته الصحراوية ، ترشد الأفراد لينتفعوا بها في قبيلتهم ، على علائها ، فتشمل المنفعة المجموع الذي يتألف منهم . وهذا ما أراده زهير عندما أخذ يرشد بقوله :
مَنْ وَمَنْ وَمَنْ ، داعياً الانسان إلى المصانعة ليستفيد في الحياة بحسن سياسته :
وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضُرُّ مَنْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

ويدعوه إلى البذل والسخاء ليقى عرضه ويلقى الحمد . وهذا من الآراء الشائعة في الأدب القديم . لتعودهم أن يقروا الضيوف ، ويحيروا الخائفين ، ويكرموا العفاة ، فنطقوا بذلك معبرين عن أحوالهم ، وإن اختلفوا في صنع المعروف ، فزهير يرفضه في غير أهله ، ويجعل عاقبته ذمّاً وندامة ، وغيره يقبله ويرى أنه لا يضيع كما قال الخطيئة :

من يفعل الخير ، لا يعدم جَوَازِيهَ ، لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والنَّاسِ .

ولم يكن زهير رسول الضعف والهزيمة وتثبيط العزائم في دعوته إلى السلم وتحذيره من الحرب ، وإنما أدبه أدب القوة كغيره من الشعراء الجاهليين ، لا يشير بالاستكانة والخنوع ، بل يدفع الحرب ما دام بوسعهُ أن يدفعها لخير القبيلة أفراداً وجماعات دون أن يقودهم إلى الدّلّ والصغار . فأما إذا كان لا بدّ من الحرب ، فليس للمرء أن ينكص عنها :

وَمَنْ لَمْ يَتَذَدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ ، يُهْدَمْ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ .

ولا نعجب أن تصدر عنه حكمة في تزيين الظلم ، فإنما هي حياتهم القليلة تفرض عليهم ظلم البعداء والحلم على الأقرباء ، فكلهم يفاخر بالبحر على الغريب والرواق بآبِن العم . فزهير لم يزين الظلم إلا لأنه مصروف إلى الغرباء لا إلى القبيلة ، فأوصى به في جملة آرائه ، وجعله من سياسته الاجتماعية متأثراً بروح عصره . فليست آراؤه كلها إنسانية تجاري العصور وتتخطى حواجز المكان والزمان ، بل فيها ما لا يعيش إلا في الصحراء ، في المجتمع القبلي ، والعصر الجاهلي . ويستوقفنا قوله :

لِسَانُ الْقَتْلِ نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُّهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ .

فالعرب يعتقدون أن القلب مقر العقل ، أو هو العقل بعينه كما في كتب اللغة . وكان أرسطو يجعل القلب موضع القوى النفسية ، بخلاف جالينوس الطبيب الذي يجعلها في الرأس ، وكان ابن سينا يأخذ برأي أستاذه أرسطو .

وقد قال العرب من عهد بعيد : المرء بأصغريه قلبه ولسانه . ولم يدكروا العقل في كلامهم ، وإنما ذكروا مكانه القلب والفؤاد . فزهير لم يبتعد عن حكمة الشعب في هذا البيت ، كما أنه لم يبتعد عنها حين يقول :

وَأَنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ ، وَأَنَّ الْقَتْلَ ، بَعْدَ السَّفَاهَةِ ، يَحِلُّمُ

فأراؤه المتفرقة لا تجاوز نطاق التفكير العام ، ولكنها تجعل من صاحبها شاعراً حكيماً ، وخطيباً مرشداً . فهو من أولئك الشعراء الجاهليين الذين لهم رسالة اجتماعية يؤدونها خير قبائلهم وإصلاح أمرها . فقد قام بها أفضل قيام في مدح سادات القبيلة وفرسانها : وإطراء مناقبهم : وفي الدفاع عنها وإرشادها إلى ما فيه نجاحها ، فكان الشاعر القبلي ، والشاعر الحكيم ، وقاضي الشعراء .

منزلته

هو أحد الثلاثة المتقدمين في الجاهلية وهم : امرؤ القيس ، والنابعة : وزهير . وقد اختلف في تقديم أحدهم على صاحبه ، وروى عمر بن عبد الله الليثي : أن عمر بن الخطاب قال : « زهير أشعر الشعراء لأنه كان لا يعاظم^١ في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو فيه . » وروي أيضاً عن عمر أنه كان يقول : « أشعر الشعراء صاحب من ومن ومن . . . » وقال أبو عبيدة : « أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة . » وسأل عكرمة بن جرير أباه : « من أشعر الناس ؟ » ففضل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام : « من قدم زهيراً احتج بأنه كان أحسنهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الألفاظ ، وأشدهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا^٢ في شعره .

فيتين لنا من كل ذلك ، أن زهيراً في مقدمة شعراء الطبقة الأولى . ومنهم من يفضلهم عليهم جميعاً . وهو كما رأيناه في شعره ، متين السبك غير خشن ، واضح المعاني ، موجز التعبير ، متناسق الأفكار ، رصين الأسلوب . يؤثر القصص في سرد أفكاره ، والتصاوير الحسنة في إبراز موصوفاته . ترافقه الحكمة والرزانة في جميع فنون الشعر وأبوابه . فهو رزين في غزله ووصفه ومدحه ؛ حكيم في

١ يعاظم : يأتي بالتضمين أي أن تتعلق قافية البيت بما بعده عل وجه لا يستقل بالإفادة ، وهو عيب في الشعر .

هجائه ونصحه وتحذيره . ولا بدع أن يقلّ سخفه فذلك راجع إلى ترويه في
النظم وأثاته .
وقصارى القول إن زهيراً شاعر حكيم ، ومصور بارع حريص على إتقان
صوره وتبليغ ألوانها .

ليبيد

٦٦١ م و ٤١ هـ (٢)

حياته

هو أبو عقيل ليبيد بن ربيعة العامري . وكان أبوه يعرف « بريعة المقترين »
لجوده وسخائه . فنشأ ليبيد كريماً مثله . وقيل إنه نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا
إلا أطعم . وظلّ على نذره في الاسلام .
وبدت دلائل النجابة على الشاعر منذ حداثة سنه . ومما يروى عنه وهو غلام
أنه وفد في رهط من بني عامر على النعمان بن المنذر . فوجدوا عنده الربيع بن
زياد العبسي . وكان الربيع ينادم النعمان . فطعن في العامريين وذكر معايبهم لعداء
بينهم وبين بني عبس . فجافى النعمان وفد بني عامر وأهمل أمرهم . فخرجوا من
عنده غضاباً . فعرض عليهم ليبيد أن يهجو الربيع في حضرة النعمان . فاستخفوا به
لصغر سنه . فألحّ عليهم حتى رضوا . فلما أصبحوا دخلوا به على النعمان .
والربيع يؤاكله . فقام ليبيد يرتجز ويقول :

١ المقترين : الفقراء .

أَكُلْ^١ يَوْمَ هَامِسِي مُقَرَّرَةً ، يَا رَبَّ هَيِّجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا^٢
 يَا وَاهِبِ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ مِنْ سَعَةٍ ، إِلَيْكَ جَاوِزْنَا بِنِلَادًا مُسْبِغَةً^٣
 نَحْنُ بَنُو أُمِّ النَّبِيِّنِ الْأَرْبَعَةِ ، سَيُوفُ حَقٍّ ، وَجِيفَانٌ مُتَرَعَةً^٤
 نَحْنُ خِيَارُ عَامِرِ بْنِ صَعْنَعَةَ ، الضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَمَةِ^٥
 وَالْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدَّعَدَةَ ، مَهْلًا ، أَيَّتَ اللَّعْنِ إِلَّا تَأْكُلَ مَعَهُ !^٦

ثم قال بعدها بيتين لا يحمل ذكرهما ، فكره النعمان مناداة الربيع وطرده ،
 ثم قضى حوائج بني عامر .

وعُمِّرَ لَتِيدَ حَتَّى أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَانْتَحَلَهُ دِينًا ، ثُمَّ انْتَقَلَ مِنَ الْبَادِيَةِ إِلَى
 الْكُوفَةِ وَأَقَامَ فِيهَا حَتَّى مَاتَ . وَكَانَ مَوْتُهُ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْمِائَةَ ،
 وَشَمَّ الْحَيَاةَ كَمَا شَمَّ مِنْهَا زَهْرٌ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ، وَسَوَّالٍ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لِييَدُ ؟
 وَزَعَمَ الرِّوَاةُ أَنَّ لِييَدًا لَمْ يَقْلُ شِعْرًا فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا بَيْتًا وَاحِدًا وَهُوَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي ، حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا
 وَقِيلَ بَلْ هُوَ :

مَا جَاءَتْبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَتَنَفْسِهِ ، وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلْكِيْسُ الصَّالِحُ

١ الهامة : الرأس . مقزعة : مخلوقة ، من القزع وهو أن يخلق رأس الصبي وتترك مواضع منه
 متفرقة غير مخلوقة تشبهاً بقزع السحاب أي يقطعه . الهيجا : الحرب وأصلها بالهمز . اللعة :
 الراحة . المعنى : أن الغلام الشاعر يفضل الحرب على الراحة وتزيين الرأس .

٢ مسجة : ذات سباع كثيرة . وقوله : يا واهب الخير ، خطاب للنعمان .
 ٣ الجفان : القصاع ومفردها جفنة . مترعة : مخلوقة . وقوله : سيوف حق وجفان مترعة ، أي
 أبطال حروب وقررة سيفان .

٤ خيار النبي : أفضل . الهام : جمع الهامة : الرأس . الخيضة : البيضة التي تلبس على الرأس
 في الحرب .

٥ المدعدة : المترعة . أبيت اللعن : دماء في الجاهلية وتحية للملوك ، أي أبيت أن تغفل ما تلمن به .

ورَوَّاهُ أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ الْمَغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ فِي الْكُوفَةِ :
 « أَنْ اسْتَنْشَدَ مِنْ عِنْدِكَ مِنْ شِعْرَاءِ عَصْرِكَ مَا قَالُوهُ فِي الْإِسْلَامِ . » فَأَرْسَلَ إِلَى لَيْبِدَ
 وَاسْتَنْشَدَهُ ، فَكَتَبَ لَيْبِدَ « سُورَةَ الْبَقَرَةِ » فِي صَحِيفَةٍ ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْمَغِيرَةِ وَقَالَ :
 « أَبَدَلَنِي اللَّهُ هَذِهِ فِي الْإِسْلَامِ مَكَانَ الشِّعْرِ . »

مَنْ الْغَرِيبُ أَنْ يَطْمَئِنَّ الرَّوَاةُ وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُمْ : إِلَى سَكُوتِ لَيْبِدَ عَنْ نَظْمِ
 الشِّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ ، عَلَى حِينِ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ مِثْلَهُ فِي أَنْ يَضِيفُوا إِلَيْهِ أَشْعَاراً قَالَهَا
 بَعْدَ إِسْلَامِهِ ، فَرَعَمُوا أَنَّهُ لَمْ يَبْلُغْ مِائَةَ حِجَّةٍ وَعِشْرِينَ قَالَ :

أَلَيْسَ فِي مِائَةٍ قَدْ عَاشَهَا رَجُلٌ ، وَفِي تَكْمُلِ عِشْرِ بَعْدَهَا : عُمُرُ !
 وَأَنَّهُ قَالَ لَمْ يَبْلُغْ مِائَةَ وَعِشْرِينَ :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا ، وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ : كَيْفَ لَيْبِدُ ؟
 غَلَبَ الرِّجَالُ ، فَكَانَ غَيْرَ مُغْلَبٍ ، دَهْرٌ جَدِيدٌ دَائِمٌ مَعْدُودٌ
 يَوْمٌ أَرَى بِأَيِّ عَلِيٍّ وَلَيْلَةٍ ، وَكِلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ بَعْدُ

وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ لَيْبِدًا عَاشَ تِسْعِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَسَائِرَ عَمْرِهِ فِي
 الْإِسْلَامِ ، فَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِذَا قِيلَتْ بَعْدَ إِسْلَامِهِ . وَيُرْوَوْنَ لِلْبَيْدِ قَوْلُهُ مَخَاطَبُ ابْنَتِهِ
 لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ :

تَمَتَّنِي ابْنَتَايَ أَنْ يَبْعِشَ أَبُوهُمَا ، وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ؟
 إِذَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمَا ، فَلَا تَخْمُشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا
 وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ جَارُهُ مُضَاعًا ، وَلَا خَانَ الصَّدِيقَ ، وَلَا غَدْرًا
 إِلَى الْخَوْلِ ، ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ، وَمَنْ يَكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ

فَكَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفِيقُ بَيْنَ مَا يَرَوْنَ لَهُ مِنَ الشِّعْرِ فِي الْإِسْلَامِ ، وَزَعْمِهِمْ أَنَّهُ

١ إِنْ الْخَوْلُ : أَيُّ زُورٍ قَبْرِي كُلِّ يَوْمٍ وَافِلًا مَا أَمَرْتُكَ حَتَّى يَغْفِيَ الْخَوْلُ فَمَسْبِكًا ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْكَ .
 وَلَفْظُ اسْمٍ : هُنَا زَالِدٌ .

لم يقل فيه غير بيت واحد ؟ . . أما نحن فنرى أن ليبدأ نظم الشعر في الإسلام كما نظمته في الجاهلية ، ومن تدبر أشعاره بروية ، استروح في بعضها نغمة قرآنية لا تخفى ، مثال ذلك قوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَقَلٌ ، وَيِلْذُنِ اللَّهِ رَبِّي وَالْعَجَلُ
أَحْمَدُ اللَّهِ ، وَلَا نِدَ لَهُ ، يَبْدِيهِ الْخَيْرُ ، مَا شَاءَ فَعَلُ
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى فاعِمْ الْبَالُ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلُ

فمثل هذا الشعر ، إذ صح ، لا يقوله إلا شاعر عرف الإسلام ، وتأثر بالقرآن .

وزعم ابن قتيبة وغيره : أن الحرث الأعرج الغساني وجه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم ليبدأ ، فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته . فلما تمكنوا منه قتلوه ، وركبوا خيلهم ، فلحقهم القوم فقتلوا أكثرهم ونجا ليبدأ ، فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم ، فكان ذلك يوم حليلة .

ولكن الرواة يجمعون على أن ليبدأ كان حدثاً لما قدم النعمان في وفد من بني عامر . وبين النعمان أبي قابوس وابن ماء السماء نحو نصف قرن ، فكيف كان ليبدأ فارساً مغواراً على عهد المنذر بن ماء السماء ، ثم كيف أصبح غلاماً مقرع اللمة على عهد النعمان بن المنذر ؟ . . أليس هذا من خلط الرواة وأضاليلهم ؟ فليبدأ بن ربيعة لم يعرف المنذر ولا الحرث الغساني ، وإنما عرف النعمان وكان صبيّاً ، والذي ذكره ابن قتيبة هو غير شاعرنا .

آثاره

أشعار وصل إلينا منها قدر يسير فجمعت في ديوان وطبعت « بفيناً » ثم ترجمت إلى الألمانية . وفي جملة هذه الأشعار مطولته وهي المعلقة الرابعة .

١ النفل : الغنية والهبة . الريث : البطء .

٢ التذ : المثل والنظير .

لا ينبغي أن نلتبس ميزة لبيد في المعلقة وحدها ، فهي لا تغنيانا عن سائر شعره لتبيين خصائصه ، وندرك منزلته . فالمعلقة تبدي لنا حياة رجل بدوي كريم ، كلف بالمجد والمعالي ، ولكنها لا ترينا ذلك الشيخ الحكيم الذي يحسن وعظ نفسه وتعزيتها عند نزول المصائب . فلا بدّ لنا إذاً من أن ندرس مع المعلقة شيئاً آخر من شعره لنعرف من هو لبيد ، وما هي ميزته الشعرية .

أما المعلقة فلها شأن أدبي لا يستهان به ، وإن تكن دون المعلقات الثلاث التي مرّت بنا . وهي في متانة لفظها وصلابة أبياتها ، تمثل الحياة البدوية الساذجة ، وتمثل الشعر المُضْري أحسن تمثيل . وقد بدأها لبيد بوصف الديار الخالية وتعرضها للأمطار فأجاد الوصف وفاق غيره .

ثم يتخلص إلى الغزل بسؤال الديار عن أهلها ، فيوجز في وصف الفراق وذكر صاحبته توار ، ثم ينتقل ، على عجل ، إلى وصف ناقته التي تساعده بالأسفار على قطعة من صرمت جباله . وهو في غزله كما في سواء صلب حزيم لا يلين أسره ولا ترق ألفاظه ، ولا يبالي أن يقطع مودة من هجره .

ويأخذ بعد ذلك في وصف ناقته ، وهو أروع أقسام المعلقة ، ولكنه لا يصف أعضائها كما فعل طرفه ، بل يجعل همه في تصوير سرعتها فيتسع خياله لثلاثة تشبيهات رائعة رويّة ، يورد اثنين منها في أسلوب قصصي فكه . فشبهها أولاً بالسحابة الحمراء خفت بها ريح الجنوب فدفعتها أمامها فأسرعت في جريها وهي خالية من الماء . ثم شبهها بأتان وحشية نشيطة غار عليها قرينها من الفحول ، فدفعها أمامه يسوقها سوقاً عنيفاً حتى اعتزل بها في أعالي الآكام فسلكا ستة أشهر في الشتاء والربيع يربعان الرطب صائمين عن الماء ، فلمّا هبت رياح الصيف واشتدّ الحرّ ونبت الشوك فأصاب حوافرها انطلقا مسرعين يطلبان الماء ، وخيم عليهما غبار كأنه دخان نار موقدة ، وكان العير يعدو وراء الأتان فما يدعها تتأخر عنه لئلاّ تغلت منه ، وظلاًّ في عدوها حتى بلغا الماء فورداه . وهنا ينتقل إلى

التشبيه الثالث سائلاً نفسه : أفلك الأتان تشبه ناقي في سرعتها ؟ أم تشبهها بقرة وحشية افترس السبع ولدها فأسرت في السير تبحث عنه ، وظلت في طلبه حتى أدركها الليل فأمطرتها السماء ديمةً مدراراً^١ في ليلة كَفَّرَ النجوم ظلامها^٢ ، فلجأت إلى شجرة في الرمل تتقي بأغصانها البرد والمطر فما تقيا ، وكثبان الرمل تنهال عليها . ولكنها يثست من ولدها بعد أن طال بحثها عنه ، وجف ضرعها بعد امتلائه ، ثم راعها الرماة بكلاهم فجذت في العدو ، فطاردها الكلاب فلم تَرَ بداً من أن تدافع عن نفسها ، فقابلتهن بقرنها .

وبعد أن ينتهي من تشابهه الثلاثة يعود إلى نفسه فيصفها بإباء الضيم والشمم ، ثم ينصرف إلى وصف حياته في هذوئها واضطرابها ، فهو في السلم صاحب هو وطرب يشرب الخمر ويغلي ثمنها ، ويدفع بها شدة البرد والريح :

بصَبُوحٍ صافيةٍ ، وجَذَبِ كَرِينَةٍ بِمُسَوْتَرٍ^٣ تَأْتَالُهُ^٤ إِنْهَامُهَا^٥

وهو كريم جواد ينحر الجحزور ، ويعطم الفقراء والمساكين . وهو في الحرب شجاع باسل يحمي الحمي ، ويرقب الأعداء على جبل قريب من جبالهم وراياتهم ، تحمله فرس سريعة الجري ، يتوشح بلبجائها ليظل متاهباً لركوبها . وبعد أن وصف فرسه بإيجاز ، أخذ يفتخر بقومه ، فأرانا فيهم كرماً ونجدة وأمانة :

وإذا الأمانة قُسِمَتْ في مَعَشَرٍ ، أوفى بأوفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا^٦

فمعلقة ليبد تمثل شطراً من حياة البدوي الأبي النفس ، العالي الهمة ، الصادق

١ كفر : ستر .

٢ الصبوح : الثرب في الصباح . الكرنية : إلخارية العوادة . بموتر : أي ذي أوتار . تأتاله : تصلحه « تدوزله » . يقول : ادفع البرد والريح عني باصطباح عمرة صافية ، وسداع عوادة تجذب أوتار حودها وتصلحه بإلهامها .

٣ أوفى : وفى ولم ينقص . يقول : وإذا قست الأمانات بين الناس كان القسم الأوفر لنا . وإليه بأوفر زائدة .

في تصوير أخلاقه ، ولكنها لم تمثل لنا ميزة الحكيم في الشاعر ، فهذه نجدتها في رثائه لأخيه أريد^١ ، ووعظه نفسه لتأسي وتعصم بالصبر الجميل . وقد أثر الحزن في الشاعر فأرق رثاءه ، فلست ترى فيه تلك الصلابة التي نجدتها في أبيات المعلقة . ولكن عقل الشاعر الحكيم سيطر على عاطفته ، فحبسها عن الإرتان والتضجع ، وسما بصاحبه إلى المثل الأعلى ، إلى الحكمة التي تجعل الإنسان يقوى على ضعفه ، فإذا بنا نرى من لبيد واعظاً مرشداً يعزي نفسه بأنواع الأمثال الحكمية ، ويقابل مصيبتيه بمصائب الناس فتهون عليه ويخف جزعه ، ولماذا يجرع وكل امرئ في هذه الحياة الدنيا سيموت ؟ . .

فلا جَزَعُ أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ يَتْنَنَا ، فكل^٢ امرئ يوماً له الدهرُ فاجع^٣ ففي هذا الرثاء وفي غيره من شعره حكيم تسمو إلى ما بعد الطبيعة حتى تتصل بالعرّة الإلهية ، لذلك لا نعتقد أن لبيداً قالها في جاهليته ووثنيته ، وهذا ما يجعلنا نفى زعم الرواة أنه لم يقل غير بيت واحد في الإسلام .

منزله

قال أبو زيد القرشي : « لبيد أفضلهم في الجاهلية والإسلام ، وأقلهم لغواً في شعره . » وجعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقال فيه : « وكان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام . » وروي أن النابغة نظر إليه وهو صبي مع أعمامه

١ أريد : أخو لبيد لأمه ، ذهب في وفد من بني عامر إلى المدينة بعد ظهور دعوة محمد لبذلوا في الدين الجديد ، ولكنه عاد ولم يسلّم ، وبينما هو في الطريق انقضت عليه صاعقة فقتلته وفي ذلك يقول لبيد :

لجمني الرد والصواعق يا هارس ، يوم الكريمة ، التجد
يا عين هلا بكيت أريد إذ قمنا وقام الخصوم في كيد^١
إن يشبهوا لا يبال شعبهم ، أو يقصدوا في إلصام يقتصد^٢

١ الكيد : الأمر الشاق .

٢ يشبهوا : يهيجوا الشر . يقصدوا : يمتدوا .

٢ الجزع : ضد الصبر . فاجع : موجع .

على باب النعمان بن المنذر فقال له : « يا غلام ، إن عينك لَتَعَيَّنَا شاعر ،
أفتقرض الشعر ؟ » قال : « نعم . » قال : « فأنشدني . » فأنشده :

أَتَمُّ تُلَمِّمٍ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي ، لِسَكْمَى بِالْمَذَائِبِ فَالْقَقَالِ ١
فقال له التابعة : « أنت أشعر بني عامر . زدني . » فأنشده :

طَلَلٌ لِيَخْوَلَةَ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمٌ ، بِمَعَاقِلِ الْإِنْعَمَيْنِ ، وَشُومٌ ٢
فقال له : « أنت أشعر بني هَوَازِنَ ٣ . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له :
« اذهب فانت أشعر العرب . »

وسواء صحت هذه الرواية أو لم تصح ، فمترلة لبيد في الشعر جليلة ،
فهو وإن يكن قصّر في معلقته عن امرئ القيس في التشايب والاستعارات ،
ووصف الجواد والمطر ، وعن طرفة في وصف أعضاء الناقة ، وذكر حياته ،
وعن زهير في وصف الفراق والحرب ، وفي سياسة القبيلة ، فإنه فاقهم جميعاً
بوصف الديار الخالية ، وبتشبيهاته القصصية في وصف سرعة الناقة . وهو يمتاز في
رثائه المحلى بالمواظ ، وفي تلك الحكيم البليغة التي تدل على إيمان بالله مكن . . .

١ تلّم : من ألم آق ونزل . الدمن : آثار الديار . الخوالي : الخالية من أهلها . المذائب والققال :

موضعان .
٢ الرسيس ومعاقل والأنيمان : مواضع . وشوم : جمع وشم وهو ما نقش على اليد بالكلل .
شبه آثار الديار بالوشوم .

٣ هوازِن : القبيلة الجامة التي ينتمي إليها بنو عامر .

عمرو بن كلثوم

القرن السادس

حياته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي من أهل الجزيرة ،
وأمه ليلى بنت المهلهل أخي كليب وائل ، وأبوه كلثوم من سادات تغلب .
نشأ عمرو شديد العُجب بنفسه ، فخوراً بمناقب أبيه وأخواله ، فساد قومه ضبيعاً
في الخامسة عشرة من عمره .

الخلاف بين بكر وتغلب

عرفنا في كلامنا على المهلهل وحرب البسوس ، أن الملك المنذر ، والد
عمرو بن هند ، أصلح بين العشيرتين بعد عدا دام أربعين سنة ، ولكنه خشي
أن تعودا إلى القتال فأخذ من كلّ حيّ منهما مائة غلام رهينة ، حتى إذا اعتدت
إحداهما على الأخرى أقاداً من الرهائن .

ولما تولى الملك عمرو بن هند حداً حلو أبيه في الارتهان من العشيرتين .
وكان أن سَير ذات يوم ركباً من تغلب وبكر إلى جبال طيء في أمر من أموره ،
فتزلوا في أرض لبني شيبان أحلاف البكرين فقبل لإنهم أجلوا التغلبين عن الماء ،
ودفعوهم إلى مفازة فتأهوا وماتوا عطشاً . وقيل بل هبت عليهم سَوم في بعض
مسيرهم فهلك التغلبيون وسلم البكريون . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا
ديات أبنائهم من بني بكر ، فأبت أداءها ، فاحتكموا إلى عمرو بن هند فقال
لهم : « ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بيسعين رجلاً من أشراف بكر بن
وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتمهم إليهم ، وإن لم

١ أقاد الأمير القاتل بالقتل : قتله به قوداً أي قصاصاً .

يكن لهم حقّ خليت سيبلهم . » ففعلوا وتواعدوا ليومٍ يعينه ، يجتمعون فيه .
ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب للدفاع عنها شاعرها وسيدها عمرو
ابن كلثوم ، وانتدبت بكر للدفاع عنها أحد أشرافها النعمان بن هرم .
وكان عمرو بن هند يؤثر التغليبين على البكرين ، ويميل إلى إنصافهم ،
فجرى بينه وبين النعمان جدال غضب له الملك فطرد النعمان من حضرته ،
وأنشد عمرو بن كلثوم مطولته فافتخر على خصومه ، مندفعاً مع العاطفة في التبرجح
على ملك العراق مندداً به مهدداً إياه حتى أحفظه . ثم وقف الحارث بن حلزة
البكري فردّ عليه بمطولته واستمال الملك بدهائه ، فحكم للبكرين .

قتله عمرو بن هند

كان بنو تغلب من أشدّ العرب في الجاهلية حتى قيل : « لو أبطل الإسلام
لأكلت بنو تغلب الناس . » وروي أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه :
« أنعمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ » قالوا : « لا نعلمها إلا »
ليلي أم عمرو بن كلثوم . قال : « ولم ذلك ؟ » قالوا : « لأن أباه مهلهل
ريعة ، وعمّها كليب وائل ، أعزّ العرب ، ويعلمها كلثوم بن عتّاب فارس
العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيّد قومه . » فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن
كلثوم يستزيه ، وسأله أن يزير أمه أمه ، فأقبل عمرو من الجزيرة في جماعة
من بني تغلب ، وأقبلت ليلي في ظعن من نساء تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه
فضرب ما بين الحيرة والقرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا .
ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت أمه ليلي قبة هند أم الملك عمرو ،
وعمة امرئ القيس الشاعر .

وكان عمرو بن هند قد أوعز إلى أمه أن تنحّي الخدم وتستخدم ليلي إذا دعا
بالطرف^١ . فلما دعا بها قالت هند : « يا ليلي ناوليني ذلك الطبق . » فقالت :

١ الطرف ، جمع طرفة : وهي الملمة ، ويراد بها هنا ما يقدم بهد الطعام من حلواء ولافكة .

« لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . » فأعادت عليها ، فلما ألحّت صاحبت ليلي :
وَأَذْلَاهُ ! يا تغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، فقام إلى
سيف لعمر بن هند معلق بالرواق وليس سيف هناك غيره ، فضرب به رأس
الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق وساروا نحو الجزيرة .
وفي ذلك يقول أفنون بن صريم التغلبي مفتخراً بفعل عمرو بن كلثوم :

لَتَعْمَرُكَ ، ما عمرو بنُ هند ، وقد دعا لِيَتَّخِذَ ليلي أمَّهُ ، بِمُوقِدِ
فَقَامَ ابْنُ كُلثُومٍ إِلَى السَّيْفِ مُصَلِّئاً : فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْمُخَنَّقِ^١
وَجَلَّاهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً^٢ يَلْذِي شَطْبٍ ، صَافِي الحَديدَةِ ، رَوْنَقٍ^٣

وضُرب المثل بعمر بن كلثوم في الفتك فليل : « أفنك من عمرو بن
كلثوم . »

محاربته النعمان

ظلّ المناذرة يناوئون بني تغلب ويحاربونهم برجالهم وأحلافهم حتى اضطهرهم
المنذر الرابع أخو عمرو بن هند إلى الجلاء عن الجزيرة ، فأتوا أرض الشام وعليها
الغساسنة ، فمرّ بهم عمرو بن أبي حجر الغساني ، وقال ابن الأثير : بل خرج
ملك غسان وهو الحرث بن أبي شمير ، فلم يستقبلوه ، فاغتاز وطلب سيدهم
عمرو بن كلثوم وتوعده ، فاقتتلوا فانهزم بنو غسان وقتل أخو الحرث في عدد
كبير . فقال عمرو بن كلثوم :

هَلَا عَطَقْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا^١ بِالشُّكْلِ ، وَلَيْلِ أَيْلِكَ ، يَا ابْنَ أَبِي شَمِيرٍ !
ثم رجع بنو تغلب إلى الجزيرة ، وعلى الحيرة أبو قابوس النعمان بن المنذر

١ مصلاً : مجرداً . النعمان : المنادم على الشراب . المخنق : المتق لأنه موضع حبس الخنق .
٢ جلله ضربة : جعل الضربة فضاء له . يلذ شطب : سيف ذي طرائق في منته . رونق : أي
ذي رونق ، وزونق السيف ملاوته .

الرابع ، فأرسل لمحاربتهم جيشاً على رأسه ابنه المنذر ، فكسروهم بنو تغلب ، وقتل المنذر بن النعمان ، وقَاتِلُهُ مُرَّةً أُخْرَ عمرو بن كلثوم . وإلى هذه الحادثة ، وإلى مقتل عمرو بن هند يشير الأخطل التغلبي بقوله مفتخراً على جرير :

أَبْتِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

وقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل :

قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوتٌ عَمْرَأَ ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ

ثم أرسل النعمان يتوعد عمراً ، فأخذ عمرو بهجوه ويعيره أمته سلمى ، وكانت ابنة صائغ وأخت صائغ . فمن قوله :

لَحَا اللَّهُ أَذُنَانَا إِلَى التَّوْمِ زُلْفَةً ، وَالْأَمْسَا خَالَاً وَأَعَجَزْنَا أَبَا
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَنْفُخَ الْكَبِيرَ خَالَهُ ، يَصُوغُ الْقُرُوطَ وَالشُّنُوفَ يَسْتَرِبَا

أسره

أغار عمرو بن كلثوم على بني تميم في البحرين ، ثم مال على حيٍّ من بني قيس بن ثعلبة فأصاب مالا وأسارى وسبائا ، حتى إذا انتهى إلى بني حنيفة في اليمامة ، خرج إليه منهم بنو سُحَيْمٍ وعليهم يزيد بن عمرو بن شَمِرٍ وكان شديداً جسيماً فحمل على عمرو فطعنه ، فصرعه عن فرسه ، وأسره وشده القيد ثم قال : « أنت الذي تقول :

مَنْ تَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ ، تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تُقْصِرَ الْقَرِينَا

١ اللذا : اللذان . الأغلال : القيود .

٢ عنوة : قوة وانتداراً . قسطوا : جاوروا وظلموا .

٣ لحا : أخرى . زلفة : منزلة .

٤ القروط : الخلق ، مفردا قرط . الشنوف : القروط أو ما يعلق في أذن خلافاً للقرط ،

مفردا شنف . يثرب : مدينة الرسول .

٥ القيد : قيد من جلد يقيد به الأسير .

أما إني سأقرئك إلى ناقي هذه فأطرد كما جميعاً. « فزء على عمرو بن كلثوم أن يُحَقَّرَ ويهان، فصاح: « يا لربيعة ! أمثلة ! » فاجتمع قوم يزيد فنهوه ولم يكن يريد ذلك إنما أراد تبيكته . فسار به حتى أتى قصرأ بجحجرأ من قصورهم ، وضرب عليه قبة ، ونحر له وكساه ، وسقاه الخمر فلما أخذت برأسه أنشأ يمدحه بأبيات قال فيها :

جَزَى اللهُ الْأَغْرَ يَزِيدَ خَيْرًا ، وَلَقَّاهُ الْمَسْرَةَ وَالْجَمَلَا !

موته

عاش عمرو بن كلثوم حتى بلغ من الكِبَر عِتِيًّا^٢ ، وشبعت نفسه من الغزوات والانتصارات ، وذاق من الدهر حلوه ومره ، فلما حضرته الوفاة جمع بنيه وأوصاهم :

« يا بَنِيَّ ، قد بَلَغْتُ مِنَ الْعَمْرِ ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي ، ولا بُدَّ أَنْ يَتَوَلَّى بِي ما نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ . وَإِنِّي وَاللَّهِ ما عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا وَإِنْ كَانَ باطلاً فباطلاً . وَمَنْ سَبَّ سَبًّا ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ ، وَأَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ يَحْسُنْ ثَنَاؤُكُمْ . وَامْنَعُوا مِنْ ضَمَمِ الْقَرِيبِ ، فَتُرَبَّ رَجُلٌ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ ، وَرَدٌّ خَيْرٌ مِنْ خَلْفٍ . وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا » ، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فَإِنَّهُ مَعَ الْإِكْثَارِ

١ المثلة : التثكيل والتثليج بالقتل . وقوله : يا لربيعة ، وهي القبيلة الجامعة التي ينتسب إليها بنو تغلب ، لأن قبائل البحرين وما يليها أكثرهم من ربيعة بن زرار ، فهو يستغنى بأنسابه وأعدائه في وقت واحد .

٢ حبر : قصة بالجماعة .

٣ عتيا : أي وصل إلى حيث ول أمره .

٤ يقول : رب طلب ترده خير من وعد لا تأتي به .

٥ عوا : احفظوا ما تسمعون .

يكون الإهدار^١ . وأشجعُ القَتْمِ المَطُوفُ^٢ بعدَ الكَثَرِ ، كما أنَّ أكرمَ المَنَايا القَتْلُ . ولا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الغَضَبِ ، ولا فِيمَنْ إِذَا عَوَّتَبَ^٣ لم يُعْتَبَ . ومِنَ النَّاسِ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ ، ولا يُخَافُ شَرُّهُ ، فَيُكَوِّدُهُ خَيْرٌ مِنْ دَرِهِ^٤ ، وَعُقُوقُهُ خَيْرٌ مِنْ بَرِّهِ . ولا تَتَزَوَّجُوا فِي حَيْكَمٍ ، فَإِنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى قَبِيحِ البُخْصِ . ٥١٥ .

غير أننا لا نقطع بصحة هذه الوصية ، وإن تكن قليلة التكلف اللفظي ، خالية من الإغراب الذي نجمده في أكثر النثر المنسوب إلى عرب الجاهلية ، وهو ليس من صنعهم بل من صنع شيوخ العلم في الإسلام . وفي الوصية سهولة ولين يوافقان أسلوب عمرو بن كلثوم في شعره .

وهناك رواية ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء وهي أن عمراً ، عندما أَسِرَ في بني حنيفة ، ظلَّ يشرب الخمر صرفاً لشدة غيظه حتى مات . فهو أحد الأشراف الذين قتلهم الخمر .

وعمره مذكور في طبقات المعمرين ، وأكثر الرواة يزعمون أنه مات وله من العمر خمسون سنة ومائة .

آثاره

لم يصل إلينا من شعر عمرو بن كلثوم شيء يستحق الذكر غير المعلقة ، وأما ما بقي فأبيات ومقطعات قليلة ، منها في الافتخار بنفسه وقومه ، ومنها في مدح يزيد بن عمرو ، ومنها في هجاء عمرو بن هند والنعمان أبي قابوس . وقد أوردنا بعضها في هذا البحث .

أما معلقته فهي الخامسة بين المطولات ، قيل إنه وقف بها خطيباً في سوق

١ الإهدار : الهديان .

٢ المطوف : الذي يطوف على المهزمين فيحسبهم .

٣ عوتب : عطي الرضى ويترك ما كان يفتصب لأجله ، والمعنى : لا خير فِيمَنْ إِذَا اسْتَرْضِي لم يَرْض .

٤ الكوة : قلة اللبن . الدر : كثرة اللبن .

عكاظ وفي موسم مكة . ويُستدلّ من بعض آياتها أنها على قسمين نُظماً في زمانين متباعدين أحدهما يوم التقاضي ، والآخر بعد مقتل عمرو بن هند ، في حين أن الأصمعيّ يزعم أنها قيلت يوم التحكيم دفعة واحدة . فإذا عرضنا بالنقد للقسم الذي قد يُظنّ أنّه نظم بعد مقتل الملك، لا نجد فيه إلا بيتاً واحداً يمكن أن يستأنس به كدليل أو شبه دليل ، وهو :

تُهدّدُنَا وتوعِدُنَا ، رُويداً ! متى كُنَّا لأَمَكْ مقتونينا !

فقوله : « متى كُنَّا لأَمَكْ مقتونينا » أي خادمين ، لا يصعب علينا أن نجد له تفسيراً في قصة ليلى وهند ، فنطعن إلى القول بأن المعلقة نظمت في مرحلتين . غير أن البيت الذي يقدمه يدل على أن الشاعر يؤثّر عمرو بن هند لأنّه ولّى على بني تغلب أميراً من قبيلة يحكم فيهم . والبدوي لا يرضى بسيادة الغريب إلاّ مكرهاً ، فإذا سنحت له الفرصة وثب عليه فقتله وتخلّص منه . فالشاعر يقول :

بأيّ مشيئةٍ ، عمرو بن هندٍ ، نكونُ لِقَبِيلِكُمْ فيها قَطِينًا ١٩

فبنو تغلب ، كما يتبين ، ساخطون على عمرو بن هند لأمر لا علاقة له بحادثة الطُرف . فقوله إذاً في البيت التالي : « متى كُنَّا لأَمَكْ مقتونينا » يقتضي أن لا يعني بمحدّ ذاته حادثة خاصة ، وإنما مفاده أن بني تغلب ليسوا بخدم للملوك أو لأمهاتهم ليستبدّ هؤلاء بهم ، ويولوا عليهم من يشاؤون . ولا نجد في بقية الأبيات التي تتناول عمرو بن هند إلاّ تبجح ابن كلثوم واعتداده بصلاية عوده وتمردّه على كل من يريد أن يتحكم به أو بقومه :

فلنّ قناتنا ، يا عمرو ، أعيتْ ، على الأعداءِ ، قبلكَ ، أن تلينا

وليس في ذلك ما ينافي قوله السابق : « نكونُ لِقَبِيلِكُمْ فيها قَطِينًا . » بل هو ، بالأحرى ، تأكيد له وتبليغ . ويصح أن تكون هذه الأبيات قد قيلت يوم التقاضي ،

١ التعليل : الملك دون الملك العظيم . القطين : الخادم .

وأغضبت عمرو بن هند فحكم للبكرين ، كما قيلت الأبيات التي قبلها وفيها ما يشبهها مثل قوله :

وأيام لنا غُرٍّ طِوالٍ ، عصينا الملكَ فيها أن ندينَا

ولإذا تبتعنا المعلقة إلى آخرها بعد الأبيات التي يأتي فيها ذكر عمرو بن هند نرى أنها متصلة كل الاتصال بيوم التقاضي ، فيها مفاخرة بالقبيلة ومنافسة للبكرين ، كما تقتضي شروط المنافرة والتحكيم في العصر الجاهلي ، مما يؤيد أن المعلقة قيلت دفعة واحدة كما ذكر الأصمعي .

ميزته

عمرو بن كثوم صورة طبق الأصل عن جدّه المهلهل ، فهو فخور مثله ، متكثر مثله ، كلوب مثله . وفي شعره سهولة وتكرار وهلهلة كما في شعر جده . ولا عجب أن يشبه الولد بأبيه وجده أو عمّه وخاله ، وإنما العجب أن يشدّ عنهم فلا يتأثر بهم في شيء كما هو شأن امرئ القيس ، وقد زعموا أنّه ابن أخت المهلهل .

يبتدىء عمرو معلقته بوصف الخمرة وتأثيرها في شاربها ، ثمّ ينتقل إلى الغزل ، فيستوقف صاحبه ليحدثها عن الحرب شأن الشعراء الفرسان ، ولكنه يجتزئ بيت واحد وينتقل إلى وصف ذراعها ، وصدرها ، وقامتها ، ويرى بعضهم أن مطلع القصيدة يبتدىء بهذا القسم ، والمشهور خلاف ذلك . فإذا بلغ إلى مخاطبة عمرو بن هند ، أخذ في الافتخار والتهديد ، وهنا تظهر الصلة واضحة بين شعره وشعر جده المهلهل ، فأخرجه على طريقته فخراً وحماسة ، مندفع العاطفة حتى الغلو المتطرف ، قليلاً فيه عمل الخيال التصويري ، وأقلّ منه عمل التفكير . ليس إلا شعوراً يتدفق ، وحمية تشتعل ، ونفساً تثور فتتخطى الحواجز والحدود ، مرتدية من الألفاظ ثوباً نسجته على هواها ، لم تمتدّ إليه يد صنّاع فتشدّ سداً ولحمته ، وتحكم وشيه وتخطيطه . فخرج على سجيته من حسن ورديّ ،

عصبي المزاج في تركيبه ، تدافعت حروفه تدافع الأمواج الجائشة ، فيها صخب ولين ، وعود وتكرار ، وتفكك واتصال . أكثره في الفقر ، وأقله في المدح والمجاء . افتخر ممتلئ النفس حماسة ، وهجا ثائراً منتقماً ، ومدح شاكراً لا متكسباً . وليس من غرضنا أن نبحت في مدحه وهجائه ، وهما لا يخطر لهما في شعره . وإنما غرضنا أن نظهر تلك الشخصية البدوية في كبرها واعتدادها ، في تهورها وغليان مشاعرها . فالفخر عند ابن كلثوم يخرج صورة جليلة تبرز نفسية سيد عريق يستأثر بالفضائل الجاهلية ، ويتكلم بأننا ونحن ، أناًياً بصيغة المفرد ، أميراً بصيغة الجمع ، مناقبه غنية في ذاته ، ومناقب قومه مردودة إليه . يبذل المال ولا يبالي . فإذا لامته العاذلة وحذرت من العوز ، أراها مهرة يكر على الأحياء بغزو ويغنم :

يُخْلِيفُ الْمَالَ ، فَلَا تَسْتَيْثِي ، كَرِّيَ الْمُهَرَّ عَلَى الْحِمَى الْحِلَالِ

والعاذلة في الشعر العربي شخص رمزي يقرع أبواب الفقر والمدح والغزل ، بلوم المفتخر والمدح والعاشق على الإلتفاف والتبذير وإلقاء النفس في المخاطر ، وعلى التماذي في الصبا والغواية ، فيردّه الأول والثاني ، ويرده الثالث لا يقبلون منه نصحاً ، وفي ذلك منتهى الكرم والشجاعة والهيام . وقد ردّ عمرو بن كلثوم عاذلته :

لَا تَلُومِينِي ، فَلَانِي مُتْلَفٌ كُلٌّ مَا تَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي

وحقيق بمثله أن يردّها ، فمتوان الكرم عندهم عدل ورد . ونفسه الجبارة يطيب لها أن تتحدّث بأننا عن كرمها وبأسها ، كما تتحدّث بنحن عن مفاخر قوما ، وفي هذا وذلك لا تتحرج أن تغالي وتفطر في المغالاة حتى الكذب :

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا ، وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَسْلُوهُ سَقِينَا

١ الهي الحلال : القوم النازلون في مكان .

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا ، وَتَبْطِشُ ، حِينَ تَبْطِشُ ، قَادُونَا
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ . تَخِزُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

فقد ملأ شاعرنا البرّ والبحر ببحيوشه وسفنه ، وجعل الدنيا ومن عليها ملكاً
له ولبني تغلب ، وترك الجبابرة تسجد لفظيمهم . فأما وقد رأيت ذلك فلا تحمل
نفسك على معرفة ما كان له من قوى برية وبحرية ، بل حسبك أن تعلم أنّه سبط
المهلhel ، وأن جده ، لولا عصف الرياح ، لأسمع صليل سيوف قومه على مسافة
عشرة أيام . وغير عجيب أن ينخر التغليون قضيتهم عند عمرو بن هند ، بعدما
أوسعه ابن كلثوم تهديداً ووعيداً ومكاثرة وفخراً .

منزله

تبين مما تقدم أن عمرو بن كلثوم ورث. عن جده المهلهل أكثر ميزاته ،
فله رفته ولينه ، وله تكراره وتكرهه ، وله غلوه وكذبه ، وله تهجّحه ووعيده .
وفي شعره فوائد تاريخية نراها في المعلقة وغير المعلقة ، فهو يخبرنا ، في هجوه
النعمان ، أن أم النعمان كانت ابنة صائغ ، وأن أخاها صائغ ينفع الكير في يثرب .
ويذكر لنا في مطولته كيف كانت النساء تتبع الرجال في الحروب ، وتقوت
جيادهم ، وتحثهم على الصبر في القتال . ويطلعنا على شيء من صناعات العرب
وملاهي أولادهم .

ولعلقته ميزات بوّاته منزلة سامية في الشعر . فهي في سهولتها وانسجامها ،
وفي رثتها الموسيقية المطربة أصدق مثال للشعر الغنائي ، مع ما فيها من عناصر
ملحمية في ذكر الحروب وتمجيد قومه وتصوير الحياة البدوية . وهي على غلوها
ومكاثرتها ، معجبة محبوبة لبعدها من التكلف . فإذا غالت وكاثرت ، فإنما
هي تتكلم بعاطفتها لا بعقلها . فالفخر عند ابن كلثوم عاطفي محض لا سلطة
للعقل عليه .

وقد بلغت معلقته ، على منزلتها الأدبية ، منزلة قومية ، لم تبلغها قصيدة

سواها . فإن بني تغلب كانوا يعظمونها جداً ، ويرونها صغارهم وكبارهم ، حتى هجأهم بذلك بعض بني بكر أعدائهم فقال :

أَتَهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةً قَالُوا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ ،
يَرَوْنَهَا أَبَدًا مَذًى كَانَ أَوْلَهُمْ ، يَا لِلرِّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَسْئُومٍ^١ .

وقال المفضل الضبي : « لله درّ عمرو بن كلثوم لو أنه رغب في ما رغب فيه أصحابه من كثرة الشعر ، ولكن واحدته أجود من مائتهم . » وروى أبو زيد القرشي في جمهرته عن عيسى بن عمر قوله : « لو وضعت أشعار العرب في كفة ، وقصيدة عمرو بن كلثوم في كفة ، لالت بأكثرها . »

عنزة

مات في العقد الأول من القرن السابع

حياته

هو عنزة^٢ بن شدّاد بن عمرو ، وقيل ابن عمرو بن شدّاد بن معاوية ابن قراد العبسي ، من أهل نجد ، ينتهي نسبه إلى مضر . ويكنى بأبي المغلس^٣ لغاراته في الغلس ، ويلقب بعنزة الفوارس لشجاعته ، وعنزة الفلحاء^٤ لانشقاق

١ . مسؤوم : ملول .

٢ . العنزة : واحدة العنتر وهو الذهب .

٣ . المغلس : السائر في الغلس وهو ظلمة آخر الليل .

٤ . الفلحاء : مؤنث الأفلح وهو المشقوق الشفة السفلى ، وإنما قيل له الفلحاء بالتأنيث حملاً على تأنيث اسمه أو على إرادة الشفة الفلحاء .

شفتة السفلى ، وهو أحد أغربة العرب المشهورين في الجاهلية ، سموا بذلك لسوادهم ، وهم ثلاثة : عنتره ، وخُفّاف بن نُدْبَة السُلَميّ ، ونُدْبَة أمّه ، والسُّلَيْك بن السُّلَكَة ، والسُّلَكَة أمّه . وأمّ عنتره حبشية سوداء يقال لها زبيبة سبأها أبوه في إحدى غزواته فأولدها عنتره ، وكان لها أولاد عبيد من غير شداد ، فلم يعترف به أبوه في أول الأمر ، بل أنكره جرياً على عادة العرب ، لأنهم كانوا يستبعدون أولاد الاماء ، ولا يعترفون بهم إلا إذا ظهرت عليهم النجابة .

أخلاقه وشجاعته

وكان أشدّ أهل زمانه ، وأجرأهم قواداً ، وأسوأهم يداً . وهو على شجاعته وشدة بطشه ، حلیم ، لين الطباع ، سمّح المخالفة إذا لم يُظلم . وفي ذلك يقول :

أُنْشِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ ، فَإِنِّي سَمَّحٌ مُخَالَفَتِي ، إِذَا لَمْ أَظْلَمْ

ولما أنشد النبي قوله :

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوْى وَأَظْلَمُهُ ، حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

قال : « ما وُصف لي أعرابي قط ، فأحببت أن أراه ، إلا عنتره . » ورؤي عن عمرو بن معديكرب ، وكان معاصراً له ، أنه قال : « لو سرتُ بظعينة وحدي على مياه معدّ كلّها ، ما خفتُ أن أغلب عليها ، ما لم يلقني حرّاًها أو عبداها . فأما الحرّان فعايرُ بن الطّفَيْل ، وعُتْبَةُ بن الحارث ابن شهاب . وأما العبدان فأسود بن عيس (يعني عنتره) والسُّلَيْك بن

١ أغربة : جمع غراب ويضرب به المثل في السواد .

٢ السليك : تفسير السك وهو فرخ القطا أو الحجل ومثله السلكة .

٣ سمح المخالفة : أي سهل المخالطة .

٤ الطوى : الجوع .

٥ الظعينة : المرأة في المودج .

السَّلَكَةُ ؛ وكلّهم لاقيت . فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت ،
وأما عثبة فأول الخيل إذا أغارت ، وآخرها إذا آبت^١ ، وأما عترة فقليل
الكبوة ، شديد الجلب^٢ ، وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضاري . «
وحدث عمر بن شبّة قال : قال عمر بن الخطاب للحطيئة : « كيف
كنتم في حربكم ؟ » قال : « كنّا ألف فارس حازم . » قال : « وكيف ذلك ؟ »
قال : « كان قيس بن زهير فينا وكان حازماً ، فكنا لا نعصيه . وكان فارسنا
عترة ، فكنا نحمل^٣ إذا حمّل ونُحجّج إذا أحجم . وكان فينا الربيع بن زياد ،
وكان ذا رأي ، فكنا نستشيرُه ولا نخالفه . وكان فينا عروة بن الورد ، فكنا
نأتمّ بشعره ، فكنا كما وصفت لك . » فقال عمر : « صدقت . »
وقال الهيثم بن عدي : قيل لعنّرة : « أنت أشجع العرب وأشدّها ؟ »
قال : « لا . » قيل : « فبماذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت أقدم
إذا رأيتُ الأقدام عزمًا ، وأحجم إذا رأيتُ الأحجام حزمًا ، ولا أدخل موضعًا
إلا أرى لي منه مخرجًا . وكنت أعتد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة المائلة ،
يطير لها قلب الشجاع ، فأنتني عليه فأقتله . »

وقالهم

لعنّرة كثير من الوقائع المشهورة ولكن أضيف إليه ما ليس له حتى اشتبه
الصحيح بالموضوع . وقد حضر حرب داحس والغبراء فأحسن فيها البلاء
وحُمدت مشاهدته ، وفيها قتل ضمضاً المريّ أبا حصّين وهَرَم . ولذلك قال :
ولقد خَشِيتُ بأنْ أموتَ ولم تَدُرْ لالحَرْبِ دائِرَةً على ابْنِي ضَمْضَمٍ
أَنْشَأْتِمَنِي عِرْضِي ولم أَشْتُمهُمَا ، وَالنَّاذِرِينَ ، إِذَا لَمْ الْقَهْمَا ، دَمِي^٣

١ آبت : رجعت .

٢ الكبوة : السقطة . الجلب : الصباح .

٣ الناذرين : من نذر الشيء على نفسه أو جبه . يقول : يوجبان على أنفسهما مفك دمي إذا لم أرهما ،
يريد أنّهما يتوعدهما في حال غيبته فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه .

إِنْ يَفْعَلَا ، فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ^١

حبه لبللة

وأحبّ عبلة ابنة عمته مالك بن قُرَاد ، فهاجت شاعريته واتسع خياله .
فنظم القصائد الطوال ، وازداد طموحاً إلى المعالي ، فجذب في طلبها ، ليمحو
ببيض فعاله سوادَ لونه . وأتَى له أن يطعم فيها وهو عبد لم يعترف به أبوه ،
وأنكره أبناء عمته ، فغامر لأجلها ولاقى أشدَّ الأهوال حتى ألحقه أبوه بنسبه ،
ولكنه لم يظفر بها كما يُستدل من شعره .

موته

اختلف بموته، فقال ابن حبيب وابن الكلبي : «أغار عنزة على بني نُبْهَان من
طيءٍ ، فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز ، وهو يطردها ، ويقول :

حَظَّ بَنِي نُبْهَانِ مِنْهَا الْأَخْبَثُ كَأَنَّمَا آثَارُهَا بِالْحَيْثِ
آثَارُ ظُلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحْدَثٍ^٢

وكان وَزَّر بن جابر النبهاني في فتوة ، فرماه وقال : « خذها وأنا ابن سلمى ! »
فقطع مطاه^٣ فتحامل بالرماية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإِنْ ابْنُ سَلْمَى عِنْدَهُ ، فاعْلَمُوا ، دَمِي
وَهَيْهَاتَ ! لَا يُرْجَى ابْنُ سَلْمَى وَلَا دَمِي

١ جزر السباع : فريسة السباع . القشع : الشعر المن . يقول : إن يشائي ويتوعداني فلا بدع لا
قلت أباهما .

٢ يقول : حظ بني نهبان من هذه الطريدة أعثب المخطوط وكان آثار أقدامها وأنا أطردها أمامي
الحثث (موضع) آثار ظلمان في قاع محدث ، أي جديد غير معروف قبلا . والظلمان : جمع ظلم
وهو ذكر النمام . والقاع : أرض سهلة مطمئنة انفرجت عنها الجبال والآكام .

٣ المطا : الظهر .

إِذَا مَا تَمَتَّنِي بَيْنَ أَجَالٍ طِيَّةٍ ،
مَكَانَ الثَّرِيَّا ، لَيْسَ بِالْمَتَهَضِّمِ
رَمَانِي ، وَلَمْ يَدَهَشْ ، بِأَزْرَقَ لَهْدَمِ ،
عَشِيَّةَ حَلَّوْا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَسْحَرَمِ

وقال ابن الكلبي : « وكان الذي قتله يلقب بالأسد الرهيص ١ . »

وذكر أبو عمرو الشيباني : « أنه غزا طيئاً مع قومه ، فانهزمت عبس ،
فخرّ عترة عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب ، فدخل دغلاً^٢
وأبصره ريثة طيء فتزل إليه ، وهاب أن يأخذه أسيراً ، فرماه وقتله . »
وقال أبو عبيدة : « أنه كان قد أسنّ واحتاج ، وعجز بكبير سنة عن
الغارات . وكان له على رجل من غطفان بيع ، فخرج يتقاضاه إياه ، فهاجت
عليه ريح من صيف وهو بين شرج وناظرة فأصابته وقتلته . » على أن الرواية
الأولى أشهر الثلاث . ومات عترة بعد أن بلغ التسعين .

آثاره

ديوان شعر مشهور ، أصابه كثير من النحل لطول ما تداوله الرواة
والقصاصون . وأكثره في الفخر والحماسة ، وذكر الوقائع ، والغزل العفيف
بأبنة عمّة عبلة ، وقليل منه في المدح والثناء . وأشهر شعره المعلقة ، وهي السادسة
بين السبع الطوال . وكان السبب في نظمها ما روي من أنه جلس يوماً في مجلس ،

- ١ الثريا : سمّة كواكب في عتق الثور ، والثور : اسم نجم . المتهم : الدليل المفصوب . يقول :
هو يمتشي في جبال طيء غير ذليل ولا يلصّب مكانه فكانه في الثريا .
- ٢ لم يدهش : لم يتحير . الأزرق : السهم . الهلم : الطويل الحاد . نف : وغرم : موضعان .
- ٣ الأسد الرهيص : الثابت في مكانه ، والرهيص : الحائل المني .
- ٤ الدغل : الشجر الكثير المختلف .
- ٥ الريثة : طليعة الجيش ، وهو الذي يقف في مكان حال لمراقبة الأعداء .
- ٦ شرج وناظرة : مامان لبني عبس .

بعدما كان قد أبلى ، وحسنت وقائعه ، واعترف به أبوه وأعتقه ، فسأبه رجل من بني عبس ، وذكر سواده وسواد أمه وإخوته ، وانه لا يقول الشعر ، فسبه عنتره وفخر عليه وقال :

« وَاللَّهِ إِنَّ النَّاسَ لَيَتَرَفَّدُونَ لِلطُّعْمَةِ ٢ فَمَا حَضَرْتُ أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدَّكَ مَرافِدًا النَّاسِ قَطَ . وَإِنَّ النَّاسَ لَيُدْعُونَ فِي الْغَارَاتِ ، فَيُعْرِفُونَ بِتَسْوِيمِهِمْ ٣ . فَمَا رَأَيْتُكَ فِي خَيْلٍ مُغِيرَةٍ ، فِي أَوَائِلِ النَّاسِ قَطَ . وَإِنَّ اللَّبْسَ ٤ لَيَكُونُ بَيْنَنَا ، فَمَا حَضَرْتُ أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدَّكَ خُطَّةَ الْفَصْلِ ٥ . وَإِنَّمَا أَنْتَ فَتَقَعُ بِقَرَقَرٍ ٦ . وَإِنِّي لَأَحْتَضِرُ الْبَاسَ ٧ ، وَأُوفِي الْمُغْنَمَ ، وَأَعِيفَ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ ، وَأَجُودُ بِمَا مَلَكَتْ بِيَدِي ، وَأَفْصِلُ الْحُطَّةَ الصَّمَاءَ ٨ ، وَأَمَّا الشَّعْرُ فَسَتَعَلَّمُ ٩ . »

ثم أنشأ معلقته ، وكان لا يقول قبل ذلك إلا البيتين أو الثلاثة ، فتنزل في أولها ، ثم وصف ناقته ، ثم تخلص إلى الفخر بشدة بأسه وذكر وقائعه . وكانت العرب تسميها الذهبية .

على أننا لا نطمئن إلى زعم الرواة أن المعلقة أول قصيدة أنشأها عنتره ، وانه لم يكن ينظم قبلها إلا البيتين أو الثلاثة . فلعنتره قصائد كثيرة تقدمت المعلقة ، والرواة أنفسهم يعترفون بها ويروونها له . وليس من المعقول أن تبقى

١ يترافدون : يتماونون .

٢ الطعمة : الدعوة إلى الطعام .

٣ المرافد : مجامع الرغد أي العطاء .

٤ التسويم : الإغارة .

٥ اللبس : الحيرة واللباس الأمور واختلاطها .

٦ خبطة الفصل : طريقة فصل الأمور .

٧ الفقع : الكساء الرخوة البيضاء . القرقر : الأرض المنخفضة . ومن أمثالهم : « هو أذل من

فقع بقرقر . »

٨ احتضر : أي أحضر . البأس : الشدة على الحرب . ويجوز أن يؤخذ البأس بمعنى الحرب على سبيل

المجاز فيكون المعنى : إني أحضر الحرب .

٩ الصماء : الصمبة كالصخرة الصماء .

قريحته خاملة عن نظم الشعر أوعاماً طوالاً لا يؤثر فيها حبّ عيلة ، ولا الوقائع التي شهدها ، خصوصاً حرب داحس والغبراء وقد حضرها وأبلى فيها البلاء الحسن ، وذكرها في معلقته . ومن المعلوم أن هذه الحرب انتهت في أوائل القرن السابع ، أي قبل وفاة الشاعر ببضع سنوات . فسواء نظمت المعلقة بعد الحرب ، أو في أثنائها ، فإن عنتره كان متقدماً في السن لما أنشأها . فكيف ينبغي لنا أن نسلم بما زعم الرواة ، وهم يذكرون للشاعر قصائد قيلت قبل هذه الحرب ، وقبل أن يعترف به أبوه ، ويوم كان يضربه بالعصا ضرباً مبرحاً حتى شغقت به سُمِّيَةً بعد أن شكته إليه ، فقال فيها شعراً جميلاً لا يصح أن يكون من أوائل نظمه . فكيف يصح أن تكون المعلقة أولى قصائده وهي نادرة كما وصفها ابن سلام في طبقات الشعراء ولم ينظمها الشاعر إلا بعد أن كبر وعشق ولقي الأحوال ، فأخلق قريحته أن تتفتق للشعر في عنفوان الشباب ، بعوامل الحب والحماسة ، والجلد في طلب المعالي ، لا أن يكون بدء ولادتها في خريف العمر أو في شتائه .

هذا ولعنتره قصة شهيرة سنأتي على ذكرها في العصر الذي جمعت فيه وهو العصر العبّاسي الثالث .

ميزته

عرفنا عنتره عبداً أسود ، أحب ابنة عمّه فلم يستطع الوصول إليها ، وهو غير حرّ ينكره أبوه . وعرفناه فارساً مغواراً ، جريء الفؤاد ، طامحاً إلى المعالي . وعرفناه كريماً جواداً ، وحليماً سهل المخالقة ، وعفيفاً شريفاً النفس أبيها لا يغمض على قذّي^١ ، فلا غرو أن تظهر جميع هذه الصفات في شعره ، ويكون لها أثر كبير فيه ، ولا سيما أثر ذلك النضال العنيف الذي اشترك فيه ، من ناحية ، حبه وجدبه في طلب المعالي ، ومن ناحية أخرى ، عيوبه برسود لونه ،

١ سمية : زوجة أبيه شداد .

٢ القلى : ما يقع في العين فيؤذيها . يقال : لا يغمض على قلى ، أي يأبى اللذ والغصم .

فترك في شعره مرارة وألماً هما صورة لما في نفسه من ألم العبودية والحب ومرارة التعبير . وترك فيه أيضاً تلك الحماسة التي تتمثل بها شجاعته ونفسه الطمّوح .

بين العبودية والفروسية

نشأ عنزة أسود اللون ، أبوه شداد من سادات بني عبس ، وأمه زبيبة أمة حبشية ، فلم يعترف شداد به جرياً على عادة العرب ، فجعل عنزة في طبقة الرعيان يحلب ويصرّ . ولكن نفس هذا الفارس الشجاع لا تحتمل العبودية وفيها من الشمم والإباء والجرأة شيء كثير . فكانت تتألم أشدّ الألم لما تلقى من الاحتقار والازدراء . فتحاول جهدها أن تخرج من طبقة الرعيان في إظهار شجاعتها ولديها سلاحان ماضيان : الشجاعة والشعر . وكلاهما كفيل بأن يجعل لصاحبه مكانة عالية في القبيلة . فالفارس يدافع عنها بسيفه ، والشاعر يدافع عنها بلسانه . فلماذا لا يتحرّر عنزة وتدعيه بنو عبس وهي تحتاج إليه حاجة مزدوجة ؟ وقد قال صاحبنا الشعر في صباه ، وشهد المعارك وهو لا يزال يحلب ويصرّ ، ولكن أباه كان حربصاً على التقاليد البدوية فأبى استلحاقه وتحريره . ولم يكن يحجم عن ضربه مع ما رأى من قصاحته وإقدامه ، كما ضربه عندما حرشته عليه زوجه سمية ولم يكن قد تحرّر بعد .

وما كان عنزة يجهل قدر نفسه فينام على الضيم والحمول . فقد كان يعلم حقّ العلم أن قومه سيحتاجون إليه إذا أغاروا أو أغير عليهم . فأخذ يلحّ على أبيه طالباً إليه أن يعترف به . وأبوه يعرض عنه مخافة التعبير . وهو صابر ينتظر يوماً عصيباً تُنكب فيه بنو عبس فيلتجنون إليه ، فيغتنم الفرصة لتحقيق أمانيه . وليس هذا اليوم بعيد الوقوع . وغزوات العرب متواصلة طمعاً في الغنائم . أو طلباً للماء والكلأ . فما طال به الأمر حتى سنحت له الفرصة التي يتوقعها . وقد اختلف الرواة في ذكر خبرها ، فقال ابن الكلبي : « وكان سبب ادّعاء أبيه إيتاءه ، أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس . فأصابوا منهم واستاقوا إبلاً ، فتبعهم العبيسون . فلحقوهم . فقاتلوا عمّاً معهم . وعنزة يومئذ فيهم .

فقال له أبوه : كر يا عنتره ! فقال عنتره : العبد لا يحسن الكر ، إنما يحسن الحلاب والصر . فقال : كر وأنت حر . فكر وأقاتل يومئذ قتالاً حسناً ، فادعاه أبوه بعد ذلك وألحقه بنسبه . »

وحكى غير ابن الكلبي أن السبب في هذا أن عبساً أغاروا على طيء فأصابوا نَعَمًا ، فلمَّا أرادوا القسمة قالوا لعنتره : لا نقسم لك نصيباً مثل أنصبائنا لأنك عبد . فلمَّا طال بينهم الخطب ، كرت عليهم طيء ، فاعتزلهم عنتره وقال : دونكم القوم فإنكم عددهم . واستنقذت طيء الإبل . فقال له أبوه : كر يا عنتره ! فقال : أويحسن العبد الكر ؟ فقال له أبوه : العبد غيرك . فاعترف به ، فكر واستنقذ النعم .

ويذكر السيوطي رواية هي أقرب إلى روح القصة منها إلى التاريخ ، وان وافقت في جوهرها الروايتين المتقدمتين ، وهو أن عنتره خلع نير العبودية بحد سيفه واحتياج بني عبس إليه . ولم يقف عنتره عند هذا الحد بل أراد أن يحرر لإخوته لأمة وهم عبيد مثله . وقيل أنه حررهم أو حرر منهم أخاه حنبلاً . ولكن لونه الأسود بقي شاهداً على عبوديته واعتلال نسبه وبقيت أمة زبيبة أمة لا حرة ، أم ولد لا أم بنين ، سوداء لا بيضاء ، حبشية لا عربية ، حجة للناس على أنه هجين أحواله الزوج . فمن أين له أن يمحو سواد لونه ، أو أن يجعل أمه من ربات الحجال ، ولونه لا ينصل وأمه لا تتحرر . والعرب لا يتسامحون في النسب وكرم الأمومة والخوالة . فقد جعلوا له ألقاباً تذكره أبداً بسواده وأمه ، فهو الغراب وأسود بني عبس ، وابن السوداء وابن زبيبة ، فما عليه إلا أن يقبل هذه الألقاب ، ويدافع عن لونه وأمه ليخرس ألسنة المعيرين . فكان له كفاح بسيفه ، وكفاح بلسانه ، فجاء شعره صورة ناطقة بهما ، مثال ذلك قوله :

وأنا المُجَرَّبُ في المواقفِ كُلِّها ، من آلِ عَبَسٍ مَتَّصِيهِ وَفَعَالِي

منهم أَبِي حَقًّا ، فهم لي والدٌ ، والأُمُّ من حَامٍ ، فهمُ أَخَوَالِي

فهو مُفَاخر بأصله من جهة أبيه ، معترف بأصله من جهة أمه ، وإن يكن

لا يجد فيه فخراً ، ولكنه يحبه يجد سيفه من المعيرين :

لأنني امرؤٌ من خيرِ عبسٍ منصِباً شَطْري ، وأحبي سائري بالنُصْل

وقد اضطرَّ عنتره مراراً أن يدافع عن شطره الحبشي بسلاحه دفاعه عنه
بشعره ليردَّ تحامل المعيرين ، ولا سيما أبناء قومه الذين يأبون الاعتراف بتقدمه
عليهم لأنَّه ابن السوداء . روي أنَّه وقف مرةً ينشد قوله :

إذ يتَقَوْنَ بيَّ الأسنَّةَ لم أنْخِمُ عنها ، ولكني تضايقتُ مُقَدِّمي

فعدَّ له عُمارة بن زياد العبسي سنان رجه وقال : نحن نتقي بك الأسنَّة
يا بن السوداء ! وكان عنتره أعزل لا سلاح عليه ، فقال له : اغفرها ! ثم ذهب
ولبس درعه وتقلَّد سيفه وركب فرسه ، وأقبل حتى وقف أمام عماره وأنشد
البيت : « إذ يتَقَوْنَ بيَّ الأسنَّةَ . . . » فتغافل عنه عماره حين رآه في سلاحه ،
فهجاه عنتره وعيَّره وافتخر عليه .

وقد ينقذ بني عبس ببسالته من بأس العدو المغير ، فيا بئس ساداتها إلا أن
يدكروا عمله المجيد مقروناً بسواده وأصله تحقيراً له وتعصباً منهم للنسب العربي
الصحيح . قال أبو عمرو الشيباني : غزت بنو عبس بني تميم يقودهم قيس بن
زهير ، فانهزم بنو عبس وانهزم قيس معهم . وطلبتهم بنو تميم ، فوقف عنتره
وحده يحمي المنهزمين من أبناء قومه ، فلم يُصَبِّ واحد منهم . وكان قيس
سيدهم ، فسأه ما صنع عنتره يومئذ ، ورأى فيه ما يحس زعامته في القبيلة ،
فقال حين رجع : والله ما حمى النَّاسُ إلا ابن السوداء ! فنظم عنتره قصيدة
يفتخر فيها بأصله العبسي مدافعاً عن أصله الحبشي بسيفه ، قائلاً : إنَّه يفضل
الجوع على أن يأكل طعامه بطل ، ويعرَّض هنا بقيس لأنَّه كان أكلوا وانهزم
من المعركة ذليلاً :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظله ، حتى أنالَ بهِ كَرِيمَ المأكَلِ

ثم يتابع التعريض فيقول : إذا تأخرت الكتيبة ونظر بعضها إلى بعض خوفاً من الهلاك كنت أفضل من سيد كرم الأعمام والأخوال لأنني لا أسبق فوارسي إلى الحرب في المأزق الضيق :

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ، ألفت خيراً من معمر ، مخول
إذ لا أبادر في المضيق فوارسي ، أو لا أوكل بالرعيل الأول

ولكن قيس بن زهير قد اعترف بفضل عنزة على الرغم منه ، وإن سماه ابن السوداء تحقيراً له . فعنزة وحده حمى بني عيس ورد عنها كوكبة اللاحقين ، فحق له أن يفتخر ويعرض بالذي عيره أمه وسواده ، وإن كان معيره قيس بن زهير سيد بني عيس . فلطالما رأى قومه يحتمون به في الحرب ويقدمونه عليهم في مواقف الأخطار ، فتشتفي نفسه المثألة من تعييرهم :

ولقد شقني نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك عنزة أقدم !
ولكنه لا يلبث أن يسمع التعبير بعد زوال الخطر ، فتعود إلى نفسه آلامها ، فيثور ساخطاً عليهم مندداً بهم ، لأنهم يعرفونه في الحرب ، وينكرونه في السلم ، فهو مضطرب أبداً بين العبودية والفروسية ، هو ابن شداد في المعارك ، وابن زبيبة ، ابن السوداء في الأمن والدعة .

بين الحب والحرب

لم يكن عنزة ناعماً في حبه فتظهر آثار هذه النعمة على شعره ، بل كان شقيفاً ناعساً يطمع في عبلة ، فيصده والدها ويحاول استرضاءه فلا يجد إلى ذلك سبيلاً ، فكان إذا تغزل تألم وشكا ، وليس في غزله غير شكوى وآلام .
وقد أفاضت قصته في أخبار حبه لبليلة ، وتلعم والدها أن يزفها إليه ، ولكن الرواة لم يعروها جانباً كبيراً من عنايتهم ، وإنما جعلوا همهم في التحدث عن وقائمه وعبوديته وتحرره ، وإذا ذكروا عبلة أتوا بها عرضاً خلال هذه الروايات

دون أن يشرحوا مأساته الغرامية التي تفصلها القصة أبلغ تفصيل مع أن شعره الصحيح لا يخلو من الإشارة إليها . فهذه المعلقة ، وهي أثبت شعر له ، تدلنا على أن والد عبلة كان يتنكر له ، ويهرب بابتته إلى ديار الأعداء ليبعدها عنه . فيشكو الشاعر الفارس عداوة قومها له ، ومشقة الوصول إليها ، أو بيعت جاريته تنجس له أخبارها ، فتعود إليه تقول أنها رأت غفلة من الأعداء تسهل طريق اصطلياد الفتاة :

فبعثتُ جاريّتي ، وقلتُ لها : اذهبي ، ونجسني أخبارها ليّ واعلمي
قالت : رأيتُ من الأعداء غيرَ ، والشاةُ مُكِنّةٌ لمن هو مُرْتَمٍ
يا شاةُ ما قنصٍ لمن حلتْ له ، حرمتُ عليّ ، وليتها لم تحرم !

أو يقول :

حلتْ بأرض الزّائرين فأصبحتُ عسيراً عليّ طلائك ، ابنة مخرم
علقتُها عرساً ، وأقتلُ قومها ، زعماً ، لعمري أليك ، ليس بمزعم

فعيلة في أرض الزائرين ، أي الأعداء ، وقومها هم الذين ذهبوا بها إليهم ، فاضطرّ عنترة إلى مقاتلة الأعداء ومقاتلة أهلها معهم ، فأصبح طلبها عسيراً عليه . كيف يطلبها وهو يقتل قومها ؟ إن في ذلك لطعماً منه في غير مطعم : « زعماً ، لعمري أليك ، ليس بمزعم . » ولماذا أرسل جاريته إلى أرض الأعداء ، تنجس أخبار حبيبته ، أليس لكي يأخذهم على غرة ، كما نخبرنا القصة أنه أخذ بني كندة وهم في غفلة العرس ، فقتل فارسهم مسلحاً واستنقذ عبلة منه قبل أن يتزوجها . ثم تلك الشكوى يرسلها قلبه الجريح : « حرمت عليّ وليتها لم تحرم » أفما تنطق كفاية بما لقي عنترة العاشق من اليأس والحerman ؟

على أن اليأس والحerman لم يرافقا عنترة ، طوال حياته ، في القصة ، فقد

١ زعماً : طعماً . مزعم : مطع .

رق له قلب عمه مالك فزوجه عبلة ، واشتفى قلبه الكليم ، أما التاريخ فلا يقطع بخبر الزواج ولا ينفيه . فالسيوطي مثلاً ، يخبرنا بأن والد عبلة اعترف بأبن أخيه . ووعده أن يزوجه ابنته إذا أنقذه من الأسر . وقد أنقذ عبلة عمه وأنقذ عبلة معه . فهل برّ مالك بوعده فأعطاه ابنته ، أو أنه كان مخادعاً له حتى إذا انطلق سراحه عاد إلى دفعه ومماطلته ، فقضى الفارس الأسود حياته بين وعد ورد وبأس وأمل ؟ ثم هل بقيت عبلة عذبة لم تتزوج ، إذا كان الحظ لم يسمح لعنبرة بقضاء لبائته منها ؟ تلك أسئلة ربّما لا نعلم أن نجد جواباً عنها في شعره الثابت ، وإن كان الرواة يسكتون عنها أو لا يردون ردّاً صريحاً .

وشعر عنبرة الذي وصل إلينا وأثبتته الرواة ، لم يقتصر ، في غزله ، على عبلة وحدها ، بل يتناول أحياناً سُنَيَّة أو سُهَيَّة امرأة أبيه ، وكان يهاها في صباه وقد ضربه والده من أجلها . ويتناول أيضاً امرأة اسمها رقاش ، ولا نعلم عن هذه المحبوبة شيئاً ، فهي نكرة لا تُعرف إلا باسمها . ولكن الرواة يخبروننا بأنّه كان لعنبرة زوجة من بجيله ، فقد تكون هي رقاش ، أو رقاش غيرها . ومهما يكن الأمر ففزل عنبرة في عبلة خير شعره من هذا النوع ، وإن كان لا يقاس بحماسياته . وإذا كان قد أصاب بغزله شهرة بين العامة ، فيعود الفضل في ذلك إلى شعره المصنوع في القصة ، فقد حُمل عليه غزل كثير ليس له يد فيه البتة . ونحن يهمنّا غزله الصحيح ، وغزله في عبلة خصوصاً ، لعلنا نلقى جواباً عن الأسئلة التي مرّ ذكرها . وأشهر ما وصل إلينا من غزله في عبلة ما جاء في المعلقة ، فقد خصّ عنبرة طويلته الحسناء بابنة عمه ، ثم يذكر معازكه ومبارزاته . ونستدل منها ، كما قلنا ، على حرمانه وتظلمه من قوم عبلة لأنهم بدلوا بها ونزلوا في أرض الأعداء ، فمنعوا منه : « حرمت عليّ وليتها لم تحرم ! » فعنبرة في المعلقة لم يتزوج عبلة ، وإنّما يشكو لراقها وجور أهلها عليه . فإذا كانت المعلقة تُظمت دفعة واحدة في زمن واحد ، فيكون الشاعر قد بقي طوال حياته محروماً ابنة عمه ، لأنّه ذكر فيها حرب داحس والغبراء ، وهذه الحرب انتهت قبل

وفاة الشاعر ببضع سنوات . وله قصيدة أخرى يتبين منها أن عبلة تزوجت رجلاً غيره ، يصفه شاعرنا بأنه بادن كثير اللحم :

فَلَرُبَّ أبلَجٍ مِثْلَ بعلِكِ بَادِنٍ ، ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ الجَوَادِ ، مِهْلٍ
غَادَرَتْهُ مُتَعَقِّراً أَوْصَالُهُ ، والقَوْمُ بَيْنَ مُجَرَّحٍ وَمُقْتَلٍ

وهذه القصيدة معروفة له بثبتها الرواة ولا يدفعونها . وليس في سائر شعره الصحيح ما يدلنا على أنه حظي بابنة عمه كما تقول القصة ، وإنما هو يشبب بها ، ويؤثرها على جميع النساء ، وإن لم يقصر غزله عليها :

ولئن سألتَ بذلكَ عبلةَ أَخْبَرْتِ أن لا أريدُ مِنَ النِّسَاءِ سِوَاهَا

وغزل الشاعر في عبلة ، لا مشاحة ، أفضل غزل قاله لأنه يمثل حرمانه ولوعته وتظلمه ، ويبدو أثر العراك العنيف بين حبه وسواد لونه وضعة نسبه . فعبلة لم ترافق عنثرة في شعره الغزلي وحده بل رافقته في فخره وحماسه وذكر حروبه ، فإنما هو يفتخر ويغامر من أجلها . وإذا لم يكن لديه من جمال الصورة وكرم المحتد ما يشفع به إليها ، أفلا يسعى لإرضائها بوصف شجاعته وجوده وعفته ، وذكر وقائمه ومشاهده ، حتى إذا ذكر لها في مجلس تستطيع أن ترفع رأسها به ؟

فيمثل هذا الشعر يبدع عنثرة ، لأنه يصور نفسيته أبلغ تصوير ، ويعطينا طرازاً فاخراً من غزل الفرسان ، وكيف تجتمع ألفاظ الحب بألفاظ الحرب . فزاه يعرض معاركه على عبلة لتشهد مواقفه في مبارزة الأبطال أو مزاحفة الجيوش . ويصف لها الفارس الذي يبارزه ، فإذا هو بطل تتحاماه الأبطال خشية لقائه ، وكرم طيب المحتد من أولئك البيض الأحرار الذين يفاخرونه بأصلهم ونسبهم ، فيظهر بذلك فضله في التغلب عليه ، وهو العبد المغموز النسب .

١ أبلج : أبيض . مهيل : كثير اللحم .

ويصف معاركه ، فإذا هي ملاحم تتشابك فيها الأبطال شاكية هولها بفماغم لا تفهم . وبنو عيس يتقون به رماح الأعداء فما يرتد عنها ، وإن ضاقت عليه فسحة الأقدام . والأعداء تلهج باسمه مشرعة رماحها إلى صدر جواده . فإذا هو ركن المعركة وقوامها وحجر رحاها وثقالها . وفي المعلقة وصف ملحمي جميل لهذه المعارك التي يعرضها عنتره أمام عبلة صوراً سريعة تبدو فيها بطولته بارزة الخطوط والألوان ، ويبدو فيها كفاحه ، على قوته ، بين الحب والحرب صورة لمأساته الغرامية التي مثلتها القصة على مسرحها ، وأغفلها الرواة والمؤرخون .

منزله

اتضح لنا ميزة الشاعر الفارس ، بما فيها من ألم ومرارة ، وعرفنا طريقه في استرضاء عبلة ، وفي فخره وحماسته ووصف وقائمه ، والدفاع عن نسبه ، والرد على معيريه ، ولا ينبغي لنا أن نغفل عن تلك العذوبة التي نتذوقها في شعره فإنه رقيق على غير ضعف ، سهل العبارة على غير إسفاف . ولا نعجب لوجود هذه الرقة في شعر عبد أسود خشن العيش ، هائل المنظر ، بل يجب أن ننظر إلى أخلاقه الحسنة ، وتأثير الحب فيها ، فإنما شعره صورة لنفسه . ولعنتره منزلة عالية في الشعر ، كما له منزلة عالية في القروسية . وهو من الشعراء الذين يتنازع الرواة فيهم التقديم والتأخير . فقد روى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قوله : « كفالك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب^١ ، والنايفة إذا رهب^٢ ، والأعشى إذا طرب^٣ ، وعنتره إذا كلب^٤ . » ولمعلقتة قيمة أدبية ، لم يبخسها حقها الأدباء الأقدمون ، فإن ابن سلام وصفها بقوله : « قصيدة نادرة » وقال ابن رشيق : « قول عنتره : « هل غادر الشعراء من متردم » يدل أنه يعد نفسه محدثاً ، قد

- ١ رغب : أي رغب في رغبة ، وهي الأمر المرغوب فيه والمطامع الكثير .
- ٢ رهب : خاف ، لأنه نظم أحسن قصائده وهو طريد خائف من النعمان .
- ٣ لأنه كان يشرب ويطرب ويتغنى بشعره .
- ٤ كلب : غضب .

أحرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ، ولم يغادروا له شيئاً . وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر .
ونحن يمكننا أن نختم هذا البحث بقولنا : عنترة في المعامع سيد الفرسان ،
وعنترة في الحماسة سيد الشعراء . . .

الحرث بن حلزة

القرن السادس

حياله

هو أبو ظكيم الحرث بن حلزة بن مكروه بن يشكر البكري من وجوه قومه في العراق ينتمي نسبه إلى ربيعة . وكان حكيماً رزيناً ، حسن المصانعة ، يجابه الخطوب بهدوء وروية ، وهو الذي دافع عن بني بكر يوم التقاضي في حضرة الملك عمرو بن هند ، بعد هلاك التغلبين في أرض بني شيان ، كما ذكرنا في كلامنا على عمرو بن كلثوم . وقد علمنا أن النعمان بن هرير كان يومئذ خطيب البكرين ، وهو رجل أصم أصلع من شيوخ بكر ، من بني ثعلبة بن غنم بن يشكر . فلما دخل على عمرو بن هند ، تخرش به عمرو بن كلثوم قائلاً :
« يا أصم ، جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . » قال :
« وعلى من أظلت السماء يفخرون ، ثم لا ينكر ذلك . » قال عمرو : « والله لو لطمتلك لكمة لما أخذوا لك بها . » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما أفلتت

١ الخلة : اسم دوية تكون في صدف ، واسم البومة ، والذكر حلز . ويقال : امرأة حلزة لقصرية والبخيلة . والحلز : السوء الخلق . وقال قطرب : حكى لنا أن الخلة ضرب من النيات ولم نسمع فيه غير ذلك . أما سبب تسمية والد الحرث بالخلة فلم يذكره أحد من رواة أخباره .

بها أنت ومن فضلك . « فغضب عمرو بن هند من هذا التعريض وكان يفضل بني تغلب على بني بكر . فرمى النعمان بكلمة قارصة فردّ عليه بأشدّ منها ، فتلفى الملك غيظاً وطرده من حضرته .

فوقف عند ذاك عمرو بن كلثوم وأنشد معلقته ، ولكنه لم يحسن اصطلياد القرص ، فقد بالغ في فخره حتى جاوز الحد ، ولم يرع حرمة الملك فطاوله حاسباً أنه نال المرام من خصومه البكرين بعدما طُرد خطيبهم . وإذا بالحرث بن حلزة يصدمه بمعلقته ، فيصلح بها ما أفسد النعمان .

وكان ابن حلزة شاعر بكر قد أعدّ قصيدة لهذا اليوم وروّاه جماعة من قومه ، فلمّا قاموا بين يديه لم يرّضه لإنشادهم ، فقال : « لئنّي لا أرى أحداً يقوم بها مقامي ، لكن أكره أن أكلّم الملك من وراء سبعة ستور ويُنْضَحْ أثري بالماء إذا انصرفت عنه . » وكان الحرث به وضوح^١ ، فأشفق من أن يفعل به الملك ما يفعل بسائر البرص ، وقد جرت له عادة بذلك لكبريائه وعظم سلطانه . وقيل : بل هي عادة العرب في ذلك العصر .

فلمّا طُرد النعمان بن هرم ، وأنشد بن كلثوم قصيدته ، خاف الحرث على قومه وقال : « أنا محتمل ذلك . » وقيل للملك إن به وضوحاً ، فأمر بأن تمد بينه وبين الحرث سبعة ستور ، فجعلت . وأنشد الشاعر معلقته وهو يرتجف غضباً ، وكان متوكئاً على عَنَزَةٍ^٢ فأثرت في جسده دون أن يشعر لشدة غيظه . وبالعنزة الرواة في هذه العنزة ، حبّاً للإغراب ، فزعم ابن البيدّ في « أدب الكاتب » أنها ارتزت^٣ في جسده . وزعم بعضهم أن العنزة كانت قوساً ، فاقتطعت^٤

١ ينضح : يسل .

٢ وضح : برص .

٣ عنزة : ربح صغير فيه حديدة .

٤ ارتزت : غرزت .

٥ اقتطعت : اقتطعت .

كفه وهو لا يشعر من الغضب .

ونحن نرى أن الرواة لا يقتصرون على الإغراب في قصتهم ، بل يُغريون أيضاً في ألفاظها ، إعظاماً لها ، فهم يستعملون ارتزاً بدلاً من غرز ، واقتطم بدلاً من اقتطع ؛ وفي ذلك ما فيه من التفنن والفكاهة .

وكان لقصيدة الحرث وقع حسن في نفس الملك فأعجب بها ، وكانت أمته هند تسمع ، فقالت لابنها : « تالله ما رأيت كاليوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول ، يكلّم من وراء سبعة ستور . » فقال الملك : « ارفعوا ستراً وأدناو الحرث . » وما زالت هند يزيد إعجابها به والملك يقول : « ارفعوا ستراً وأدناو الحرث » حتى أزيلت الستور السبعة ، وأقعدته الملك قريباً منه على مجلسه ، ثم أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء . ثم جرّ نواصي السبعين الذين كانوا رهناً في يده من بكر ، ودفعها إليه ، فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر يفتخرون بها . وضُرب بالحرث المثل في الفخر فقليل : « أفخر من الحرث بن حلزة . » وكان من إعجاب الملك بقصيدته ، أن أمره أن لا ينشدها إلا متوضئاً^١ .

وقد زعم الرواة أن الحرث ارتجّلها ارتجالاً ، كما زعموا أن عمرو بن كلثوم ارتجّل طويلته ، ومثل هذه المزاعم لا يعول عليها . وحسبك أن تقرأ معلقة ابن حلزة ، وترى ما فيها من التنسيق الفكري ، وإعمال الروية ، والدهاء في التعريض ، وسرد الحوادث التاريخية ، لتحكم بأنها ليست بنت ساعتها . ومن المعقول أن لا يشهد شاعراً بكر وتغلب يوم التقاضي إلا وهما على أهبة للدفاع والنضال . ولكن ما الحيلة في هؤلاء الرواة ، وهم في أكثر أخبارهم يصطنعون المغالاة والإغراب ، ولا سيما إذا تناولوا في حديثهم قبيلتين مشهورتين بالعداء كغلب ويكر ، ولا بد لكل قبيلة من رواية يتسبون إليها ، أو يحازونها ، فكيف تريد أن يجعل الراوية التغلبي عمرو بن كلثوم يرتجل معلقته ولا يجعل الراوية البكري الحرث بن حلزة يحاربه في الارتجال ؟ وممّا يجدر بنا ذكره أن التنافس

١ متوضئاً : مفتلاً .

الجاهلي بين بكر وتغلب بقي له أثر قوي في الإسلام -
ويزعم الرواة أن الحرث بن حنظلة عُمّرَ خمسين سنة ومائة كما بُلّغها
عمرو بن كلثوم . ولعلّ في ذلك شيئاً من التنافس أيضاً . ولكنهم يجمعون على أن
شاعر بكر كان شيئاً هراماً يوم أنشد معلقته ولم يكن شاعر تغلب يومئذٍ كذلك .

آثاره

آثار الحرث كأخباره لم يصل إلينا منها غير القليل ولولا المعلقة لما كان فيها
غناء . وقد عرفنا الأسباب التي حملته على نظم معلقته فنحن ندرسها مستندين إلى
هذه الأسباب . وهي السابعة والأخيرة بين القصائد الطوال .

ميزته - المعلقة

عرفنا أن عمرو بن هند طرد النعمان بن هرم خطيب البكرين ، وعرفنا أنه
كان يؤثر تغلب على بكر ، فكيف استطاع الحرث بن حنظلة أن يستميل ملك
العراق فيحمله على الحكم لقومه بعد أن كان الفوز مضموناً للتغلبين ؟ وكيف
أتيح له أن يرتقى ما فتى سفاه النعمان بن هرم ؟

لا ريب أن اندفاع عمرو بن كلثوم في الفخر والحماة والإساءة إلى الملك
مهد بعض السبيل لأن يصلح البكريون ما أفسد خطيبهم . ولكن لا بدّ لمن يضطلع
بهذا الخطب أن يكون كالحرث بن حنظلة ليس في الشاعرية وحدها بل في الدهاء
السياسي وقوة العارضة ورباطة الجأش . فقد وقف الشاعر يدافع عن قومه مثقلاً
بغضب الملك وباشمئزازه من رؤيته فلم تطر نفسه ولا فتّت في عضده . وكان له
من الدهاء وقوة العارضة ما ردّ به أقوال شاعر تغلب ، واسترضى عمرو بن هند .
ونحن إذا أنكرنا عليه ارتجاله المعلقة برمتها فلا ينبغي أن ننكر ارتجال بعضها ،
فمقتل الحرث في الدفاع عن قومه مثل المحامي البليغ الذي يُعِدّ خطابه ليدافع

عن موكله ولكنه لا يستغني ساعة التقاضي عن شيء يتندهه ليقرع به حجج خصومه .
وسرى في درسنا المعلقة أبياتاً تدلّ على أنّها قيلت ارتجالاً .

الغزل ووصف الناقة

يبتدىء الشاعر قصيدته بالغزل وذكر الفراق . ولكنه صاحب جدٍ وحزم
فما يطيل غزله بل ينتقل إلى وصف ناقته التي يستعين بها على المهم . وهو مقتصد
في وصف ناقته التي شبهها بالنعام كاختصاده في غزله لا يلبث أن يتناول الغاية
التي يرمي إليها دون أن يضيع وقته في ما لا يفيد .

رده وفخره

يستهل الشاعر هذا القسم بذكر دعوى تغلب على بكر واستعدادها للحرب ،
وهي توطئة فنية لمحامٍ يريد أن يلمس الموضوع ليشرح في الدفاع :

وَأَنَا مِنْ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ ، خَطْبٌ نَعَى بِهِ نِسَاءُ :
أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُوْنَ عَنْ عَلَيْنَا ، فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ ،
يَخْلِطُونَ الْبَرِيءَ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ ، وَلَا يَفْعُ الْخَلِيءُ الْخَلَاءُ ،
زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيَّةَ رَمُولًا لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاءُ .

١ الأراقم : يطلون من تغلب سواها لأن امرأة شبت عيون آبائهم بعيون الأراقم ، أي الحيات ،
وهو يدعوهم لإخوانه لأن بكرًا وتغلب ابنا وائل . يطلون : يجاوزون الحد من القلو ، أو تغل
صدورهم حقاً من الغليان . القيل : القول . الإحفاء : المبالغة والإلحاح . يقول مفسراً ذلك
الخطب : هو غليان إخواننا الأراقم علينا . أو غلوم في عداوتهم ومبالغتهم في أقوالهم .

٢ الخلي : البريء . الخلاء : البراءة .

٣ اختلف الأئمة في شرح هذا البيت لاختلافهم في فهم لفظة « العير » حتى قال عمرو بن العلاء :
« قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت . » وخلاصة الآراء أن العير : السيد ، وأراد به كليب
وائل . فيكون المعنى : زعم بنو تغلب أن كل من رضي بموت كليب هو من جلفائنا . أو أن العير :
الحمار . فيكون المعنى : زعموا أن كل من صاد حماراً كان حليفنا ، أي ألزموا العامة جناية
الخاصة . أو أن العير : الوعد . فيكون المعنى : زعموا أن كل من ضرب غنمة كان مولياً لنا .
وقوله : وأنا الولاء ، أي أصحاب الولاء .

فانظر لى هذه النعمة فى قوله : « إن إخواننا الأرقام » وقوله : « زعموا أن كل من ضرب العير » وقابل بها نزع عمرو بن كلثوم فى خطابه البكرين : « إليكم يا بني بكر إليكم ! » وقوله : « ألا لا يجهلن أحد علينا ! » ترى الفرق بين الشاعرين من حيث الرزاة والدهاء ، ومن حيث الخبث إن صح التعبير .

ثم يأخذ فى الرد على عمرو بن كلثوم ، وتسفيه شكوى التغليين ، ونرجح أن ردوده على شاعر تغلب ارتجالت أرتجالاً .

وبعد أن يذكر شيئاً من مفاخر البكرين ينتقل إلى مدح والد عمرو بن حمد . وكان الشاعر بعد أن بسط دعوى التغليين وأظهر بطلانها ، أراد أن يلقي على عاتقهم تبعة الحرب ، إذا كان لا بد من نشوبها ، فعاد إلى خطابهم ، وشرع يذكرهم ما بينهم وبين بكر من حلف وعهود ، ويحذرهم من نقضها . ثم أخذ يعبرهم أياً ما غلبوا فيها مبيناً انكساراتهم ليغض من شأنهم لدى الملك ، متخذاً أسلوباً ناعماً موجعاً ، فلم يقل لهم ابتداءً : أتم انهزمتم يوم كذا أو يوم كذا ، بل زعم أنهم يطالبون بكرًا بذنوب غيرها من القبائل ، فجعل يسمى تلك القبائل التي انتصرت على بني تغلب ويقول لهم : « أعلينا يقع الذنب إذا قهركم بنو كندة ، وبنو قضاة ، وبنو العباد الخ . . . »

ثم ذكرهم ، وذكر عمرو بن هند ، بمقتل والده المنذر ، وفتكه بهم ، لإحجامهم عن نصرته فى طلب الثأر . وكأنه أراد بهذه الذكرى ، إيفار صدر الملك عليهم . وكان ذلك آخر سهم مسنون ، رشقه من كنانة تهكمه وتعييره .

وبعد أن بلغ أمنيته من أعدائه ، ورماهم بقاصمة الظهر ، مال إلى عمرو ابن هند ، بمدحه ويسترضيه ، ويذكره مثلطفاً ما لقومه البكرين من الأيادي البيضاء على المناذرة ، وما يجمعهم وإياه من صلة وقربى . فتوصل إلى غرضه بحكمته ودهائه ، وحسن تنسيق دفاعه ، فخلد خصمه واستمال الملك إليه ، ففضل قصيدته على قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقضى لبني بكر على بني تغلب . ولستنا نعجب لفوز الحرث ، فإن قصيدته ، وإن تكن دون قصيدة ابن كلثوم روعة وإيقاعاً وانسجاماً ، فهي تفوقها من حيث الفن الخطابي ، سواء فى ترتيب

أفكارها ، أو في الأسلوب الحكيم الذي اتخذته الشاعر لتعبير التغلبين ، واسترضاء عمرو بن هند . فعمر بن كلثوم افتخر وغالى ، ولكن بني أكثر مفاخره على الأوهام والادعاء الفارغ ، وأما الحرث فإنه افتخر وأكثر الافتخار ، ولكن بني مفاخره على الحقائق التاريخية ، فلم يترك يوماً لبني بكر إلا ذكره ، ولا يوماً على بني تغلب إلا عبرهم إياه . وعدا ذلك ، فعمر بن كلثوم أساء التصرف في إغضاب الملك ، والحرث أحسن التصرف في استرضائه .

ولا نرى حاجة إلى تعداد ما في هذه القصيدة من الفوائد التاريخية ، فإنما هي قصة جامعة لطائفة من أيام العرب وأخبارها ، وهذا ما جعلنا ننفي عنها زعم الارتجال . ويجعل بنا أن ننظر إلى ما فيها من إيجاز دقيق ، فأكثر أبيتها يحتاج إلى شرح مستفيض ، لضيق لفظه عن معناه . والإيجاز خاصة ظاهرة في شعر الحرث ، فهو مولى به حتى السرف . وأئمة البيان يستشهدون ببيت له على الإيجاز المثل وهو قوله :

والعيشُ خيرٌ في ظِلِّ لِ النَّوْكِ ، مِنِّ عَاشِ كَدًّا^١

فلفظه لا يعني بالمعنى ، لأنه يريد أن يقول : « إن العيش الناعم في ظلال الحلق خير من العيش الشاق في ظلال العقل . »

منزله

قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدة واحدة طويلة ، ثلاثة نفر : عمرو ابن كلثوم ، والحرث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وقال أبو عمرو الشيباني : لو قلنا في حول لم يكتم .

ولا بدع ان يُعجب بها الأدباء الأقدمون ، فإنما هي رائعة من روائع الشعر الخطابي ، وخير مثال للشعر السياسي في الجاهلية .

١ النوك : الحلق . الكد : التعب . وهو هنا بمعنى مكثود أي متعب .

سائر الشعراء المشهورين

الشعراء المتخصصون

عرفنا من شعراء الجاهلية شاعرين قديمين : أحدهما يمثل الحياة البدوية الخشنة ، وهو الشنفرى ؛ والآخر يمثل تأثير الترف والخن في النفس ، وهو المهلهل . ثم عرفنا أصحاب المعلقة السبع ، ودرسنا ألوان تفكيرهم وتعبيرهم ، وبدا لنا شيء غير قليل من أخلاق العرب وعاداتها ، وأحوالها الاجتماعية والسياسية ، وتأثير العوامل الخارجية في نفوس شعرائها ؛ فرأينا فيهم شاعراً أميراً يحسن وصف النساء والحياد والصيد ، وشاعراً فتى يلهو ويسخر ويأتي بروائع الحكيم ، وشاعراً جليلاً لا ينطق إلاً بالحكمة على رأس لسانه ، وشاعراً حازماً يتأبى ويعظ نفسه في المصائب ، وشاعراً فخوراً متهوراً يرى الدنيا وما عليها ملكاً له ، وشاعراً فارساً تدفقت الحماسة من صدره ، وشاعراً داهية يعرف من أين تؤكل الكتف .

على أن معرفتنا لهؤلاء الشعراء لا تغنينا عن درس طائفة أخرى من شعراء الجاهلية ، لنتمكن من الإلمام بخصائص الشعر الجاهلي من جميع أطرافه ، والوقوف على تطوره السريع في أواخر عصره .

وإذا كانت السبع الطوال خير ما وصل إلينا من الجاهلية ، فإن أصحابها لم ينفردوا بمجودة الشعر ، بل هناك فحول من غير أصحاب المعلقة يُعَدُّ بعضهم في مقدمة الطبقة الأولى : كالنابغة والأعشى ، والبعض الآخر يجاريهم جميعاً ولا يقصر عنهم ، كالحطيئة . وقد أدرك كلهم الإسلام إلاً النابغة ، واشتهر كلهم بنوع من الشعر اختص به ، لذلك أطلقنا عليهم لقب الشعراء المتخصصين .

الناطقة للديباني

مات في أوائل القرن السابع

حياته ونسبه

كان الناطقة من الطبقة الشريفة في قومه كما يخبرنا صاحب الأغاني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب^١ . يرتفع بنسبه إلى غيظ بن مرة ، ثم إلى ذبيان ، ثم إلى غطفان . وليس من يدفع هذا النسب من الرواة والمؤرخين القدماء سوى ما ورد في الخبر عن أبي ضمرة يزيد بن سنان الحارثي أخي هرم بن سنان ممدوح زهير من ردة الناطقة إلى بني قضاة اليمانية عندما لاحاه ، وإنكاره نسبه في بني ذبيان القيسية . وكان يزيد متزوجاً بنت الناطقة فطلقها . وسئل : لم طلقها ؟ فقال : أنا رجل من عُدرة ، فانتسب إلى اليمن ، وانتفى من غطفان . ثم أخذ يجمع أقرباءه من بني خُصيلة بن مرة وبني نُشبة بن غيظ بن مرة ، فتحالفوا على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط الناطقة ، فسموا المحاش لتحالفهم على النار ، وكانوا يحسدون الناطقة لعفته وشرفه مع رجوعهم إليه في حوائجهم عند الملوك ، وغير مستغرب حسد الأقرباء بعضهم لبعض . فاتفقوا على طرده عن غطفان ونسبوه إلى بني ضينة ، وهي عشيرة من عُدرة ثم من قضاة . وقال يزيد في ذلك يعرض به ويعيره :

لإني امرؤ من صلب قيس ماجد^٢ ، لا مدح حسباً ولا مستنكر^٣
فرد عليه الناطقة بقوله :

جمع محاشك^٤ ، يا يزيد ، فإنتي أعددت يربوعاً لكم وتميماً^٥

١ في شرح التبريزي لقصائد العشر : زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب .
٢ يربوع : رهط الناطقة . تميم : أي تميم بن ضبة بن عدرة بن سعد بن ذبيان .

ولحِيتْ بالنسبِ الذي عيَّرتني ، وتركتْ أصلك ، يا يزيدُ ، ذميما
 عيَّرتني نسبَ الكرامِ ، وإنما فخرُ المُفَاخِرِ أنْ يُعَدَّ كَرِيما
 حَدِيتْ عليّ بطونُ ضِنَّةٍ كلَّها ، إنْ ظالماً فيهم وإنْ مَظْلوما

فاعترف بأنّه من ضنة وأنكر على يزيد أن يترك أصله ، مشيراً إلى قوله ،
 عندما طلق ابنته ، أنّه من عُدرة . ولكن ابن سلام يرى أن انتسابه إلى بني ضنة
 كانتساب كعب بن زهير إلى المزنيين عندما دفعه مزرد بن ضرار عن غطفان
 وردّه على مزينة ؛ لأن العرب كانت تفعل ذلك ، لا يُعزى الرجل إلى قبيلة غير
 التي هو منها إلاّ قال : أنا من الذين عنيّت . وأخبار النابغة وأشعاره تدلّ على
 عنايته بشؤون بني ذبيان ودفاعه عنهم وانتمائه إليهم . وله قصيدة يعاتبهم بها على
 استئثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه حتّى نفوهم من القبيلة ، ويضرب لهم مثل
 الحية وحليفتها فيقول فيها :

ألا أبلغا ذُيَّانَ عني رسالةً ، فقد أصبحتُ عن مَنهَجِ الحقِّ جائِرةً
 أجَدَّكُمْ ، لن تَزْجُرُوا عن ظُلامةٍ سفيهاً ، ولن ترعوا للذي الودَّ أَصِيرةً

فهذا العتاب يُمّ على تألّم الشاعر من أقربائه لجورهم عليه وعلى عشيرته ،
 وليس هذا شأن شاعر ينتسب إلى بني عُدرة ، ولو كان منها لما ضامه أن يعزى
 إليها ، وهي قبيلة معروفة في قضاعة ، وقضاعة من كرام القبائل العربية الجاهلية .
 فنحن نرى رأي ابن سلام في رده على يزيد بن سنان وادعائه ضنة ، مع ما نؤنس
 فيه من عطف عليها وعلى عُدرة جمعاء . فقد كانت صلته بها حسنة كما يُستدل
 من شعره وأخباره ، ولعلّها نشأت بعامل اعتزائه إليها ومدحه لها ، فنجدّه عند
 النعمان بن الحارث الغساني ينهّاه عن غزو بني حنّ بن حزام ، وهم من بني
 عُدرة ، ويخبره أنّهم في حرّة وبلاد شديدة يصعب البلوغ إليها . وكانوا يقطنون
 في وادي القرى شمالي يثرب ، وهو واد كثير التخل والزروع . فأبى النعمان أن
 يقبل نصيحته ، فبعث النابغة إلى قومه يخبرهم بغزو النعمان ويحضهم على نصره

بني حُنَّ ، ففعلوا ما أشار به عليهم ، وهزمت بنو عذرة جيش الغسانيين ، فقال النابغة في ذلك :

لقد قلتُ للنعمانِ ، يومَ لقيتُهُ يُريدُ بني حُنَّ بِبُرقةٍ صادرٍ :
تجنَّبَ بني حُنَّ ، فإنَّ لقاءَهم كَرِهَ ، وإن لم تلتقَ إلَّا بِصايرِ

فإذا كان قد أخلص النصح للنعمان في تحذيره من الغارة عليهم ، فإنه كان أشد إخلاصاً لهم في حمله قومه على إمدادهم ومساعدتهم حتى كسروا الغساسنة . فحذبه على بني عذرة ظاهر ، فلا غرو أن تحذب عليه بطون ضنة كلها كما يقول . ويخبرنا صاحب الأغاني ، في كلامه على ابن ميادة ، أن شيخاً عالماً من غطفان قال : « كان الرماح (أي ابن ميادة) أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة . لم يمدح غير قریش وقيس ، وكان النابغة إنما يهذي باليمن مُضِلًّا حتى مات . » ولا يعني هذا ، كما فهمه المستشرق ديرنبورغ ، أن الشاعر خرف في أواخر حياته وهام في أرض اليمن ، وإنما يعني أنه كان يلهج بذكر القحطانية في انتسابه إلى عذرة . ففضل الشيخ الغطفاني ابن ميادة عليه ، لأن هذا لم يمدح غير قریش وقيس عيلان وكنانة من مضر ، فكان خيراً لقومه من النابغة كما يزعم . فقد عطف النابغة على بني حن ودعا قومه إلى نصرتهم ، وانتمى إلى ضنة وفاخر بها ، غير أنه لم يكن يوماً لها بمقدار ما كان لبني ذبيان ، وإن هلى بها نكابة في يزيد ومحاشه . وما خطر على بال أحد من الرواة أن يدفعه عن غطفان ، ولا هو تقاعس مرة عن تأييدها بشعره وجاهه . فأننا نرى مسوغاً للغطفاني في إثارة ابن ميادة عليه سوى عصبيته العدنانية ، مع أن الشاعر الإسلامي دون الشاعر الجاهلي منزلة وفضلاً وزياداً عن قومه . فالنابغة نشأ في غطفان ولزمهم يدافع عنهم بشعره ، ثم اتصل بملوك الشام والعراق وناداهم في قصورهم ، دون أن يغفل عن مهمته القبلية عندهم . ثم عاد إلى قومه ومات بينهم ولم يخرف ولا هام في أرض اليمن كما وهم ديرنبورغ .

وكان يكنى أبا أمامة ، كما ذكر ابن سلام وصاحب الأغاني . ويجعل ابن

قتيبة كنيته أبا أمامة وأبا تمامة ، ولعلها ثمامة كما ضبطها التبريزي في شرح القصائد العشر فقال : « ويكنى أبا ثمامة وأبا أمامة بابنتيه . » وله ابنة ثالثة تسمى عقرب وربما كني بها أيضاً . قال البغدادي في خزانة الأدب : « وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له . » وإذا عدنا إلى أخباره وأشعاره نرى أن عقرب ورد ذكرها في غارة النعمان بن الحُلّاح قائد الغساسنة على بني ذبيان ، فقد سبها في جملة من سبى من نساءهم ، ولما عرف أنها بنت النابغة جهزها وأطلق سراحها ، ثم أطلق السبي والأسرى جميعاً إكراماً لأبيها . وليس لدينا خبر عن أمامة ولا عن ثمامة وإنما نستدل من قصيدته التي مدح بها عمرو بن الحارث الغساني أنه إنما أراد ابنته أمامة بقوله في مطلعها :

كَلَيْتَ لِمَ ، يا أميمة ، ناصبٌ ، وليلٌ أفاقيه ، بطيٌّ الكواكبُ

وتروى له قصيدة أولها :

وَدَعَ أمامةً ، والتوديعُ تعذيرٌ ، وما وداعك من قضت به العيرُ^١

وهي غير ثابتة له لأنها تروى أيضاً لأوس بن حَجَر . ثم لا ندري هل أراد بأمامة ابنته أو أراد امرأة سواها ، لأن البيت الذي بعده يُحمل على محمل الغزل بخلاف مطلع الغسانية فإنه يشكو فيه إلى ابنته همومه وليله وما يقاسي من السهر . ومهما يكن من أمر فليس لدينا شيء يُذكر عن بناته سوى ما أوردناه ، وهو وشل قليل لا يروي غليلاً ، ولكنه يساند كنيته أبا أمامة وأبا عقرب ، ونترك الثالثة أبا ثمامة على ذمة ابن قتيبة والتبريزي ، بيد أن الأولى أشهر الكنى الثلاث لإجماع الرواة والمؤرخين عليها .

١ كَلَيْتَ : دعي . يا أميمة : هكذا رويت مفتوحة الهاء المثناة . قال الخليل : « من عادة العرب أن تنادي المؤنث بالترخيم فتقول : يا أميم ويا عز ويا سلم . فلما لم يرغب لعدم حاجته إلى الترخيم أجراها على لفظة مرغمة وأق لها بالفتح ، والأحسن أن يفسد يا أميمة بالرفع . » ناصب : من نصبه ألم ، أي أتميه .

٢ التعذير : المبالغة في المدح ، والتقصير بعد الجهد . قضت : فرقت . العير : القافلة .

واختلف في السبب الذي من أجله لُقِبَ النابغة ، فقال صاحب الأغاني :
 « ذكر أهل الرواية أنه إنما لُقِبَ النابغة بقوله :
 فقد تَبَغَّتْ لنا منهم شُؤْنٌ . » ٨١
 وصدر البيت :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ

وهو من قصيدة له يمدح بها النعمان أبا قابوس ، ويسميه ابن مُحَرَّقٍ كما
 سَمَّى غير واحد من الملوك اللخميّين . ومنها البيتان المشهوران اللذان روي أن
 عمر بن الخطّاب فضّله بهما على الشعراء حيث يقول :

أَتَيْتُكَ عَارِياً خَلِكاً ثِيَابِي ، عَلَى خَوْفٍ ، تُظَنُّ بِِي الْفَتُونُ
 فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَحْشُنْهَا ، كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَسْخُونُ

ويبدو لنا أنه قالها بعد رجوعه واعتذاره إليه .. وأما أن يكون لقب النابغة
 بيت من الشعر ، فإن الانباز التي تطلق على أصحابها مأخوذة من أقوالهم ليست
 غريبة عن مألوف العادات العربية إلى يومنا هذا ، وهي كثيرة عند الأقدمين حتى
 ليصعب الشك فيها ، وتقتصر على ذكر ثلاثة شعراء عرفت ألقابهم في أشعارهم ،
 أحدهم جرير بن عبد المسيح ، قيل أنه لقب المتلمّس لقوله :

فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ طَنَّ دُبَابُهُ ، زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ
 وَالْآخَرُ مِحْصَنُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْعَبْدِي لُقِبَ الْمُتَقَبُّ بقوله :

ظَهَرْنَ بِكَلِمَةٍ ، وَسَدَكْنَ أُخْرَى وَثَقَبْنَ الْوَصَائِصَ لِلْعُيُونِ
 والثالث شأس بن نهار العبدي سَمِيَ الْمُعْرَقُ بقوله :

١ الوصاوص : براق صفار تلبسها الجواوي .

فَلَنْ كُنْتُ مَأْكُولًا ، فَكُنْ أَنْتَ أَكَلِي ،
وَلَا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمْرَقَ

على أن الرواة لم يتفقوا على هذا السبب وحده في نيز النابغة ، بل أوردوا غيره ، وهو أكثر ملاءمة للشاعر النابغ ، ومنه قول ابن قتيبة : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهْتَر . » وحكى ابن ولاد أنه يقال : « نبغ الماء ونبغ بالشعر ، فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كدابة الماء النابغ . » وهذا التفسير لغوي خالص بخلاف ما تقدمه ، فقد جاء في الأساس للزحسري أنه يقال : « نبغ فلان في الشعر إذا لم يكن في لارث الشعر ، ثم قال فأجاد ، ونبغ من فلان شعر شاعر ، وهو نابغة من النوايغ ، ونبغ في العلم وفي كل صناعة . » فغير كثير على شاعر الملوك أن يلقب النابغة ولدنيا من جياذ قصائده ما يؤيد نبوغه في الشعر ، وهو إلى ذلك حكم سوق عكاظ ، وكانت تُضرب له في الموسم قبة جمراء من آدم ، فتأتيه الشعراء ، فتعرض عليه أشعارها ، فيحكم بينها ، ويفضل الواحد على الآخر . وهذا الشرف لم يصبه شاعر قبله ولا بعده ، والقبعة الحمراء لا تُضرب إلا للسادات والأمراء . ولكنه لم ينفرد بهذا اللقب ، فقد ذكر الآمدي في المؤلف والمختلف ثمانية أشخاص يقال لهم النابغة ، منهم النابغة الجعدي ، وهو أقدم من صاحبنا الديباني ، كما يقول ابن سلام وابن قتيبة ، ولا ندري سبباً لتلقيه غير نبوغه في الشعر ، وهو غير كاف ، لأنه يجوز أن يلقب به كل شاعر مجيد كأمراء القيس وزهير والأعشى وسواهم ، فلا بد أن يكون هناك أسباب خفيت على الرواة الأقدمين ، حتى أطلق هذا اللقب على ثمانية من الأشخاص ، ولم يشرحوها غير اللقب الذي عُرف به نابغة بني ذبيان ، فلذكروا أنه لُقِّب ببيت من الشعر قاله ، وهذا محتمل الوقوع كما بيننا ، وكذلك قول بعضهم إنه سمي النابغة لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، ويؤيده قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يُهْتَر . ومهما يكن من أمر هذا اللقب فلأن المعنى اللغوي هو الذي يتبادر إلى الذهن قبل غيره ، وإن كنا لا نستطيع أن نفسر

سبب اختصاصه به دون غيره من الشعراء النوايغ الذين تقدموه أو عاصروه وفيهم أمثال الأعشى والمكحلي ، ولا سبب لإطلاقه على من هم دونه ودون انداده شاعرية كالنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان .

ويستوفنا قول ابن قتيبة إنه نبغ بالشعر بعدما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر ، ومعنى ذلك أنه لم يُعرف بالشعر إلا بعدما صار رجلاً مجرباً ، ومات قبل أن يخرف ويذهب عقله من الكبر . وإذا عدنا إلى آثاره التي بلغت إلينا لم نجد له شعراً في مدح ملوك غسان أبعد عهداً من زمن الحارث الأصغر أبي عمرو بن الحارث الذي مدحه بقوله :

عليّ لعمرؤ نعمة بعد نعمة لوالده ، ليست بذات عقارب

والحارث ملك بعد أخيه المنذر الذي اعتقله القيصر طياريوس في أواخر سنة ٥٨١ هـ وجمي به إلى القسطنطينية ، ثم أُبعد إلى صقلية . وكذلك لا نجد له مدحاً في المناذرة إلا ما مدح به النعمان أبا قابوس الذي تبوأ عرش الحيرة سنة ٥٨٠ هـ . وأمّا القصيدة التي رواها الأعلام له في مدح عمرو بن هند ، من غير مرويات الأصمعي ، فإنها كما يظهر قيلت في بعض ملوك الغساسنة ، لا في ملك العراق ، لقوله فيها :

فدوتخت العراق ، فكل قصر يحلل خندق منه وحام

فملك العراق لا يدوخ العراق ، وإنما يدوخه غاز غريب . وقد أصاب أبو عبيدة في قوله : « إنه قال هذه القصيدة لعمرؤ بن الحارث الغساني في غزوه العراق . » ولا يدفع ذلك قوله فيها :

ولكن ما أذاك عن ابن هند من الحزم الميّن والتمام

فإن في ملوك الشام من ينتسب إلى هند ، كما ذكر النابغة في نسب الغلام الغساني ، ولعل المراد به عمرو بن الحارث :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام
ثم هندي وهندي وقد ينجح في الروضات ماء النعمان^١

فقد نسب إلى أبوين : الحارث الأكبر والأصغر . ثم إلى أمّتين : هند وهند .
وروي له شعر يحذر فيه قومه من غزوة ابن هند ، أي الملك الغساني ، بدليل أنه
يذكرهم قوة الغسانة وانتصارهم على المناذرة يوم حليلة ويوم عين أباغ :

يومًا حليلة كانا من قديمهم ، وعين باغ ، فكان الأمر ما ائتمرا
يا قوم ، إن ابن هند غير تارككم ، فلا تكونوا ، لأدنى وقعة ، جزرا^٢

ونحن نعلم أن عمرو بن الحارث الغساني وأخاه النعمان أوقعا بني ذبيان غير
مرة ليلهم إلى المناذرة واعتدائهم على مراعي الغسانة . والأميران ينتسبان إلى أمهما
هند ، فيصح أن يكون هذا الشعر في أحدهما . ولعل الذي حمل الرواة على أن
يجعلوا القصيدة الميمية في ملك العراق هو أنها قيلت في عمرو بن الحارث الغساني ،
ونسب الشاعر إلى أمه هند ، وهذه النسبة مشهور بها سميته ملك العراق ، فاختلط
عليهم الأمر ، ولكن أبا عبيدة تنبّه لها ، وأدرك عليهم وهمهم ، وجاراه المستشرق
نولدكه . ويؤيد ذلك قول ابن سلام : « النابتة ليس له قدم » ، كان في عهد
النعمان . « ونفى ابن قتيبة خرفه بقوله إنه مات قبل أن يهتر . ولعل سكوته
عن مدح ملوك العراق والشام قبل النعمان أبي قابوس والحارث الأصغر يفسر
قول ابن قتيبة إنه نبع بالشعر بعدما احتنك .

وعاش النابتة إلى ما بعد مقتل النعمان بن المنذر عند كسرى (٦٠٢ م) وله
شعر فيه عندهما بلغه موته . وشهد أواخر حرب داحس والغبراء بل شهد الصلح
أيضاً . وله شعر في رحيل بني عيس عن ديارهم بعد يوم جفر الهباءة ومقتل حليلة
ابن بدر وأخيه حمل ، فقد ندم العبيسون على ما فعلوا بأنسابهم وكرهوا المقام في

١ وروي العجز : أسرع في الخيرات منه امام .

٢ جزرا : فريسة .

أرضهم ، فرحلوا متقلبين في البلاد ، حتى أتاهم وفود بني عامر فدعوه إلى أن يرجعوا ويخالفوهم ، فأقاموا فيهم ، فذكر النابغة ذلك في شعره . وكانت الحرب ، بعد هذه الواقعة ، قد صارت إلى أشد أباتها ، وهي ، كما نعلم ، وضعت أوزارها في أوائل القرن السابع . فيكون النابغة قد هلك بعد مقتل النعمان بزمان قريب .

آثاره

ديوان شعر شرحه أبو بكر البطليوسي ، وأشهر ما فيه أقواله في سياسة القبيلة ومدح الغساسنة واعتذاره إلى النعمان وذالية يصف بها المتجرده ، وعدة المفضل الضبي ، وأبو عبيدة ، وأبو زيد القرشي ، من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

عُوجُوا فحَيَّوْا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ ، ماذا تُحَيِّونَ من نُؤْمٍ وأَحْجارِ
ونُسب إليه نثر مسجع ، يمدح به عمرو بن الحرث ، ولكننا نشك في صحته كل الشك ، لأن آيات النحل والتعلل بادية عليه . وإليك شيئاً منه :

« ألا انعيمُ صباحاً أيُّها الملكُ المَبَارَكُ . السماءُ غِطَاوُكَ ، والأرضُ
وطَاوُكَ ، والوادي فِداوُكَ ، والعَرَبُ وقَاوُكَ ، والعَجَمُ حِماوُكَ ، والحُكَمَاءُ
جَلَسَاوُكَ ، والمُدَارَةُ سِجَماوُكَ ، والمَقَاوِلُ إخوانُكَ ، والعَقْلُ شِعارُكَ ،
والسَّلَمُ مَنَارُكَ ، والحِلْمُ دِثارُكَ^٣ . الخ ... »

سياسة القبيلة

عرفنا أن النابغة كان محسداً في قومه ، وأن جماعة من أقربائه بني مرة تحالفوا عليه وعلى عشيرته ونفوههم من غطفان ، فوقت بينه وبين يزيد بن سنان

- ١ عوجوا : فقروا . نعم : اسم امرأة . النمة : ما اجتمع من آثار النهار . النؤي : نهر حول الخباء يمنع ماء المطر من أن يجري إليه .
- ٢ المقاول : الملوك دون الملك الأعلى ، مفرداً ومقول . لفة بمانية .
- ٣ دثارك : غطاوك .

المُرتي ملاحيات يتمثل فيها ما يحدث من العداوة بين الأقرباء ، فتتشق القبيلة وتسوء علاقة بعضها ببعض ، فلا يلم شعنها إلا نكبة شاملة تنزل بها كحرب داحس والغبراء . ونتبين من هذه الملاحيات ألم الشاعر وسخطه على قومه الذين لم يرعوا وده ولا ردوا سفهاءهم عنه ، مع احتياجهم إليه عند الملوك ، حتى اضطروه أن ينتسب إلى الغبراء .

وما كان لبني ذبيان أن تنسى فضل النابغة فتسكت عن سفه يزيد ومحاشه ، وشاعرها لم يهمل يوماً أمورها ، ولا قصر في نصيحها والدود عن حياضها ، وإن ضمته قصور الحيرة والشام . وانه وإن لم يبلغ إلينا من شعره مدح لساداتها وراثاء للذين قتلوا في حرب السباق ، لقد وصلت إلينا عدة قصائد تطلعنا على عنايته بشؤونها السياسية العامة . وأغلب الظن أنه لم يمدح ولم يرث أحداً منها لسبيين : أحدهما أنه كان من أشرفها فما أباح لنفسه أن يطري انداده وهو منافس لهم ، لا يمدح غير الملوك كما يخبرنا في شعره . والآخر أنه تكلأ عن رثاء المقتولين ، وفيهم أمثال ضمضم المرتي وحذيفة بن بدر الفزاري وأخيه حمّس ، لخلافه مع بني مرة من أجل يزيد وحلفائه ، ثم مع بني فزارة بعد ما جرى بينه وبين بدر بن حذار الفزاري ، وبينه وبين حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن من هجاء ومجافاة . ولكن نفوره من مدح الأفراد أو رثائهم لم يصرفه عن القيام بمهمته القبلية العامة كلما دعت الحاجة إليها. فراه يهجو عامر بن الطفيل العامري فارس قومه وشاعرهم لما بين بني ذبيان وبني عامر من عداوة وغزوات . وكان النابغة غائباً في بني غسان عندما حدث يوم الرقم ، وانتصرت فيه غطفان على العامريين . فلما رجع إلى قومه بلغه أنهم يهجون عامراً وعامر يهجوهم ، فلأمهم على افحاشهم في شريف مثله . ثم هجاه هجاءً مرّاً لم يفحش فيه ، إلا أن عامراً تصور منه لما فيه من تهكم لاذع ، واقداع في تفضيل أبيه وعمته عليه ، فأصابه في منزلة الاجتماعية ، ونفى عنه صفة السيادة ، وكان يطمع فيها بعد عمته أبي بركاء . وهذه الحادثة وقعت بعد حرب داحس والغبراء ، وكان قد عقد الصلح ، لأن يوم الرقم عقبه يوم التثاء ، وكانت عبس وذبيان يقاتلون فيه جنباً إلى جنب ،

فكسر العامريون مرة أخرى .

ودافع النابغة بشعره عن غطفان جمعاء ، فلم يغفل عن بني عبس ، وهم أنسباء بني ذبيان ، وإن فرقت الحرب بينهم ، فقد هجا يزيد بن عمرو بن الصَّعْتِ الكِلَابي ، بأسلوبه الساخر الموجع ، مناصراً الربيع بن زياد العبسي . وكان يزيد قد أصاب من النوق العصافير عند الربيع ، وهي عطايا ملك العراق ، فهدده الشاعر بالنعمان ، وأتهمه بخيائنه بعدما كان أمينه . ولما تركت بنو عبس ديارها بعد يوم جفر الهبأة ، وذهبت متقلّة في البلاد ، فدعتها بنو عامر إلى أرضها مكايده للذبيانيين ، تألم الشاعر من رحيلها إلى موطن الأعداء ، فمدح شجاعتهما وأسف لانتقطاع إخوانها عن بني ذبيان ، فكأنه بشعره يمهّد للصّحح بين القبيلتين المتحاربتين ، مخافة أن يستفيد العامريون من الحلف الجديد فلا تصلح بعده غطفان . فقد كانت بنو عامر تبعث القلق في نفسه لشدة عداوتها ، ولما بينها وبين الغطفانيين من حروب متوالية ، فعطف على بني عبس وضمّ بها على الغرباء . ومن يتتبع شعره يلمس عنايته بمقاومة بني عامر وإفساد سياستها التي ترمي إلى إضعاف بني ذبيان ولإبعاد حلفائها عنها ، وتمزيق الغطفانيين جملة ، فتقوى عليهم وتلدرك ثاراتها منهم . فسعت إلى ضمّ بني عبس وهي قبيلة غطفانية معروفة بالشجاعة والإقدام ، وفيها مشاهير الأبطال أمثال عنزة والربيع بن زياد وعروة ابن الورد وسواهم ، كما سعت قبلاً لدى حصن بن حذيفة وعيينة ابنه بترك حلف بني أسد ، فرضي عيينة وهمّ بقطعه ، فتعرّض له النابغة مدافعاً عن بني أسد ، داعياً قومه إلى التمسك بمواخاتهم ، فطلبت بنو ذبيان من بني عامر أن يخرجوا من فيهم من الحلفاء ، فتصدّى زُرعة بن عمرو العامري للنابغة يهجو ، فردّ عليه وهدهد بجيش بني أسد واصفاً قوتهم ومنعتهم ليظهر له أن بني ذبيان لا يتخلون عن حلفهم :

تُبْتُتْ زُرْعَةَ ، والسفاهة كاسمها ، يُهدي إليّ غرائب الأشعارِ
أَنْسَيْتَ يَوْمَ عَكَاظَ ، حينَ لقيتني ، نَحْتَ العَجَاجِ ، فما شققتْ غُبَارِي ؟

وقصائده في هجاء زُرعة تدلنا على مبلغ اهتمامه بسياسة قبيلته وتوجيه أغراضها فاستطاع أن يحمل قومه على الاحتفاظ بأخلافهم ، فكانوا لهم أعواناً وأنصاراً في حرب السباق ، إذا ذكرتهم بنو ذبيان حامدة مشاهدهم ، فجدير بها أن تذكر شاعرها الذي نافح عنهم حتى لا ينقض العهد بينها وبينهم . وجدير بها أيضاً أن تذكر إحسانه ونصائحه في قصور الغساسنة ، فقد كان الحارث الأصغر وولده عمرو والنعمان يغيرون عليها ، يبطشون بها ، ويأسرون منها ، ويسبون نساءها ، يجرأونها على مراعيهم وهي قريبة من ديارها ، ثم لموالاتها ملوك العراق أعداءهم ، فكان النابغة ، بما له من الحظوة عندهم ، يكلم الملك في أسراها وأسرى حلفائها بني أسد ليطلق سبيلهم ، ويحذرهم من دخول المراعي وتربيعها ، مبيتاً لها عظمة الغساسنة وشدة بطشهم ، وما ينالها من الضيم والأذى إذا أغاروا عليها ، ولكنها ، لكبريائها وغلرستها واعتدادها بصداقة المناذرة ، استهانت بأقواله وعيرته خوفاً النعمان الغساني ، عندما نهاها عن تربيع ذي أقر ، وهو وادٍ في بني مرة حماء الأمير لمواشيهِ وإبله :

وعيرتني بنو ذبيان نحشيتَه ، وهل عليّ بأن أخشاك من عارٍ ؟

وقلنا ، في كلامنا على حياته ونسبه ، إن ابن الجلاح ، قائد الغساسنة ، أطلق سبائا بني ذبيان إكراماً له ، بعدما أناخ بديارهم ، وشقت شملهم ، فمدحه الشاعر ذكراً فضله ، مع أنه لم يمدح غير الملوك كما يقول له ، وكأنه بمنّ عليه : « وكنت امرأ لا أمدح ، الدهر ، سوقة » فانتضعت بنو ذبيان مراراً من دالة شاعرها على الغسانيين ورفيع مقامه عندهم ، وانتفع حلفاؤها معها ، بيد أنها لم تتورّع من حسده وإنكاره وتعييره ، حتى تركت مجالاً للقول فيه : « هو أحد الأشراف الذين غصّ الشعر منهم . » مع أنه أخلص لسياستها كل الإخلاص ، وناضل عنها خير نضال ، وقام بمهمته القبلية أفضل قيام .

شاعر القصور : بين الشام والعراق

إذا كان النابغة في شعره القبلي يشارك غيره من شعراء الجاهلية الذين نشطوا للدفاع عن قبائلهم وتأييد سياساتها ، فإنه في مدح الملوك والتكسب منهم ، يستحق دون غيره أن يلقب شاعر القصور لملازمته لها وحظوته فيها واختصاصه بها ، حتى أنه لم يمدح غير أصحابها . ويدلنا شعره أنه اتصل بالغساسنة قبل المناذرة ، وأنه عرف الحارث بن أبي شمر الأصغر قبل أن يعرف النعمان أبا قابوس . ولا نعلم السبب الذي حمله على ترك الشام والذهاب إلى العراق ، مع ما بين البلدين من الحروب والضغائن القديمة . وكان المنذر والد الحارث قد غزا الحيرة وأحرقها سنة ٥٨٠ م ، وهي السنة التي تبوأ فيها أبو قابوس عرشها . وانتقل ملك غسان إلى الحارث في السنة التالية ، فاتصل النابغة به ، وذكر في شعره ما أولاه من النعم ، ثم لا نلبث أن نجد عند النعمان أبي قابوس يمدحه ، ويتأداه ، ويكثر ماله عنده ، حتى أصبح يأكل بصحاف من الفضة والذهب ، فهل كان يردّد وقتل بين الحيرة والجولان ، فيمدح هذا الأمير حيناً ، وذاك الأمير آخر ، فيستقبله الأميران ويسمعان شعره فيهما ، دون أن تثور عليه ثائرة أو يلحقه سخط منهما ؟

هذا ما يصعب الاطمئنان إليه لما نعلم ما بين العرشين من التنافس ، إلا إذا كان الشاعر قد هجر الشام إلى العراق لسخطه تجاهها لحقته من الحارث ، فأنزله النعمان في قصره ، كما أنزله ، بعد ذلك ، عمرو بن الحارث عندما سخط عليه أبو قابوس . وقد عرفنا أن سياسة المناذرة والغساسنة كانت تقضي بتقريب الشعراء ليمدحهم ويشيدوا بعظمتهم في قبائل العرب البادية . وقد تكون صداقة أبي ذبيان للملوك الحيرة واعتدائهم على مراعي الغسانيين القريبة من ديارهم سبباً لسخط الحارث ورضى أبي قابوس .

ومهما يكن من أمر فإن النابغة لزم قصر النعمان بالحيرة ، وأسبغ عليه مدائحه ، حتى تغير له وتجهم ، فابتعد عنه خائفاً منه وهرب إلى الشام . ويحمل الرواة سبب مفادته العراق قصيدة قالها في المتجردة زوج النعمان ، ويروون على

ذلك أنه كان ، ذات يوم ، عند الملك ، فدخلت المتجرده ، وعلى وجهها نصيف ، وهو الخمار . أو نصف الخمار ، وكانت نساء الأشراف تنقع توقراً ، فسقط النصيف عن وجهها ، فسترته بيدها ، فغطت يدها وجهها لعلها ، فأعجب النعمان بهذه الحركة اللطيفة وأمر الشاعر بأن يصفها ، فأنشأ قصيدة يقول فيها :

سقط النصيفُ ، ولم تُرد إسقاطه ، فتناولته ، واتقنتنا باليدِ

ووصف منها مواضع لا يليق ذكرها . وكان المُنخَلّ الشُّكْرِيّ الشاعر من ندماء النعمان ، وكان يهوى المتجرده ، ويحسد النابغة على علو قدره عند الملك ، فغار من وصفه ووشى به إلى النعمان ، حتى هاج غيره فأظهر له الجفاء . وقيل إن الشاعر هجا النعمان بعد هربه بقوله :

حدّثوني بتي الشقيقة ! ما يَمَ نَحْ فَقَعَا بِقَرَقَرٍ أَنْ يَزُولَا
قَبَحَ الله ، ثُمَّ تَنَتَّى يَلْعَنُ ، وَارِثَ الصَّائِغِ ، الْجَبَانَ ، الْجَهُولَا
مَنْ يَصْرُ الْأَدْنَى ، وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْبِ الْأَقَاصِي ، وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ ، وَيَغْزُو ، ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا

ولعل هذه الأبيات هي التي نقلها بعض بني قُرَيْع بن عوف إلى النعمان ليوغروا صدره على الشاعر ، فرأيناه في قصائده الاعتذارية يجتهد في دفع التهمة عنه متنصلاً من مقال نُسب إليه زوراً : « لقد نطقتُ بَطُلًا عليّ الأَقَارُعُ » ويقول فيها :

- ١ بني الشقيقة : يريد بهم قوم النعمان . والشقيقة تجمع على شقائق وهي نبت أحمر الزهر متبع بنقط سود . قيل إن النعمان مر بمكان قد انفرش فيه هذا الزهر فقال : ما أحسن هذه الشقائق ! وأمر بحباثها فنسبت إليه وعرفت بشقائق النعمان . الققع : الكساء البيضاء الرخوة . القرقر : الأرض المنخفضة . ومن أمثالهم : هو أذل من ققع بقرقر . أن يزول : أن يموت .
- ٢ وارث الصائغ : النعمان . وكانت أمه سلمى ابنة صائغ في يثرب وقد مر ذكرها في أخبار عمرو ابن كلثوم .
- ٣ يرزأه : يصيبه بما يضره . فتيلاً : شيئاً بقدر التليل . يقول : هو يجمع الجيش ألوفاً للزور ولكنه لا يصيب من العدو شيئاً .

أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِيَ بَغْضَةٍ ، له من عدوٍّ ، مثلَ ذلك ، شافعٍ
فهل أراد بهذا العدو الذي أعان بني قريع عليه المنخلُ البشكُري حين
اتهمه بالمتجردة عند النعمان ؟

ليس الأمر بعيد الاحتمال ، وإن يكن خبر المنخل مختلفاً فيه ، فصاحب
الأغاني يزعم أنه كان يهوى بنت عمرو بن هند ، وأن ملك العراق قتله بسببها .
ويروى بعضهم أن الشاعر لم ينشد قصيدته في المتجردة أمام النعمان وإنما أنشدها
مُرَّةً بن سعيد القريني ، وكان مُرَّةً يُبطن له البغض حسداً ، فأنشدها النعمان ،
فامتلاً غيظاً وأوعد النابتة وتهده . على أن الرواية الأولى أشهر ، وشعر النابتة
يلمع إليها وإن كان للماعة من بعيد . وليس في اعتنارياته ما يشير إلى قصيدته في
المتجردة ، وإنما هو يتبرأ من قول نسب إليه ولم يقله ، وهذا ينطبق على ما أضيف
إليه من هجاء للملك ، خصوصاً إذا صحَّ أنه أنشد قصيدته في حضرة النعمان ،
فلا سبيل له ، بعد ذلك ، إلى إنكارها والانتفاء منها .

عند الغساسنة

لم يسلم خبر اتصال الشاعر بالغسانين من اختلاط في الروايات ، فقد زعموا
أن الشاعر نزل على عمرو بن الحارث الأصغر ، وظلّ مقيماً عنده يمدحه حتى
مات وملك أخوه النعمان ، فانقطع إليه . وخالفهم في ذلك الوزير أبو بكر
البطلبيوسي المتوفى سنة ٨٠٩ م و ١٩٤ هـ . فقال في شرح ديوان الشاعر :
« وكان النعمان بن الحارث حمى ذا أقر ، فاحتماه الناس ، وبنو ذبيان تربعوه
فنهاهم النابتة وخوفهم إغارة الملك ، فعيروه خوفاً النعمان ، وكان منقطعاً
إليه ، فلما مات النعمان رثاه وانقطع إلى عمرو بن الحارث أخيه . »
ومعلوم أن النابتة لما هرب إلى الشام نزل على عمرو بن الحارث وملكه
ببائته المشهورة :

كَلَيْتَ لِمَ ، يَا أُمَيَّةَ ، نَاصِبٍ ، وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ ، بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

فلو كان الملك للنعمان يومئذ لكان الأولى به أن يمدحه ، وهو لاجيء إليه ، قبل أن يمدح أخاه ، كما جرت عادة الشعراء ، وإن يكن غير ممتنع أن يمدح على عمرو أولاً فيمدحه متوسلاً به إلى أخيه الملك النعمان . فكللا الأمرين محتمل ، حتى إن المستشرق فولدكه ، في كتابه أمراء غسان ، لم يقطع بهذه المسألة ، فأجاز أن يكون النعمان ملك قبل أخيه ، ثم ملك عمرو بعده ، ولكنه يثبت رواية تقول إن المنذر لا عمراً سوى الإمارة بعد النعمان ، وهي تؤيد زعم الذين يجعلون الملك لعمرو أولاً ، ثم للنعمان ثانياً ، ثم للمنذر ثالثاً ، وقد اتصل الشاعر بالأخوين ومدحهما ، ولم يحظَ عند الثالث فعاد إلى النعمان أبي قابوس .

وقصائده التي مدح بها عمرو بن الحارث ، منها واحدة يذكر فيها تدوينه للعراق ، وأخرى يحذر بها قبيلته من بطشه ، وأشهرها بائيته التي قالها عند قدومه إليه ، وهي من الطراز الأعلى في الشعر الجاهلي ، فقد اجتمع له فيها جمال التعبير ، وحسن التصوير ، وانطلاق النفس الشعري ، مع ما تشتمل عليه من مدح ديني قلما نجد عند الجاهليين ، على ميل ظاهر إلى النصرانية حيث يقول :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدِينُهُمْ قَوْمٌ ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ .

ولا يبعد أن يكون النابغة قد تأثر بالعقيدة المسيحية في تطوافه بين العراق والشام ، ومحاطته النصارى وهم سكان هذين القطرين ، كما أنه في انتسابه إلى بني عكرمة ودفاعه عنها عند الغساسنة قد انتسب إلى قبيلة معروفة بنصرانيتها في العصر الجاهلي .

وفي بائيته الحسنة من الفوائد التاريخية عن ملوك غسان شيء يذكر ، فهي تعلمنا أنهم كانوا يلبسون الرقيقة ، والنعال الرقيقة لا تصلح للسير ، مما يدل على أنهم كانوا لا يخرجون من دورهم إلا ممطين صهوات جيادهم . وتعلمنا أيضاً أنهم كانوا يباشرون الحفلات الدينية بأنفسهم ، فإذا جاء عيد الشعانين ساروا إلى الكنيسة والولائد البيض تحميمهم بالرياحين . وتعلمنا على شكل البستهم وألوانها ، وأنهم كانوا يعلقونها على أعواد تسمى المشاجب كما تعلق اليوم ثيابنا .

ويسترعي انتباهنا أنه لم يرث عمرو بن الحارث كما رثى النعمان ، فلو أن عمراً ملك ومات قبل النعمان ، كما تقول بعض الروايات ، لما تنكب عن رثائه ، اعترافاً بجميله ، وزُكفى إلى أخيه من بعده ، إلا إذا كان قد ضاع هذا الرثاء ولم تقع عليه الرواة .

وأما مدائح النعمان فأفضلها ما قاله في الدفاع عن قبيلته وحلفائها بني أسد وتخويفهم من غضب الأمير ووثبته عليهم ، ووصف خيله وفرسانه ، ووصف النساء في حالتها الخوف والسبي ، فقد كان الشاعر في مدح الفساسة كثير التدخل في سياستهم لخير قومه ، لما كانت عليه بنو ذبيان من التعرض للملوك الشام في الحروب والمراعي ، فوجه مدائحه ، في كثرتها ، إلى الذود عنها وعن أحلافها ، وإلى لومها وتحذيرها ، فلم يسلم من تعييرها ، مع أنه لم يبح عن لوم النعمان عندما كسر جيشه في غزوة بني حنّ ، وهم من عُدرة ، فأظهر له خطأه ، وأنه كان ينبغي له أن يقبل النصيحة عندما ذكر له قوة عدوه ومنعته ، فشعر النابغة في بني غسان تحركه روح السياسة القبلية ، ويدلنا على مكانته الرفيعة عندهم .

وله في النعمان مدح يشبه الرثاء حين بلغه أنه مريض وهو غائب عن بلاده . ولا يصح أن نجعله في عمه النعمان الأكبر ، لأن النابغة يرجو فيه رجوع الملك إلى عرشه ، والنعمان بن المنذر لم يبلغ أريكة الملك لأن موريقيوس البيزنطي أسره سنة ٥٨٤ م ، وألحقه بأبيه الذي أسر سنة ٥٨١ ، ونفي بعدها إلى صقلية . فهذا المدح الرثائي قيل في النعمان بن الحارث ، وللشاعر ما يشبهه في النعمان أبي قابوس عندما بلغه أنه مريض ، مع أنه من المستكر أن يرثى لإنسان قبل موته ، ولو مُدُنقاً ، ونكاد نتهم ذوق صاحبه وإن تكن هذه الطريقة غير مستهجنة في عصره ، مع قلة شيوعها في الشعر القديم .

ولما توفي النعمان الفسائي ورثاه النابغة بقصيدة من جيد شعره ذاكراً فيها فضله عليه معرباً عن حزن لا ينسى ، وكره للحياة بعده . وليس له مدح في المنذر إذا صح أن الملك انتقل إليه من بعده لا إلى أخيه عمرو ، ولكن لدينا منه

شعر يمدح به الفساسة ، عند رحيله عنهم إلى النعمان أبي قابوس ، يدلنا على أنه فارقه راضياً لا ساخطاً ، ويؤيد ذلك قوله فيهم معتلراً إلى ملك الحيرة من ذهابه إليهم :

ملوك وإخوان إذا ما أنتيهم ، أحكم في أموالهم وأقرب

اعتذارياته

أشهر شعر النابغة في النعمان أبي قابوس قصائده الاعتذارية التي استرضاه بها ليستعيد مكانته لديه ، فهي من أروع كلامه فتناً وإبداعاً ، وأرهفه حساً وشعوراً ، وأكثره تصرفاً في الألفاظ والمعاني ، ولولاها لما كان لدينا من أقواله فيه ما يستحق الذكر ، وبها استطاع أن يرخض صدره من الغل والحقد عليه . واختلفت الروايات في سبب الصلح بينهما ، فقيل إن النعمان اطلع على ما بين زوجه المتجردة والمتخل الشكري من علاقة فقتلهما . ثم كتب إلى النابغة يقول : « إنك لم تعتلر من سخطة ، إن كانت بلغتك ، وكنا نغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممتنع وحصن فركته ، ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدتي ، ويني وبينهم ما قد علمت . » فقدم إليه فوجده محمولاً على سرير ينقل ما بين الغمر والحيرة^١ ، فخطب حاجبه عصام بن شهبز أو شهيرة بأبيات مطلعها :

ألم أقسم عليك لتُخبرني ، أحمول على النعش الممام ؟

وفي اعتذارياته قصيدة يذكر فيها همه لأن النعمان مريض ، ويرثيه كأنه يتوقع موته . والظاهر أنه قالها قبل أن يأتي الحيرة لأنه يخلف فيها ألا يرجع إليه مجرمًا ، ولكنه لا يقطع الأمل من جوده ، ويصف بسطة سلطانه كمهاتة فيقول إنه سيمسك لسانه عنه ، وإن كان بعيداً ممنعاً ، خوفاً من أن يقاد

١ الغمر : موضع . قال أبو عبيدة : كان الملك إذا مرض حمله الرجال على أكتافها ، ويقولون إنه أوطأ له من الأرض ، أي أسهل وأكثر راحة .

إليه مع نسوته ، ثم يرسل إليه التحية مشفوعة بالدعاء .
 وحدث حسان بن ثابت أن النابتة قدم في جوار رجلين من فزارة لهما منزلة
 عند النعمان ، فرأى إحدى قيان الملك ، فلحقها قصيدته التي اعتذر إليه فيها وهي :
 يا دارَ مَيَّةَ بالعلياءِ فالسَّندِ ، أقوتَ وطال عليها سالف الأمدِ
 فشرب النعمان ، فلما سكر غثته فيها ، فطرب وقال : « هذا شعر عُلُوِيٌّ » ،
 هذا شعر أبي أمامة . » ورضي عنه .

ولا يستغرب أن يطلب الشفاعة برجلين من فزارة ، وهو يعلم ما لبني
 ذبيان من الخطوة عند ملك العراق . ونسمعه في إحدى اعتذارياته يثراً مما نُسب
 إليه ، ويلتمس من النعمان أن يسأل عن أمره بني ذبيان إذا كان قد ساء ظنه فيه .
 وكان يهمه أن يتنصل من تهنتين ، إحداهما يشتد في إنكارها ، ويقسم
 الأقسام الكثيرة على البراءة منها ، وهي الكلام الذي نقله الوشاة إلى الملك وأضافوه
 إليه ، فألبسوه خيانة لم يقرها :

أتاك بقولٍ لم أكنُ لأقوله ، ولو كُبتت في ساعدي الجوامعُ
 والأخرى لا يستطيع أن يطمسها ، وهي ذهابه إلى الغساسنة أعداء المناذرة
 مدحهم ويذكر انتصارهم يوم حليلة حين قتلوا المنذر جد النعمان سنة ٥٥٤ م :
 تُورثن من أزمانٍ يوم حليلة ، إلى اليوم ، قد جربن كلَّ التجاربِ
 وسمعنا الملك يعاتبه بقوله : « ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدتي ، ويبني
 وينهم ما قد علمت . » فما عليه إلا أن يُقر بذنبه ، ويعمل لتخفيفه وإزالة
 ما وقر في نفس النعمان من الحقد عليه . فصارحه بأن الغساسنة إخوان له يقرّبونه
 ويحكمونه في أموالهم ، فلا يعدّ مذنباً إذا مدحهم ، كما أن الذين قربهم أبو

١ علوي : نسبة إلى عالية نجد ، عل خلاف القياس .

٢ الجوامع : الأغلال ، مفردا جامعة .

٣ تورثن : الضمير يعود إلى سيوف الغساسنة .

قايوس وأكثر لهم العطاء لم يلذبوا إذا مدحوه . وهذه الصراحة لا مهرب
للشاعر منها ، ولكنه تمكن ، بفنه ودهائه ، أن يلفظ وقعها في نفس التعمان ،
فجعل الملوك دونه منزلة وفضيلة ، فهم الكواكب تغيب أنوارها حين تطلع
الشمس :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ، تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَنْزِلُ^١
بِأَنكَ شَمْسٌ ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ ، إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

وإذا حاول الاعتذار شرع في تهويل الخطاب وعظم ما يقاسيه ، في الليل
خصوصاً ، من الخوف والرعب لغضب الملك عليه ، فيصور نفسه قلق المضجع
لا يقر قراره ، يبيت على الشوك مرة ، وتواتبه الأفاعي أخرى ، حتى ضُرب
المثل بلياليه ، فقيل للخائف المدحور : « بات بلبلة نابغة . » ويأخذ في تكذيب
الوشاة مؤكداً براءته بالأقسام والدعاء على نفسه وعلى أولاده ، إن صح ما
اتهموه به من الغدر والخيانة . ويتخلل ذلك مبالغة في مدح التعمان وتعظيم سلطانه
وامتداد سطوته ، مظهرًا خشوعه وعبوديته ونزوله على حكمه ، راجياً منه
الغفر والرضى ورجوع النعمة إليه :

فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا ، فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ ، وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى ، فَمِثْلُكَ يَعْتَبُ^٢

ولا يخفى ما في هذا الأسلوب من براعة الاسترضاء ، وفهم لعقلية الملوك
العتاة وكيف تكون المخاطبات في القصور ، مع أن النابغة لم تنشأ عليها في قبيلته ،
ولا سمعها من أبناء قومه ، ولكنه تثقف بها في مخالطته بطائن الأمراء ، فتعلم
منهم كيف يخاطبون ويستعطفون ولادة الأمور ، فقد شئتاً غير قليل من فطرة
اليدي وكبرائه ، فلذلك قيل : « غص الشعر منه . » وهذه الغضاضة شمرت
بها قبيلته في ذهابه إلى الغرباء يمدحهم ويشيد بمناقبهم ، ويحاهر بخوفه منهم ،

١ سورة : منزلة ، فضيلة . يتلذب : يضطرب ويتردد .

٢ العتبي : الرضى . يعتب : يعطي العتبي ويترك ما غضب لأجله .

فغيرته مدلتها وغيره الرواة أيضاً . سئل عمرو بن العلاء عن الشاعر ورجوعه إلى النعمان : « أمن مخافته امتدحه وأناه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ » فقال : « لا لعمر الله ، لا لمخافته فعل ، إن كان لآمناً من أن يوجه إليه جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة . ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره ^١ . » على أن النابغة لم يشعر بهذه الغضاضة التي ارتضاها مختاراً لا مكرهاً ، واستاغتها ذهنيته الحضرية التي اختلفت عن ذهنيته البدوية ، فما ضره أن يمدح الملوك ويتعبد لهم ما دام معزّزاً مكرماً لديهم ينهل عليه سيهم ، ويأكل بصحاف من الفضة والذهب معهم ، يحجب كبار الشعراء كحسان بن ثابت إذا وُجد عندهم ، ويتدخل في سياستهم حيث يرى المنفعة له أو لقيبلته وأحلافها ، وإليه يرجع قومه في خطوبهم وحوائجهم . وهو ، إلى ذلك ، حكم سوق عكاظ تُضرب له القبة الحمراء ، قبة السادات والأمراء . وإذا أقوى في شعره لا يجرؤ أحد أن يقول له : أقوى ! لمكانته الأدبية . ويروون على ذلك حادثة لا بأس بذكرها ، وهي أن النابغة قدم يثرب ، فأنشد الناس قصيدته التي وصف بها المتجردة ، وكان أقوى فيها ، فما تجاسر أحد أن يقول له ، فأتوه بقينة ، فغنت منها :

سَقَطَ النَّصِيفُ ، ولم تُرِدْ إسْقَاطَهُ ، فتناولته ، واثقنتنا باليدِ
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ ، كانَ بَنَانُهُ عَسَمٌ يكادُ من اللطافة يُعَقِّدُ^٢

فمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واواً ، فانتبه ولم يعد إلى الإقواء . ويروى عنه قوله : « دخلت يثرب

١ العصافير : نوق كرام كانت للنعمان . والجليل المصغوري هو ذو السنامين .

٢ أقوى : خالف في حركة الروي .

٣ بمخضّب : بيان لقوله : واثقنتنا باليد . البنان : الأصابع ، واحدها بنانة ، ويقال : بنان مخضّب ، لأن كل جمع ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ، يوحده ويذكر . السم : شجر أحمر لين الأضراس يشبه بثمره البنان المخضروب .

وفي شعري بعض العادة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس .
ومهما يكن من أمر هذه الرواية ، ولعلها موضوعة لتعظيم مترلة النابغة
أو لإظهار فضل يثرب عليه ، فلأنها لا تنافي الحقيقة في شاعر كان يحتكم إليه
كبار الشعراء .

هل صدق النابغة في مدحه ؟

أكثر ما جاءنا من شعر النابغة كان في مدح الملوك وراثتهم ، فأحياناً نجده
في الحيرة يشيد بذكر المناذرة ، وأحياناً في الجولان يتغنى بمناقب الغساسنة ،
على ما بين ملوك الشام وملوك العراق من عداء وضغينة وحروب . فما تنكّر له
النعمان بن المنذر حتى جفأه ويمم قصر الأمير الغساني بمدحه ويطري آباءه وعشيرته ؛
ثم ما كاد يأنس برضى الملك العراقي حتى انقطع عن الغساسنة وجاء الحيرة
يتودد النعمان مادحاً معتزلاً متخشعاً ، وعاد يتمتع بعطاياه وعصافيره .

وما كان ، لولا حبه المال ، ليخشى أن يناله النعمان بسوء ، وقبيلته لا
تسلمه دون أن ترد عنه ، ولقد كان له في قصور الغساسنة حمى مصون لا تمتد
إليه يمين ملك العراق . ولكن هذا الشاعر المتكسب لم يجد غضاضة عليه ولا على
الشعر في أن يذل نفسه متكففاً ، متنقلاً من أمير إلى أمير .

وشاعر مثله يصطنع المدح من أجل المال ، ويزقه إلى كل أمير يتصل به ،
لا يرجى منه أن يكون صادق المودة مخلص الوفاء ، لأنه لا يهيم أمر من يمدحهم
بقدر ما يهيم العطاء الذي يتوقعه منهم ، ولا يشجوه أن يتخلى عن الواحد منهم
إذا رأى الخير أسخى عند الآخر . وهذا طبيعي في الإنسان حين تكون المنفعة
المادية أساس الصداقة ، ولا رابط غيرها بين الأصحاب ، فالإخلاص ، في مثل
هذه الحال ، عرض طارئ يبقى بقاء المنفعة ويذهب بذهابها .

وإذا قلنا إن النابغة كان على شيء من الإخلاص لمدوحيه في حال اتصاله
بهم ، فيصعب علينا القول بصدقه في تصوير مخاوفه ولياليه المشؤومة في اعتدالياته
إلى الملك النعمان ، فإنه لم يكن يخشى شره في قلب عشيرته أو في قصور أمراء

الشام .

على أننا ، وإن كنّا نشك في صدق النابغة ، لا يسعنا إلا الاعتراف بأنّه أجاد مدح التعمان والاعتذار إليه ، كما أجاد مدح الغساسنة ووصف شمالكهم وعاداتهم . فكيف تمّ الإجابة للشاعر في غرض يقصده دون أن تحركه إليه عاطفة الصدق والإخلاص ، وهل لهذه العاطفة التي نحكمها في الشعر من تأثير صحيح في جودة الفن ومنحه عنصر الجمال ؟

قد تكون العاطفة محبوبة لدلالاتها على ذاتية الشاعر ونزعات نفسه إلى شخص أو شيء يتعشقه ويميل إليه ، ولكننا لا نراها عنصراً ضرورياً للشعر فإن بوسعه أن يستغني عنها ولا ينحسر شيئاً من جماله وتأثيره . فإن الصدق في الفن لا يقوم على عاطفة الحب والإخلاص للشخص ليحسن الشاعر مدحه ووصفه ، ولا يشترط على الشاعر أن يكون عاشقاً لمتاع النفس ، متدفق العاطفة ليجيد الغزل وذكر آلام المحب وشجونه . ولا يُطلب منه أن يكون فارساً مغواراً يخوض الحروب ويشهد المعارك لبيد في وصف المعامع والتحام الأبطال . ولو كان شرطاً على الشاعر أن يضع شخصيته الصادقة في كل غرض من أغراضه ، فنبحث عن عاطفة الإخلاص الذاتي في كل مدح أو غزل أو حماسة ، أو غير ذلك ، لتعذر علينا أن ندرك سبب الجمال في الشعر الذي لا ينطوي على حقيقة قائله ، ولوقفنا حائرين أمام الروائع الأدبية الخالدة : ملاحم ومسرحيات ، بما فيها من تضارب العواطف والأهواء ، واختلاف المشاهد والمواقف ، بحيث لو نظرنا إلى الياذة هوميروس لرأيناه يجيد وصف الأبطال سواء كانوا من اليونان كأخيل ، أو من الطرواد كهكتور ، ويبدع في الغزل والنسيب ، وفي وداع هكتور لأندروماك ، كما يبدع في تصوير المعارك وزحف الجيوش ، ووصف الخيول والعُدد دون أن يكون له صلة شخصية بشيء من هذه الأشياء وإنما شاعريته الخصبّة تولّت خلق هؤلاء الأشخاص وتعهّدتهم بمختلف الأهواء والمشاعر . وهكذا يصح القول في سائر الملاحم ، وفي بدائع المآسي والفواجع التمثيلية .

فالشاعر ، إذًا ، هو الذي يخلق عالمه ويعيش معه دون أن يكون لهذا العالم

حقيقة واقعة . فالأدب الصادق لا يوجب التعبير عن حقيقة تاريخية ، ولا ذكر واقعة لها علاقة بذاتية الشاعر ، وإنما الصدق في الأدب هو الشعور الفني الذي يحسه الشاعر أو الأديب فيتحرّك قلبه ، ويتصوّره فيثور خياله ، ويفكر فيه فيفيض عقله ، فتألف عنده هذه الإدراكات الثلاثة اثتلافاً موسيقياً يبدع له دنيا غير الدنيا التي يعيش فيها ، وأشخاصاً غير الأشخاص الذين يألفهم في حياته الاجتماعية . فإذا تحدث عن دنياه وأشخاصه ، فلنما هو يتحدث صادقاً مخلصاً عن أشياء أحسها كل الإحساس حتى أصبحت قطعة من نفسه الفنية ، سواء كانت هذه الأشياء قريبة إليه في حياته المألوفة أو غريبة عنه .

وهكذا شأن النابغة في مدحه الغساسة والمناذرة ، وفي اعتذارياته وتصوير لياليه الخائفة ، فإنه وإن لم يكن صادقاً كل الصدق في حبه الملوك الشام والعراق ، وكان كاذباً كل الكذب في ذكر مخاوفه ولياليه ، فهذا يعود إلى النقد التاريخي ولا شأن للنقد الأدبي فيه ، ما دام الشاعر استطاع أن يعطينا أدباً صادق الشعور والفن ، وهذا كل ما يطلب منه .

القصة عند النابغة

لم تكن القصة في الشعر الجاهلي غاية يتطلبها الشاعر ، أو فناً مستقلاً يبنى عليه قصيدته ، وإنما كانت واسطة يعتمد عليها في مختلف أغراضه عندما تدفعه الحاجة إليها فيسرد خبراً ، أو يورد أسطورة ولا يتعدى في ذلك كلّه بضعة أبيات قلما اتسعت لتفصيل الخبر ، وتصوير الأشخاص .

والنابغة لا يقترب عن غيره من شعراء الجاهلية في النظر إلى القصة ، وطريق الاستفادة منها ، والاقتصار على موجزها . إلا أنه عرّفت له فيها خصائص وأهداف لم تُعرف لغيره من قبل ، فأنفرد بها أسلوبه القصصي ، وكان له منها طابع خاص .

ومن الأساليب المألوفة في الشعر الجاهلي أن شاعرهم إذا وصف شيئاً وشبهه

بتأخر ، ترك الموصوف وانصرف إلى المشبه به يوسعه نعتاً وتصويراً من الناحية التي تجمع بينه وبين الموصوف ، حتى إذا أخرج له صورة جليلة تتمثل بها تلك الناحية التي ينظر إليها ، رضيت نفسه ، واقتنعت بأنها أدركت الغاية من ذكر الموصوف في عنايتها بإظهار مشابهه وتبليغ وجه الشبه المشترك بينهما .

والشعر القديم يشتمل على أمثلة كثيرة من هذه الاستطرادات الوصفية والقصصية لا يندّ عنها شاعر من شعرائهم ، ولا سيما وصف ناقته التي تفرج كربه وتوصله إلى من يحب ، فإنه يجعل همه في إظهار سرعتها ونشاطها ، فيشبهها بالثور أو الحمار الوحشي ، مبالغاً في ذكر قوته ومضاته ، فيقص خبر العير يدفع الأتان أمامه ويسوقها سوقاً عنيفاً ليعتزل بها عن كل طالب ومزاحم ، كما فعل غير امرئ القيس وليبد . أو يذكر خبر ثور أضاع حلالاته فجده في طلبهن حتى أدركه الليل فلجأ إلى أرطاة وبات عندها كما لجأ ثور امرئ القيس ، فلما طلع الصباح أطل عليه الصيادون بكلابهم ، فأجفل وانقض مذعوراً يطلب النجاة ، فتنازل الكلاب بعد لأي ، وربما فاتها ونجا منها كما نجا ثور المثقب العبدى . فهذه السرعة وهذا النشاط اللذان يبدوان من الحمار. والثور هما كل ما يريد أن يخبر عنه الشاعر الجاهلي ليبين أن ناقته نشيطة سريعة مثلهما .

والنابغة في هذه التشابيه القصصية لم يبتعد عن امرئ القيس والمثقب العبدى وسواهما من الشعراء الذين تقلدوه ، بل سار على خطتهم ، فشبه ناقته بالثور ، غير أنه زاد على من تقدّمه وصف العراك الذي حدث بين الثور والكلاب المتلاحقة به ، وكيف ارتدت إليها يطعننها بقرنه فيردنها واحداً بعد آخر ، فكان ذلك أبغى في إظهار قوته ونشاطه .

ويصور قرن الثور في قصيدة أخرى نافذاً من جنب الكلب تصويراً مادياً ، كثيفاً ، إذ شبهه ، في حال خروجه محمراً ، بسقود انتظم عليه اللحم وتترك عند الموقد :

كأته ، خارجاً من جنب صفحته ، سقود شرب نسوه عند مقتاد

السقود : حديدة يثوى بها اللحم . الشرب : القرم يثرون . المقتاد : مكان القاد ، أي في اللحم .

ولما رأى الكلب الآخر ما حلّ برقيقه نصحته نفسه بالمهرب ، فولى ناجياً :
قالت له النفس : إني لا أرى طمعاً ، وإنّ مولاك لم يَسَلِّمْ ولم يَصِدْ
وذكر المعركة كما يصفها النابغة نجده بعده في معلقة لبئد ، ولامية عبدة بن
الطيب ، وعينية أبي ذؤيب الهذلي ، وملحمة الأخطل التغلبي ، فهم بلا
ريب متأثرون بخطاه ، ولا سيما الأخطل الذي أخذ تعابيرهِ واتجاهاته ، وواطأه
في البحر والقافية .

ويشتمل الشعر الجاهلي على كثير من الأساطير والأخبار مما كانوا يتناقلونه
عن غيرهم من الشعوب أو مما نشأ في أرضهم ووجد غذاءه في مجتمعهم . وكان
للنابغة قسط منها يرويه في شعره ولكنه لم ينظمها لمجرد روايتها والإخبار عنها ، بل
كان له هدف يرمي إليه فيتخذ القصة وسيلة لبلوغ مراده . فإنه عندما أراد
أن يدعو النعمان في اعتذاره إليه أن لا يصدق أقوال الوشاة ، وأن يكون
صادق النظر في الحكم عليه ، اعتمد أسطورة زرقاء اليمامة التي اشتهرت بمحبة
نظرها ، حتى زعموا أنها كانت تبصر الأشياء على مسافة ثلاثة أيام . والأسطورة ،
كما تروى ، هي أنه كان للزرقاء قطاة ، فمرّ بها يوماً سرب من القطا بين جبلين ،
فقالَتْ : ليت هذا الحمام لي ، ونصفه إلى حمامي ، فتمّ لي مائة ، وأرادت بالحمام
القطا . واتفق أن وقع الحمام في شبكة صائد فعرف عدده فإذا هو كما قالت ،
ست وستون قطاة .

فهذا الصديق في النظر هو الهدف الذي أرادته النابغة ، ودعا النعمان إلى
مثله ، وإن يكن نظر النعمان مرجعه العقل ، ونظر الزرقاء مرجعه البصر ،
فلنما الصديق هو الجامع بين النظرين .

وكذلك أسطورة الحية والأخوين فإن هدفه فيها أن يبين لقومه أن الثقة
المتبادلة انقطعت بينه وبينهم كما انقطعت بين الحية وأحد الأخوين . وكان

١ مولاك : ابن منك أي الكلب المقول .

بعض قومه قد اجتمعوا عليه وراموا خذله ، كما عرفنا ، وأسطورة الحية تروي أن أخوين خربت بلادهما ، وكانا قرييين من واد فيه حية ، فهبط أحدهما ورعى فيه إبله زمناً ، ثم إن الحية نهشته فقتلته . فكره أخوه الحياة من بعده ، وطلب الحية ليقتلها ، فلما لقيها أظهرت له الندامة ، وعرضت عليه الصلح معاهدة إياه أن تدعه آمناً في هذا الوادي ، وأن تدفع له دية القتل كل يوم ديناراً ، فعاهدها وحلف لها وحلفت له ، وأخذت تعطيه كل يوم الدينار المتفق عليه حتى كثر ماله . وقيل كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين ، ولهذا يقول النابغة :

فَوَاتَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاضِيَا ، فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غِيَابًا وَظَاهِرًا^١

ثم قال : كيف يتعني هذا العيش وأنا أرى قاتل أخي ؟ فعمد إلى فأس فأحدها وكن للحية ، فلما مرت به ضربها بالفأس فجرحها ولم يقتلها ، فدخلت جرحها وقطعت عنه الدينار . ثم أرادها على الصلح فقالت : كيف أعاودك وأثر فأسك وقبر أخيك يأبيان علي أن أثق بك ، وأنت فاجر لا تبالي العهد : أبى لي قبر لا يزال مقابلي ، وضربة فأس فوق رأسي فاقرة^٢

فكانت القصة من الطوابع التي يتميز بها أسلوب النابغة بما فيها من الخصائص والأهداف سواء جاءت بطريق التشبيه كقصة الثور الوحشي ، أو بطريق المثل كأسطورة زرقاء اليمامة وأسطورة الحية . ويمكننا أن نعد الأخيرة سابقة حسنة في الأدب العربي للأساطير الخلقية على ألسن الحيوان التي لم يعرفها العرب بكثرة إلا بعد ظهور كيلة ودمثة لابن المقفع .

منزلته

هو في طبعة شعراء الطبقة الأولى . عدّه ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى ، وقد كثر الخلاف في أيهم أشعر . قال ابن سلام :

١ تدب : تزدي له دية القتل .

« قال من احتج للنابغة : كان أحسنهم ديناً شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف . » وشهد له عمر بن الخطاب ، وعبد الملك بن مروان ، وأبو الأسود الدؤلي ، وحماد الراوية ، والأخطل ، وجري ، فقالوا : إنه أشعر العرب . وشهد حسان بن ثابت يوم رجوعه إلى النعمان فكان يقول : « فحسدته على ثلاث لا أدري على أيّتهن كنت له أشدّ حسداً : على إذناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مائة بعير من عصافيره أمر له بها ؟ » وكان الأصمعي يقول : أوس (ابن حجر) أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ منه .
وجماع القول إن منزلة النابغة في الشعر سامية المقام عزيزة المنال ، فهو شاعر الملوك ، وحكم سوق عكاظ ، ونابغة الشعراء . . .

الأعشى الأكبر .

٦٢٩ م - ٦٨٧ هـ

حياته

هو ميثم بن قيس بن جندل ، ينتهي نسبه إلى بكر بن وائل من ربيعة ، لقب بالأعشى لسوء بصره ، وكُنّي بأبي بصير تفاولاً بالشفاء ، أو لنفاذ بصيرته .

- ١ كان الأقدمون يفضلون الشاعر حل غيره بيت واحد ثم يفضلون غيره عليه بيت آخر . فلا تعجب لقول عمر بن الخطاب : إن النابغة أشعر العرب ، وقد حكم لزهير بذلك .
• الأعشى : الأعشى أو من ساء بصره فلا يبصر ليلاً . ووصف بالأكبر تمييزاً له عن غيره من الشعراء الذين عرفوا بهذا اللقب .

وسُمِّي صنّاجة^١ العرب لأنّه كان يتغنى بشعره . وكان يقال لأبيه : « قتيل
الجوع » وذلك أنّه كان في جبل ، فدخل غاراً ليستظل فيه من الحر ، ف وقعت
صخرة من الجبل فسدت الغاز ، فمات فيه جوعاً ، وفيه يقول جيهنّام واسمه
عمرو ، وكان يتهاجى هو والأعشى :

أبوك قتيل الجوع قيسُ بن جندل ، وثالك عبدٌ من خُماعة راضع^٢
والأعشى من أهل اليمامة ، من قرية تسمى « منفوحة » ولكنها لم تكن قراراً
له ، بل كان ينتجع بشعره أقاصي البلاد سائلاً متكسباً . قيل إنّ وفد على ملوك
فارس ، وسمعه كسرى مرّة ينشد :

أرقتُ وما هذا السَّهادُ المؤرِّقُ ؟ وما بي من همٍّ وما بي معشوقُ

فقال : « ما يقول هذا العربي ؟ » قالوا : « يتغنى بالعريّة . » قال :
« فسروا قوله . » قالوا : « زعم أنّه سهر من غير مرض ولا عشق . » قال :
« فهذا إذاً لص . »

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها رجلاً من بني كلاب يقال له المحلق^٣ ،
وللمحلق قصة فكهة استغلها الرواة ، فتفنّوا فيها ما شاؤوا . وإليكها :

عند المحلق الكلابي

كان الأعشى يواني سوق عكاظ في كل سنة ، وكان المحلّق الكلابي
مبتاثاً^٤ مُملقاً^٥ ، فقالت له امرأته : « ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ، فما
رأيت أحداً أقطعه إلى نفسه إلاّ أكسبه خيراً . » قال : « ويحك ما عندي إلاّ

١ الصنّاجة : صاحب الصنج وهو آلة الطرب ، والتاء هنا للبالغة لا للتأنيث .

٢ خُماة : اسم قبيلة . راضع : لثيم .

٣ المحلق : سمي المحلق لأن فرسه عفت في غده فتركته به أثراً على شكل الحلقة .

٤ المبتاث : كثير البنات .

٥ مملقاً : فقيراً .

ناقبي . « قالت : « الله يخلفها عليك . « فتلقاه قبل أن يسبقه إليه أحد ، وابنه يقوده ، فأخذ الخطام^١ فقال الأعشى : « من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » قال : « المحلق . « قال : « شريف كريم . « ثم سلمه إليه ، فأناخه ، فنحر له ناقته وكشط^٢ له عن سنامها^٣ وكبدها ثم سقاها خمراً ، وأحاطت به بناته يخدمته ويمسحته^٤ . فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ » فقال : « بنات أخيك وهن ثمان . « فلما رحل من عنده ، ووافى سوق عكاظ ، جعل ينشد قصيدته في مدحه . فسلم عليه المحلق ، فقال له الأعشى : « مرحباً يا سيدي ! يسيد قومه . « ونادى : « يا معاشر العرب ! هل فيكم مذكار^٥ يزوج ابنه إلى الشريف الكريم ؟ » فما قام من مقعده وفيهن مخطوبة^٦ إلا وقد زوجها .

ورواها التوفلي على شكل أغرب . فزعم أن أبا المحلق رجل شريف أثلف ماله ، ولم يترك لابنه المحلق وبناته الثلاث غير ناقة وحلقتي برود^٧ . فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد اليمامة ، فزل الماء الذي به المحلق ، فقراه أهل الماء . فألحت عمة المحلق على ابن أخيها أن يرسل إليه الناقة والبردين ، وزق^٨ خمر يسترضه من بعض التجار ، ثم نطقت بتلك الجملة الماثورة التي سنسمعها بعد قليل من الأعشى : « والله لئن اعتلج^٩ الكبد^{١٠} والسنام^{١١} والخمر في جوفه ونظر إلى عيطي^{١٢} ، ليقولن^{١٣} فيك شعراً يرفعك به . « فرضي المحلق بعد امتناع

١ غلام الناقة : زمامها .

٢ كشط : أي أزال الجلد ورفسه .

٣ السنام : الحدية .

٤ مسحته : يدهنه بالطيب .

٥ المذكار : من يلد الذكور .

٦ مخطوبة : أي تصلح للخطبة .

٧ الحلة : الثوب الجديد . البرود ، جمع برد : ثوب مخطط .

٨ قراه : أساقفه .

٩ اعتلج : تقصرب .

١٠ كبد : جانيبه .

وجدال ، ووجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى لآبيه ، وكان الأعشى قد ارتحل ، فخرج المولى يتبعه من بلد إلى بلد حتى صار إلى منزله في منقوحة ، فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغير لحم ، وصب لهم فضيخاً^١ . فلما أخبر بقدمه ، وبما معه قال : « ويحكم ، أعرابي^٢ والذي أرسل إليّ لا قدر له . والله لئن اعتلج الكبدة والسنام والخمر في جوفي لأقولن فيه شعر لم أقل قط مثله . » ثم منحروا الناقة ، وشقوا خاصرتها عن كبدها ، وجلدها عن سنامها ، وأقبلوا يشون ، وصبوا الخمر فشربوا ، وأكل الأعشى وشرب معهم ، ولبس البردين ونظر إلى عطفيه فيهما ، وأنشأ يمدح الملق . فسار الشعر وذاع في العرب ، فما أتت سنة حتى زوج الملق أخواته الثلاث ، كل واحدة على مائة ناقة ، فأيسر وشرف .

ولم يكنف الرواة بخبر الملق وما فيه من إغراب ، بل أضافوا إلى الأعشى مبرة ثانية في تزويج العوانس^٣ ، فزعموا : « أن امرأة جاءت إليه فقالت : « إن لي بنات قد كسدن ، فشيب^٤ بواحدة منهن لعلها تنفق . » فشيب بواحدة منهن ، فما شعر إلا^٥ يجزور^٥ قد بعث به إليه . فقال : « ما هذا ؟ » قالوا : « زوّجت فلانة . » فشيب بالأخرى ، فأتاه مثل ذلك ، فسأل عنها فقيل : « زوّجت . » فما زال يشيب بواحدة فواحدة حتى زوّجن جميعاً . » على أن هذا الإغراب في سرد الروايات ، وهذه الكثرة في التزويج لا يمنعان أن يكون لقصة الملق وبناته أو أخواته بعض الصحة ، فالقصيدة التي مدحه بها الأعشى من جيد الشعر ، ولم يشك أحد في نسبتها إليه .

١ المولى : هنا المبد .

٢ الفضيخ : اللبن يخلط بالماء حتى يثقله فيرق .

٣ العوانس ، جمع عانس : وهي البنت إذا طالت مكثها في دار أهلها بعد إدرائها ولم تتزوج .

٤ شيب : تنزل بالمرأة ووصفها .

٥ الجزور : ما يذبح من الشاة والإبل ، واحدها جزرة ، وتلوث ، فيقال : نحررت الجزور .

عند شريح بن السموأل

وكان الأعشى خبيث اللسان يحسن المجاء كما يحسن المدح ، فهجا مرة رجلاً من بني كلب فقال :

بنو الشهر الحرام ، فليست منهم ، وليست من الكرام بني عبيد ،
ولا من رهط جبّار بن قرط ، ولا من رهط حارثة بن زيد
وهؤلاء كلهم من بني كلب . فقال الكلبي : « لا أبأ لك ! أنا أشرف من هؤلاء . »
وقد سبه الناس بهجاء الأعشى إياه .

واتفق أن الكلبي أغار على قوم قد بات فيهم الأعشى ، فأسر منهم نفرأ ،
وأسر الأعشى وهو لا يعرفه . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عدياء
اليهودي صاحب تيماء بحصنه الأبلق ، فمرّ شريح بالأسرى فعرف الأعشى ،
فقال للكلبي : « ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له ، فبه لي . » فوهبه له .
فأخذه شريح فأطعمه وسقاه ، فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي ،
فأراد استرجاعه ، فقال الأعشى . قصيدة يذكره فيها بوفاء أبيه السموأل واختياره
قتل ابنه على الغدر بجاره امرئ القيس وتسليم دروعه . فأعطاه شريح ناقة
فركبها ومضى من ساعته ، ثم عرف الكلبي حقيقة أمره فأرسل في أثره فلم يلحقه .

الأعشى في الإسلام

يجمع الرواة على أن الأعشى أدرك الإسلام ولكنه لم يُسلم . ويضيف إليه بعضهم قصيدة مدح بها النبي محمداً لما وفد عليه . غير أن قريباً حالوا دون وصوله إلى الرسول ، فرصدوه على طريقه ، وكان فيهم أبو سفيان بن حرب . وقالوا :
« هذا صنّاجة العرب ، وما مدح أحداً قط إلا رفع قدره . » فلما ورد عليهم قالوا : « أين أردت يا أبا بصير ؟ » قال : « أردت صاحبكم هذا لأسلم . » قالوا : « ينهاك عن خلال ويحرمها عليك وكلها موافق لك . » قال : « وما هي ؟ »

قالوا : « القمار والرّبا والخمر . » قال : « أما القمار فلعلّني إن لقيته أن أصيب منه عوضاً من القمار ، وأما الرّبا فما دنت ولا ادّنت ، وأما الخمر ، أوّه ! فأرجع إلى صُبابَة قد بقيت في المهراس^١ فأشربها . » فقال أبو سفيان : « هل لك في خير مما هممت به ؟ » فقال : « وما هو ؟ » قال : « نحن الآن وهو في هُدنة ، فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك ستلك هذه وتنظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً ، وإن ظهر علينا أتيت . » فقال : « وما أكره ذلك . » فجمعت له قرش مائة من الإبل ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان قريباً من قريته منفوحة باليمامة رمى به بغيره فقتله .

ولكن لا ندري مبلغ هذه الرواية من الصحة ، فالتفنن القصصي ظاهر عليها ، زد على ذلك أن القصيدة التي يزعمون أن الأعشى مدح بها الرسول ، لا يمكن الاطمئنان إليها ، وحسبك أن تقرأ منها هذه الأبيات ، حتى تتيقن ما فيها من تكلف واصطناع :

أجيدك لم تسمع وصاة محمد ، نبيّ الإله ، حين أوصى وأشهدا^٢
إذا أنت لم ترحل يزاد من التقي ، ولاقيت بعد الموت من قد تزودا
تدمت على أن لا تكون كيّله ، فترصد للأمر الذي كان أرصدا^٣
فأيتاك والميتات ، لا تقرّيتها ، ولا تأخذن سهماً حديداً لتقصدا^٤

١ الصّابة : بقية الشراب . المهراس : حجر منقور مستطيل كالمارون .

٢ أجيدك : أجيد منك ، وهو منصوب على نزع الخافض ، أو حل أنه مفعول مطلق والتقدير : أجداً منك . وأجد : ضد المزل . وصاة : وصية . أشهد : جملة شامداً له ، أي أشهد الله . وفي البيت معاملة أو تقسيم وهو أن تتعلق قافية البيت بما بعده .

٣ أرصد للأمر : أجد له العدة . الذي : مفعول ترصد . ومفعول أرصد مخلوف دل عليه ما قبله .

٤ الميتات ، جمع ميتة : وهي من الحيوان ما مات حتف أنفه . يشير بذلك إلى الآية التي تحرم أكل الميتة على المسلمين . السهم : النبلة . الحديد : الحاد . لتقصد : ترمي به وتقتل . يشير إلى تحريم القتل .

وَذَا النَّصَبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكُنَّهُ ، وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ ، وَاللَّهُ فَاعْبُدَا
وَلَا تَقْرَبَنَّ حُرَّةً ، كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا ، فَانْكِحَنَّ أَوْ تَأْتِدَا^١
وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعْنَهُ ، لِعَاقِبَةٍ ، وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقْتَدَا^٢
وَسَبِّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى ، وَلَا تَحْمَدِ الْمُثْرَيْنَ ، وَاللَّهُ فَاحْمَدَا
وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ ، وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدًا^٣
فَمَا قَوْلُكَ يَدُودِي يَأْتِي مِنْ أَطْرَافِ الْيَمَامَةِ إِلَى الْحِجَازِ ، لِيرَى الرَّسُولَ وَيَتَحَلَّ
الدين الجديده ، فيلقاه المشركون من قريش ، فيردونه بمائة من الإبل ، ويقولون
له : « ينهاك عن خلال ويحرمها عليك ، وكلها لك موافق . » فيقول : « وما
هي ؟ » يسألهم عنها لأنه يحفلها ، ثم نسمعه يمدح الرسول بهذا الشعر ، فإذا
هو عارف بحقائق الدين الإسلامي يحفظ القرآن وما سمع تلاوته ، ويستشهد بآياته
وما فيها من تحریم وتحليل ، وشرع وفروض ، أفلا ترى في ذلك كله أثرًا
واضحًا للتكلف والاصطناع ؟

وقد أَرَّخَ الرواة موت الأعمى في السنة السابعة للهجرة أي في سنة ٦٢٩ م .
استنادًا إلى قول أبي سفيان : « نحن الآن وهو في هدنة » فاستنتجوا من ذلك أنها
هدنة الحديبية بين صاحب الشريعة الإسلامية ومشركي قريش .

١ النصب : الضم . المنسوب : المرفوع . لا تنسكته : لا تعبدله . يشير إلى تحريم عبادة الأصنام .
وفي الآية : « إنما الحمر والميسر والأصنام والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه »
والأصنام : جمع نصب . وقوله : فاعبدا ، أي فاعبدن ، فقلب نون التوكيد ألفًا في حال الوقف .
٢ حرة : أي امرأة حرة . سرها : زواجها . فانكحن : تزوجن حلالا . تأبدا : عشن حبًّا .
وقوله : تأبدا ، أي تأهبن .

٣ ذا الرِّسم القربى : أي صاحب القرابة القريبة . والقربى : مؤنث الأقرب . وقرابة الرسم عند
أهل القرائن هي ما كان صاحبها ليس بذي نصيب مقدّر من الإرث ، ولا حصبة كاهن الأخت
وبنت الأخت . والنصبة : بنت الرجل وقرابته إلى أبيه . لا تقطعه : لا تمقه وتهجره . العاقبة : النسل
والولد . أي لا تهجر ذوي الرسم القريبة لأجل ولدك . وقوله : ولا الأسير المقيد ، أي ولا تقتل الأسير .
٤ ولا تسخرن : ولا تهزأن . الضرارة : ذهاب البصر . ومنه الضرير أي الأعمى .

٥ الحديبية : بئر قريبة من مكة ، وعندها عقدت الهدنة بين النبي وقريش مدة عشر سنين . ولكن
قريشًا نفصروا الهدنة في السنة الثامنة للهجرة فاستؤنف القتال وانتهى النبي مكة .

على أننا ، وإن كنا نشكّ في صحة القصيدة التي أضيفت إلى الأعشى في مدح الرسول ، لا نبيح لأنفسنا إنكار رواية إدراكه الإسلام ، إذ ليس لدينا أدلة كافية تدحضها ، فنحن نقبلها باحتياط كما قبلنا غيرها ، ونورخ ، على ارتياب ، وفاة الشاعر في السنة السابعة للهجرة استناداً إلى أقوال الرواة .

آثاره

للأعشى شعر كثير مجموع في ديوان ، أشهره لامبتان طويلتان ، كلتاهاما تُعدّ من المعلقات . وقد طرق الأعشى جميع فنون الشعر فأجاد المدح والمهجاء ، كما أجاد وصف الخمرة والتشبيب بالنساء .

ميزته - الشعر الخمري

لم تكن ميزة الأعشى محصورة في وصف الخمرة دون غيرها ، فقد كان متصرفاً في أبواب الشعر كلها . ولعله في المدح أشعر منه في وصف الخمر ، ولكن المدح صفة عامة للشعراء الجاهليين . ونحن نريد أن ندرس في الشاعر المتخصص صفة انفرد بها عن غيره من معاصريه ، وهي وصف الخمرة للخمرة ، لا للتفاخر بشربها ، كما فعل أكثر شعراء الجاهلية . فقد وصفها طرفه ، وليبد ، وعمر بن كلثوم ، وعنترة وغيرهم ، وقلما تجاوزوا حدّ الافتخار بشربها ، لأن شربها دليل الكرم عندهم . وإذا تجاوز أحدهم هذا الحدّ ، فإلى شيء يسير من وصف لونها وزجاجتها ، وإلى شيء يسير من وصف تأثيرها في شاربيها . أما الأعشى فقد فاقهم جميعاً ، وعرف كيف يشربها ويلهو ، ويصفها ويضطرب . فهو إذا وصف الخمرة وصف معها النديم والساق ، ووصف القينة وعودها . وصور السكاري تصويراً جميلاً ، في أسلوب لطيف لا يخلو من ظرف وفكاهة . وله أقوال كثيرة في الخمر ، توكأ عليها الأخطل ، وأبو نواس من بعده ، كقولها :

أَتْرِيكَ الْقَلَى مِنْ قَوْقَهَا ، وَهِيَ قَوْقَهُ ، إِذَا ذَاقَهَا مِّنْ ذَاقِهَا ، يَتَمَطَّقُ^١

أَخَذَهُ الْأَخْطَلُ فَقَالَ :

وَلَقَدْ تُبَاكِرُنِي ، عَلَى لَذَاتِهَا ، صَهْبَاءُ عَالِيَةِ الْقَلَى ، خَرْطُومُ^٢

وَقَوْلُهُ :

مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ ، قَدْ أَتَى لِخِتَامِهَا حَوْلَ ، تَسْلُ غَمَامَةِ الْمَرْكُومِ^٣

فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

وَلِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكُفُ خِتَامَهَا ، نَفَحَتْ فَنَالَ رِيَاحَتَهَا الْمَرْكُومُ^٤

وَقَوْلُهُ :

وَكَأْسٍ كَمَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ خِدْرَهَا ، بِفَيْتَانٍ صِدْقٍ ، وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ^٥

فَأَخَذَ أَبُو نَوَاسٍ تَشْبِيهَ الْحَمْرَةِ بِعَيْنِ الدِّيكِ وَأَكْثَرَ اسْتِعْمَالَهُ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

١ القلى : ما يقع في العين وفي الشراب من تبنة أو غيرها . يتملق : يقال ذاق الشراب والطعام
فتملق أي صوت بلسانه . والمعى : أنها من صفاتها تريك القلى ، إذا سقط فيها ، عاليًا عليها
مع أنه يكون في أسفلها . وإذا ذاقها شاربها يتملق من لذة طعمها .

٢ الصهباء : الخمر . الخروطوم : الخمر السريعة الإسكار ، أو أول ما يجري من ماء المنب قبل
أن يداس .

٣ عانة : قرية حل الفرات. قلب إليها الخمر . الحول : السنة . تسل : تزرع . الغامة : السحابة ،
وأراد بها هنا ما يجده المَرْكُوم من ضيق في أنفه . يقول : هي خمر مضت عليها سعة وهي غثومة ،
وإذا شَمَهَا المَرْكُوم زالت غِثَمَتُهُ مِنْ أَنْفِهِ .

٤ تماووت : تداولت وتماطلت . نفحت : فاحت ورائحتها . فنال رِيَاحَتَهَا : فشم رِيَاحَهَا .

٥ وكأس : أي وخمرة في كأس ، مجاز مرسل . كمين الديك : أي حمراء صافية . خدرها : دنيا .
بفَيْتَانٍ صدق : أي شأْنُهُم الصدق . النواقيس تضرب : أي أجراس الكنائس . وكان الأعمش يخطئ
بنصاري الحيرة ونصاري نجران . وله ملح في أساقفتهم . وقيل إنه أخذ النصرانية من المهاديين
نصاري الحيرة .

واشربُ سُلَافًا كَمِينَ الدِّيكِ صَافِيَةً ، من كَفَّ سَاقِيَةَ كَالرَّيْمِ حَوْرَاءُ^١
وقوله :

وَكَأْسٍ ، شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى ، تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
فَأَخْبَدَهُ أَبُو نَوَاسٍ وَوُلِدَ مِنْهُ مَعْنَى آخِرُ قَالَ :

دُعُ عَنْكَ لَوِي ، فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ ، وداووني بالتي كانت هي الداءُ
فيتبين من ذلك ، أن الأعشى صاحب لهو وعبث ، كما كان الأخطل وأبو
نواس من بعده ، وأنه وصف الراح شغفًا بها ، فأحسن وصفها ، وكانت له
مجالس قصف وطرب ، فيها التديم والساقى والقيان ، فوصفها جميعاً وأحسن
وصفها . وإننا لنلمس روحاً نواصباً في قوله :

لا يستفيقونَ منها وهي رَاهِنَةٌ إِلَّا بِهَاتِ ، وإن علّوا ، وإن نهّلوا
فهذه السكرات الطويلة التي لا يستفيق منها صاحبها ، إِلَّا ليرجع إليها ، هي
التي يمثلها لنا الأعشى بقوله :

وَكَأْسٍ ، شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ، وَأُخْرَى ، تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

فيردّ أبو نواس بعده : « وداووني بالتي كانت هي الداءُ . . . »
وإذا كان الأعشى سأل بشعره وتكسب ، فلكي يلهو ويعبث ، لا ليجمع
المال ويحرص عليه . فالرواة يذكرون لنا أن داره في منفوحة كانت مجتمع الفتيان ،
يأكلون عنده ويشربون . ويذكرون أيضاً ، أن فتيان منفوحة لم يتنوا شاعرهم

١ السلاف : الخمر الخالصة . الريم : الظبي الخالص البيضاء . الحوراء : التي في عينيها حور وهو
اشتداد البياض والسواد واستدارة الخفة ورقة الجفون . وقد ورد تشبيه الخمر بين الديك
لعمراء في الجاهلية غير الأعشى ، مثل علي بن زيد إذ يقول :

ثم نادوا إلى الصبوح ، فقامت قينة في يمنها إربق
فكمت حل عقار كمين الد يك صفى زلالها الراوق

بعد موته فكانوا يأتون إلى قبره ويسكرون عنده ويريقون الأقداح على ثراه ،
ليأخذ الميت نصيبه من الراح .

اللاميتان

أشرنا إلى لاميتي الأعشى ، فيجدر بنا أن نجعل لهما قسطاً من التحليل ولو
قليلاً ، فنظهر بعض خصائص في الشاعر لا ينبغي إغفالها ، وإن كنا قصرنا
الدرس والتقد على شعره الحمري . قال مستهلاً إحداهما :

ودعْ هُرَيْرَة ، إنَّ الركبَ مُرْمَحِلٌ ، وهل تُطِيقُ وداعاً ، أيها الرَّجُلُ ؟
ثم يمعن في الغزل حتى ينتهي إلى وصف الخمرة ومجلس اللهو ، فينتقل إلى
وصف السفر والناقة فلا يلمسهما إلا قليلاً . ولكنه يفيض في وصف البرق
والمطر :

بل ، هل ترى عارضاً قد بَتَّ أُرْمُقُهُ ، كأنما البرقُ في حافاتهٍ شُعْلُ^١
ولكنه لا يبلغ فيه شأوَ امرئ القيس : ثم ينبري لرجل يقال له يزيد الشيباني ،
وكانت بينهما ملاحاة ، فيهدده ويفتخر عليه ، ويذكر له انتصارات قومه على
القبائل . وفي هذا القسم يختم طويلته .
ويبتدئ اللامية الأخرى بقوله :

ما بُكَّاءُ الكبيرِ بالأطلالِ ، وسؤالي ، وما تردّ سؤالي^٢

وبعد أن يتغزل ويذكر القراق ، يصف ناقته ويشبهها بحمار الوحش في
سرعتها ويشبه عظام صدرها بإرآن الميت كما شبهها طرفة . ثم يتخلص إلى مدح

١ الماراض : السحاب المعترض . أرمقه : أنظر إليه . حافاته : جوانبه ، مفردا حافة .

٢ يقول : ما بكاء شيخ كبير مثل وسؤالي من لا يرد علي .

٣ الإران : الشمس .

الأسود بن المنذر أخي التعمان فيطيل في مدحه ويبالغ ثم ينصرف إلى نفسه ،
ذاكراً مشبه متذكراً شبابه ، ثم يشرع بوصف لوه وعبه وجواده وصيده
فيذكرنا بامرئ القيس .

هذا هو الأعشى في خمرياته وغير خمرياته على ما في شعره من سهولة
وانسجام وجلاء شأن غيره من شعراء ربيعة . ولكن هناك ملحوظة ذات قيمة
لا بد من الإشارة إليها ، وهي أن الشعر في أواخر هذا العصر ، ظهر عليه التطور
ظهوراً عاماً ، فوضحت معانيه وسهلت ألفاظه ، وقلَّ غريبه . فأصبح الشارح
لا يحتاج إلى سوى تفسير بعض الألفاظ ، حتى يتضح معنى البيت . ونستطيع أن
نبين هذا التطور في أكثر الشعراء الذين أدركوا الإسلام أو كادوا ، والأعشى
خير مثال لهم في جلاء أفكاره ، وظهور معانيه ، ونعومة ألفاظه ، وسلاسة قوافيه .
منزلته

وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس والناطقة وزهير . وكان
أهل الكوفة يقدمونه عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب النحوي : « من
أشعر الناس ؟ » فقال : « لا أومى إلى رجل بعينه ، ولكن أقول : امرؤ القيس
إذا ركب ، والناطقة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب . »
وكان عمرو بن العلاء يعظم محله ويقول : « مثله مثل البازي يضرب كبير
الطير وصغيره . » وإذا سئل عنه وعن لييد قال : « لييد رجل صالح ، والأعشى
رجل شاعر . » وروي أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدب أولاده : « أدبهم
برواية شعر الأعشى فإنه ، قاتله الله ، ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره ! »
وقال المفضل الضبي : « من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف
الشعر . » وقال أبو عبيدة : « من قدّم الأعشى ، يخرج بكثرة طوالة الجياد ،
وتصرفه في المديح والهجاء ، وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . » وقال
يحيى بن الجون العبدي رواية بشار : « نحن حاكّة الشعر في الجاهلية والإسلام ،
ونحن أعلم الناس به . أعشى قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز الخطمي

أستاذهم في الإسلام . » وقال أبو عبيدة أيضاً : « الأعشى هو رابع الشعراء
المعلودين ، وهو يقدم على طرفة لآتته أكثر عدد طوال جياذ ، وأوصف
للخمر ، وأمدح وأهيجي . » وسئل حماد الراوية : « من أشعر الناس ؟
فقال : « ذاك الأعشى صنّاجها . » وشهد له الأخطل فقال : « هو والمسيح
أشعر مني . »

وفي الأعشى أقوال كثيرة غير هذه لا نرى حاجة إلى ذكرها ، فإن ما
أوردناه كافٍ لإظهار منزلة الشاعر عند الأئمة والأدباء الأقدمين . على أن هناك
قولاً لبعضهم ينطبق على الخاصة التي درستها في شعره الخمرى ، وهو قولهم :
« الأعشى في الجاهلية كالحسن في الإسلام . » ويعنون بالحسن أبا نواس الحسن
ابن هاني . وهذا التشبيه صحيح ، إذا وضعنا حداً بين العصر الذي عاش به
الأعشى ، وما فيه من بداءة وخشونة ، والعصر الذي عاش به أبو نواس ، وما
فيه من ترف ورخاء ، فالأعشى كان يتمهر ويتطلب اللذة المادية في حبه وسكره
ولهو ، وهكذا كان أبو نواس في العصر العباسي الأول . فكلما الشاعرين لما ،
وعبث ، وتمهر على قدر ما أباحته له البيئة التي عاش فيها ، وقد ظهر لهو ،
وعبث ، وتمهره في شعره ، فليس إذاً بمستنكر أن نقول : « الأعشى في الجاهلية
كالحسن في الإسلام . »

الخنساء

٦٤٦ م - ٢٤ هـ

حياتها

هي ثُمّاض بنت عمرو بن الحرث بن الشريد من بني سليم ، ينتهي نسبها إلى مُضَر ، وتُكنى أمّ عمرو ، وتلقب بالخنساء ، ولقبها غلب على كنيّتها . وكانت في أول عمرها من أجمل نساء عصرها . ورآها دُرَيْدُ بن الصَّمّةُ هُنا^١ بعير أها ، فأعجبته . فجاء يخطبها إلى أبيها ، فقال له أبوها : « مرحباً بك يا أبا قُرّة^٢ ، إنك للكَرِيمُ لا يُطْعَنُ في حسبه ، والسيد لا يردّ عن حاجته . والفحل لا يُقرَعُ أنفه^٣ . ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها ، وأنا ذاكرُك لها وهي فاعلة . » ثم دخل إليها وقال لها : « يا خنساء ، أتاكِ فارس هوazin ، وسيد بني جُثَمِ دريد بن الصَّمّةِ يخطبك . » وكان دريد يسمع حديثهما ، فقالت : « يا أبت ، أتراني تاركةً بني عمّي مثل عوالي الرماح ، وناكحةً شيخ بني جُثَمِ ، هامةً اليوم أو غد ؟ » ثم أنشأت تقول :

أَتُكْرِهَنِي ، هَيْلَتِ ! على دُرَيْدٍ ، وقد طَرَدْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ ؟^٤

١ الخنساء : البقرة الوحشية تشبه بها المرأة لحسن عينها .

٢ هنا البعير : علاء البهائم وهو القطران .

٣ أبو قُرّة : كنية دريد . والقُرّة : البردوما تفر به العين .

٤ لا يقرع أنفه : أي لا يمأب .

٥ الهامة : هنا الجلفة .

٦ طردت بالتشديد والضعيف : واحد . وقولها هيلت : دعاه عليه ، أي تكلمت . قال ابن الأعرابي :

ولا يقال في الدعاء هيلت بضم الهاء .

مَعَاذَ اللَّهِ يَرْضَعُنِي حَبْرَكِي ، قصيرُ الشَّبرِ ، من جُثَمَ بنِ بَكْرِ
يرى مَسْجُداً ، ومَكْرُمَةً أُنَاهَا ، إذا عَشَى الصَّدِيقَ جَرِيمَ تَمَرٍ
ولو أَصْبَحْتُ فِي جُثَمٍ هَدِيًّا ، إذا أَصْبَحْتُ فِي دَنَسٍ وَفَقْرٍ

فخرج إليه أبوها فقال : « يا أبا قُرَّة قد امتنعت ، ولعلها أن تجيب فيما
بعد . » فقال دريد : « قد سمعت قولكما . » وانصرف غضبان . وله من قصيدة
في هجو الخنساء :

وَقَالَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو ، منَ الأزواجِ أشباهي ، وكفسي
فلا تُلْدِي ولا يَنْكِحْكِ مِثْلِي ، إذا ما لَيْلَةٌ طَرَكْتَ بَنَحْسِ
وَتَرَعُمُ أَتْنِي شَيْخٌ كَبِيرٌ ، وهلْ خَبَّرْتَهَا أَنِّي ابْنُ خَمْسٍ ؟
تُرِيدُ شَرَكَبَتَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا ، يُقْلَعُ بِالْجُدِيرَةِ كُلُّ كِرْسٍ
وما قَصَّرْتَ يَدَيَّ عَنْ عَظَمِ أَمْرٍ ، أهُمَّ بِهِ ، ولا سَهْمِي بِنِكْسٍ
فَقِيلَ لِلْخَنَسَاءِ : « أَلَا تَجِيبِيهِ ؟ » فقالت : « لا أَجْعُ عَلَيْهِ أَنْ أُرُدَّهُ ؛
وَأَنْ أَهْجُوهُ . »

١ يرعني : يتزوجني . الحبركي : الطويل الظهر القصير الرجلين . الشبر : العمر والزواج والخبر
وكلها تناسب معنى البيت . وقولها : معاذ الله ، أي أورد بالله ، وهو مقول مطلق عليه محذوف
كسبحان .

٢ الجريم : التمر المصروم أي المقطوع

٣ المدي : العروس .

٤ أي من أشباهي ومن نكسي .

٥ الخمس : البرد والظلة .

٦ خمس : أي خمس سنوات . وروي : ابن أس .

٧ الشريك : القليظ الأصابع . الشن : الحشن . الجديرة : الحظيرة . الكرسي : البحر والبول

يتلبد بفضه لوق بعض .

٨ النكس : البهم إذا انكسر فوقه ليجعل أمله أسفله وهذا صيغ فيه . والفوق : موضع الوتر من

البهم . يريد أنه ليس بضميت جبان .

ثم تزوجت رَوَاحَةَ بن عبد العزيز السُّلَمي ، فولدت له عبد الله . ثم خَلَقَتْ عليها مرداس بن أبي عامر السُّلَمي ، فولدت له يزيد ومعاوية وعمراً وبنّاً اسمها عَمْرَة .

روى عَلْقَمَةُ بن جرير قال : « لما كانت ليلة زفاف عمرة ، كانت أمها جالسة ملتفة بكساء أحمر ، وقد هرمت . وكانت تلاحظ إبتهاجاً شديداً . فقال القوم : « يا عمرة ، ألا تحرشت بها ، فإنها الآن تعرف بعض ما أنت فيه . » فقامت عمرة تريد حاجة ، فوطئت على قدمها وطأة أوجعتها ، فقالت لها ، وقد اغتاظت : « أف لك يا حمقاء ! إنني كنت أحسن منك عرساً وأطيب وزناً ، وأرق منك تعلاً ، وأكرم بعلاً . » وذلك إذ كنت فتاة أعجب الفتيان ، لا أذيب الشحم ، ولا أرحى البهيم ، كالمهرة الصنيع ، لا مضاعة ، ولا عند مضيع . » فضحك القوم من غيظها .

مقتل أخويها

وكان للخنساء أخوان : أحدهما معاوية ، وهو أخوها لأُمها ، والثاني صخر ، وهو أخوها لأبيها ، وكان أحبهما إليها . واستحق صخر ذلك لأُمور منها : أنه كان موصوفاً بالحلم ، مشهوراً بالحدود ، معروفاً بالتقدم والشجاعة ، محظوظاً في العشيرة ، وأجمل رجل في العرب .

قيل : إن عمرو بن الشريد أبا معاوية وصخر ، كان يأخذ بيدي ابنه ويقول : « أنا أبو خيرٍي مُصَر » فتعترف له العرب بذلك .

- ١ الورس : بنت أصغر اللون طيب الرائحة ، أي أطيب رائحة .
- ٢ أرق تعلاً : أي ليست بصاحبة شيء ، تعني أنها أكثر تسملاً .
- ٣ بعلاً : زوجاً .
- ٤ أي لا تخدع في البيت .
- ٥ البهم : أولاد الفئان واللمز ، مفردهما بهمة .
- ٦ الصنيع : المهرة التي أحسن القيام على تربيتها ، أي كنت كالمهرة الصنيع .

وكان مقتل معاوية في يوم حَوْرَة الأول نحو سنة ٦١٢ للمسيح وهو يوم
سَلِمَ على غَطَفَان ، وقاتله هاشم بن حَرَملة . . . ابن مرة الغطفاني . وغزا
صخر بني مرة في العام التالي فأصاب منهم ، وقتل دريداً أنا هاشم ، وكان ذلك
يوم حَوْرَة الثاني ، ثم قتل هاشم بن حرملة ، وقاتله عمر بن قيس الجُشمي ،
وفيه تقول الخنساء :

فِدَى للْفَارِسِ الجُشْمِي نَفْسِي ، وَأَفْذِيهِ بِمَا لِي مِنْ حَمِيمٍ^١
وَأَمَّا صخر فكان هُلْكَه^٢ يَجْرَحُ رَغِيبٍ^٣ أَصَابَهُ فِي حَرْبِ الْكَلَابِ أَوْ ذَاتِ
الْأَكْلِ^٤ ، وهو يوم بين سَلِمَ وأسد ، فمرض من ذلك وطال مرضه حتى ملته
زوجه سلمى . فإذا عاده عائد وسألها على باب الخباء : « كيف أصبح صخرُ
الغداة ، وكيف بات البارحة ؟ » قالت : « لا هو حيٌّ فِيرَجِي ، ولا ميت فِينِي . »
فيسمعها صخر فيشق ذلك عليه . وإذا سأل أمه أجابت : « أرجى له مِنَّا من
يومنا ، ولا نزال بنحير ما رأينا سواده^٥ فينا . » وأفاق صخر بعض الإفاقة ،
فأراد قتل زوجته فقال : « ناولوني سيفي لأنظر كيف قوِّي . » فناولوه ، فلم
يطق حمله وفي ذلك يقول :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلْ عِيَادَتِي ، وَمَلَّتْ سَلِيمَتِي مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً^٦ عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرَّ بِالْحَدَثَانِ^٧
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعَهُ ، وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَمِيرِ وَالنَّزْوَانِ^٧

١ الحميم : القريب والصديق .

٢ هلكه : موته .

٣ رَغِيبٌ : واسع الجوف .

٤ الأكل : شجر عظم .

٥ سواده : شخصه .

٦ الجنَازَة : الميت ، وكل ما نزل على قوم فاغتصوا به . يقول لزوجها : ما كنت أعاف أن أكون
ثقباً عليك فختني بي ، ولكن لا يترجموا ذلك الأيام ولا يوثق بها .

٧ حيل : منع . العَمِير : الحمار . النَّزْوَان : الثوب . وهذا مثل يضرب في شدة الأمر وصغر أول
من قاله .

وَلَكَلَمَتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مُعَرَّسٌ بِمَسُوبٍ بِرَأْسِ سَيِّئَةٍ
 أَوْ أَمْرٍ سَاوٍ بِأَمٍّ حَكِيلَةٍ ، فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقٍّ وَهَوَانٍ
 ثُمَّ نَكَسَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَرَضِهِ ، فَمَاتَ فِي سَنَةِ ٦١٥ (٩) فَوَجِدَتْ^١ بِهِ الْخَنَسَاءَ
 وَجَدًا عَظِيمًا ، وَجَلَسَتْ عَلَى قَبْرِهِ زَمَانًا طَوِيلًا تَبْكِيهِ وَتَرْثِيهِ ، وَفِيهِ جَلَّ مَرَاتِبُهَا .

الخنساء في الإسلام

وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ قَدِمَتْ الْخَنَسَاءُ فِي قَوْمِهَا بَنِي سُلَيْمٍ فَاسْلَمُوا جَمِيعًا . وَقِيلَ :
 رَأَاهَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَسَأَلَهَا : « مَا أَفْرَحَ مَا فِي عَيْنَيْكَ ؟ » قَالَتْ : « بَكَائِي عَلَى
 السَّادَاتِ مِنْ مُصَرَّرٍ . » قَالَ : « يَا خَنَسَاءُ ، لَنْهُمْ فِي النَّارِ . » قَالَتْ : « ذَلِكَ
 أَطْوَلُ بِحَوِيلِي عَلَيْهِمْ ، إِنِّي كُنْتُ أَبْكِي لَهُمْ مِنَ النَّارِ ، وَأَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي لَهُمْ مِنَ
 النَّارِ . »

وَحَكِي : أَنَّهُ أَقْبَلَتْ فِي خِلَافَتِهِ حَاجَةً ، فَتَزَلَّتْ بِالْمَدِينَةِ فِي زِيِ الْجَاهِلِيَّةِ ،
 فَقَامَ إِلَيْهَا عُمَرُ فِي أَنْاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَإِذَا هِيَ عَلَى مَا وَصَفَ لَهُ ، فَعَلِمَهَا
 وَوَعظَهَا ، وَقَالَ لَهَا : « إِنَّ الَّذِي تَصْنَعِينَ لَيْسَ مَشْنَعُ الْإِسْلَامِ ، وَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ
 هَلَكُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُمْ أَعْضَاءُ اللَّهَبِ وَحَشَوِ جَهَنَّمَ . » فَقَالَتْ : « أَسْمَعْ مِنِّي
 مَا أَقُولُ فِي ذَلِكَ إِيَّايَ ، وَلَوْ مَلَكَ لِي . » فَقَالَ : « هَاتِي » فَأَنْشَدَتْهُ :

سَمِعْتِي جَدًّا ، أَكْتَفَافُ غَمْرَةٍ دُونَهُ ، مِنَ الْغَيْثِ ، دِيْمَاتُ الرَّيِّحِ ، وَوَابِلُهُ^٢
 أَحْيَرُهُمْ سَمْعِي ، إِذَا ذُكِرَ الْأَمْسَى ، وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفْرَةٌ^٣ مَا تَزَايَلُهُ^٤

١ معرس : حلة . المسوب : طائر أسفر من الجراحة أو أعظم لا يقم جناحه إذا وقع . يقول :
 الموت خير من حياة ضيقة أليمة وكانني وأنا فيها مسوب أراد النزول فوقع على رأس سيئ .

٢ الحيلة : الزوج . الهوان : اللذ .

٣ وجدت : حزنت .

٤ الجذث : القبر . الأكتاف : النواصي ، مفردا كفت . غمرة : اسم موضع . الديمات :
 الأقطار الدائمة ، مفردا ديمة . الوابل : المطر الغزير .

٥ منه : أي من الأمس وهو الحزن . تزايله : تفارقه .

وكنْتُ أعيرُ الدمعَ ، قبلَكَ ، مَنْ بكى ، فأنت ، على مَنْ مات بعدَكَ ، شاغِلُهُ

فتعجب عمر من بلاغتها وقال : « دعوها فإنها لا تزال حزينة أبداً . »

ورأت عائشة زوج النبي على الخنساء صيدراً^١ من شعر ، فقالت : « يا خنساء ، أتلبسين البصدار وقد نهى الرسول عنه ؟ » قالت : « لم أعلم بنهيه . »
قالت : « ما الذي بلغ بك ما أرى ؟ » قالت : « موت أخي صخر ، ولصداري سب . » قالت : « وما هو ؟ » قالت : « زوجي أبي رجلاً متلاًفاً لماله ، فأسرعه فيه حتى نفد ، فقال لي : « أين تذهبين يا خنساء ؟ » فقلت : « إلى أخي صخر . » فلقيناه ، فقسم ماله بيننا وبينه شطرين ، ثم خيرنا ، فقالت له زوجته : « أما كفاك أن تقسم مالك حتى تحيرهم ؟ » فقال :

والله لا أمتحنها شيرارها ، وهي حصانٌ قد كفتني عارها^٢
ولو هلكت مَرَقْتُ خمارها ، واتخذت من شعري صيدارها^٣
فلما هلك اتخذت هذا البصدار . والله لا أخلف ظنَّه ، ولا أكذب قوله
ما حيت . »

وشهدت الخنساء حرب القادسية^٤ ومعها بنوها الأربعة ، وكانوا رجالاً .
فقلَّت لهم من أول الليل : « يا بَقِيَّ ، إنكم أسلمتم طالعين ، وهاجرتم مختارين .

١ تقول : كنت قبل موتك أمين بدمي من يكي عزيزاً له ، فأصبحت بعد موتك وليس لدمي شاغل سواك . والخطاب لأخيها صخر .

٢ البصدار : قميص صغير يلبس الجسد .

٣ شرارها : أي شرار الأموال أو شرار الحصص . والشرار والأشرار واحد . حصان : شريفة ذات بقل .

٤ بخارها : برقتها .

• كانت هذه الحرب بين المسلمين والفرس ، وكان يقود جيش المسلمين سعد بن أبي وقاص ، فهزموا الفرس عن القادسية وافتتحوا الموصل وما يليها من المدائن . وكان ذلك في خلافة عمر سنة ١٦ هجرية و ٦٣٨ مسيحية . ولم تقم للفرس بعد وفاة القادسية قائمة .

والله الذي لا إله إلا هو ، إنكم لبَنَو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرئ واحد ، ما خنتُ أباكم ، ولا فضحت خالكُم ، ولا هَجَّنتُ^٢ حَسَبَكُم ، ولا غَيَّرْتُ نَسَبَكُم . واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار القانية . اصبروا وصابروا ورابطوا^٣ واتقوا الله لعلكم تُفْلِحُونَ . فإذا رأيتم الحرب قد شَمَرَتْ عن ساقها^٤ فتيَّمُوا وطيسها^٥ ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والقيامة . « فلما أصبحوا باكروا مراكرهم ، فتقدموا واحداً بعد واحد ، وهم يرتجزون ذاكرين وصية العجوز حتى قتلوا عن آخرهم ، فبلغها الخبير فقالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر الرحمة . »

وكان صر يعطيها أرزاق بنيتها الأربعة مائتي درهم عن كل واحد حتى قُبِض .

وتوفيت الخنساء في أول خلافة عثمان وكان موتها في البادية .

آثارها

ديوان شعر طبع في بيروت ، كله في رثاء أخويها ولا سيما صخر ، وأكثره قيل في الجاهلية . ولذلك خالفنا رأي من يعدّها من الشعراء المخضرمين^٦ .

١ الرواة يقولون : إن الخنساء تزوجت اثنين ، وإن ابنها عبد الله من الرجل الأول ، وقد ذكر ذلك في نوهه .

٢ هجنت : جعلته هجيناً وهو العربي المولود من أمة أو من أبوه غير من أمه .

٣ صابروا : خالروا أعداءكم في الصبر . رابطوا : لازموا أرض العدو .

٤ يقال على سبيل المجاز : شمرت الحرب عن ساقها ، أي اشتدت ، وأصله من تشمير المخدرات في الحرب ، أو تشمير المحاربين في القتال . فالجرب سبب .

٥ تيمموا : اتصدوا . وطيسها : سرها .

٦ المخضرم : من عاش في الجاهلية والإسلام .

ميزتها - الرثاء

الخنساء ، ما الخنساء ؟ . إن هي إلا قُمرية^١ على الغصون تبكي لفقد أليفها ، فإذا شجاك نوح القماري ، فسر الخنساء لا بد أن يشجوك . فهو ذؤوب العاطفة المثالة ، والنفس الدامية ، والوفاء الأخوي التاكل .

وإذا همت الخنساء برثاء صخر ، وصخر شقيق روحها ، سابقتها الدموع إلى رثائه ، فتفجرت من مآقيها ، فإذا هي لا ترى غير عينيها عوناً لها على الأسي ، فتخاطبهما بشعرها ، وما أكثر ما تستهل الخنساء قصائدها بخطاب عينيها ، وإذا هي آتست في عينا جموداً أنتبتها على بخلها ، فكأنها لا تريد إلا مغرورة ندية . وإذا انتهت من حديث عينيها ، فرغت للتلهف على أخيها ، وتعداد شمائله وخلاله ، فما تدع مكرمة إلا جعلتها فيه ، ولا حسنة إلا وصفته بها . فهو أشجع الناس ، وأكرمهم ، وأعفهم ، وأجملهم ، وأنجدهم . ومما يزيد رثاءها حسناً أن مدحها لصخر لا يشوبه التكلف والخلف ، وإنما هو مُشيع بصدق اللهجة وصدق العاطفة معاً ، يرافقه التفجع في جميع أقسامه . ولعل الغلو أظهر خاصة في الخنساء ، فهي مغالية في حزنها ولوعتها ، مغالية فيما تنعت به صخرأ من التوعب الحسنة . ولكنه غلو صادق من حيث تفجعها وبريء من حيث وصفها لأخيها . فنحن نشعر بشدة آلامها عندما تلذف الدموع السخينة ، وتخاطب عينيها . ونبتين إعجابها الكثير بأخيها ، عندما تصف شجاعته فتصوره أسداً تاماً بأنياب وأظفار ، شن البران ، لاحق الأقارب . أو تصف جوده ، فتجعله مأوى اليتيم ، وغاية المتاب ، بارزاً بالصحن مهماراً . أو تصف جماله ، فهو البدر في صورته وحياته .

ولا يقتصر غلوها على المعاني وما فيها من صور مادية بارزة ، بل يتناول ألفاظها أيضاً ، فأكثر ما يكون لفظها في صيغ المبالغة التي ترك أثرأ محسوساً في

١ القمية : الحامة .

النفس . فمن تعابيرها الخاصة قولها : شهاد أندية ، حمّال ألوية ، هبّاط أودية ،
نحّار ، مغوار ، مسعار ، أغرّ أبلج ، أو أغرّ أزهر ، إلى غير ذلك من أمثلة
المبالغة . ولها تعابير فخمة تتضمن الغلو في نفسها ، مثال قولها : ضخم الدسيعة ،
إذا ركبت خيل^١ لحيل . . . وقد نحّم رثاءها بالوقوف على القبر الذي ضمّ رفات
أخيها ، فما تدري كيف تظهر له تلك النعمة التي حلّت عليه بحلول صخر فيه . . .
ماذا يوارى القبر من كرم ؟ . . أو من خير ؟ . . أو من خلائق عفّات مطاهير ؟ .
فيثبت من كل ذلك أن رثاء الحنساء عاطفيّ بحت ، لا يشوبه تكلف ، ولا
يرتفع بها الفكر إلى المعاني الحكمية التي نجدّها في رثاء لبيد لأخيه . فهي حزينة
لا تتعزّى ، وضعيفة لا تملك أن تعظ نفسها ، ونادبة تهبّج البواكي ، وتستحثّ
قومها على إدراك الثأر ، وتثير نخوتهم بذكر مناقب أخيها . وإذا خطر لها أن
تنأسى شيئاً ، فلكي تمنع نفسها عن الانتحار ، لا عن التصفّع والبكاء .

ومما يجدر ذكره أن شعر الحنساء خالٍ من القصائد الطوال التي عرفناها
في الشعراء الجاهليين . فأطول قصيدة لها الرائية : « قَدَى بَعَيْتَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ
عَوَّارُ . . . » وهي لا تتجاوز الخمسة والثلاثين بيتاً . وأكثر شعرها أبيات
ومقطّعات ، أو قصائد قصيرة . ولعلّ ذلك ناتج بعضه عن ضعف المخيلة في
المرأة ، وبعضه الآخر عن وحدة موضوع الشاعرة وعدم تعدّد أغراضها .
فهي لم تطرق غير الرثاء ، بما فيه من تفجّع ومدح ، وما يتبع المدح من ذكر
غزوة ، دون أن تعتمد إلى وصف الحرب وتصويرها ، وإنما تجعل همها في النواح
على صخر ، وإطراء شمائله وتمثيلها مادياً ، مما جعل أفكارها محصورة في صور
محدودة المعاني والتعابير .

على أن قصر قصائدها لا يضير شاعريتها ، ولا يحطّ من متراتها الأدبية ،
فإنما هو زفرات منقطّعة ، وأفلاذ من حشاشتها الدامية .

متزلتها

هي أشعر النساء ، وتُفَضَّل على كثير من فحول الشعراء . وقد عدّها ابن سلام الثانية بين أصحاب المراثي ، فقدّم عليها مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ، وقدمها على أصفى باهلة ، وكعب بن سعد الغنوي . ورُوي أن جريراً سئل : « من أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الحبيثة » (يعني الخنساء) ففضلها على جميع الشعراء . وقدمها بشار على الرجال .

وكان النبي محمد يُعجب بشعرها ، ويستنشدُها فتشده وهو يقول : « هيه يا خنّاس ! » ويومئُ يده .

وقصارى القول : إن شعر الخنساء مثال للرقّة على غير ضعف ، وعنوان الرثاء العاطفي غير مُدافِع .

درس أدبي تاريخي

زعم الرواة أن الخنساء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة قصيدتها « الزائية » التي رثت بها صخرًا ، فأعجب شعرها ، وقال لها : « اذهبي فأنت أشعر من كل ذات ثديين ، ولولا أن أبا بصير^١ أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . » وكان ممّن عرض شعره حسان بن ثابت فغضب وقال : « أنا أشعر منك ومنها . » فقال النابغة : « ليس الأمر كما ظننت . »
وهنا يزعم بعض الرواة أن النابغة قبض على يد حسان وقال : « يا بن أخي ، أنت لا تحسن أن تقول :

وإنك كالليل الذي هو مُدركي ، وإن خيلت أن المشتأى عنك وأسع^٢
فختس^٣ حسان لقوله . ويزعم غيرهم أن النابغة التفت إلى الخنساء وقال :

١ كان النابغة الديلمي تضرب له قبة حبراء في مكاء وتأتي الشعراء وتلشده فيفصل من يرى تفضيله .
٢ أبو بصير : كنية الأعمى الأكبر .
٣ غلس : تمنى وتأسر .

« خاطبته يا خنّاس . » فقالت له : « ما أجودُ بيتٍ في قصيدتك هذه التي
هرّستها أنفاً ؟ » قال : قولي فيها :

لنا الجفّناتُ الغرّ ، يلمعن في الضحى ، وأسيفاتنا يقطرن ، من نجدة ، دما^١
فقلت : « ضَعَفْتُ الختارَكَ وأزْرَعْتُ^٢ في ثمانية مواضع في بيتك هذا . »
قال : « وكيف ذلك ؟ » قَالَتْ : « قلت : الجفّنات ، والجفّنات ما دون العشر ،
ولو قلت : الجفّان لكان أكثر . وقلت : الغرّ ، والفرّة يياض في الجهة ، ولو
قلت : البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت يلمعن ، واللمع يأتي شيء بعد شيء ،
ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لأن الإشراق أَدْوَم من اللمعان . وقلت :
بالضحى ، ولو قلت : بالدجى ، لكان أكثر طَرَأاً^٣ . وقلت : أسيف ،
والأسيف ما دون العشرة ، ولو قلت : سيوف لكان أكثر . وقلت : يقطرن ،
ولو قلت : يَسْلِننَ لكان أكثر . وقلت : دما ، والدِّمَا أكثر من الدم . »
فسكت حسان ولم يُحِر جواباً .

على أن هذا النقد فيه كثير من التكلف والتعنت لا تصح نسبته إلى شاعرة
في الجاهلية خالية الدهن من قواعد اللغة ، بعيدة من التصنع الذي ينافي فطرتها
الطّبيعية . أضف إلى ذلك أن ناقد البيت لم يصب في نقده ، لأن باب المجاز واسع
في اللغة ، ولولا المجاز لضاقت العربية على أبنائها ، وسدّت في وجوههم مذاهبها .
هذا وإن جُمُوع القِلّة تُستعمل للكثرة كما تستعمل جُمُوع الكثرة للقِلّة ،
وقد يُستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة كرجلٌ وأرجلٌ . وبعض
أبنية الكثرة عن بعض أبنية القِلّة كرجلٌ ورجال . والخنساء نفسها لم يسلم شعرها
من استعمال جمع القلة للكثرة ، ولا سلم منه شاعر في الجاهلية والإسلام . قال
السموأل :

١ الجفّنات : القمصان الكبيرة ؛ مفردا جفنة . الغرّ : البيض . النجدة : القتال والشجاعة والبأس .
٢ أزْرَعته : قلته .
٣ طرأاً : أي ضيوفاً .

وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ ، بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُوبُ

وقالت الخنساء :

سَقَى إِلَهُ ضَرْباً جَنَ أَعْظَمَهُ ، وَرُوحَهُ ، بِغَزِيرِ الْمُرْنِ هَطَالٍ

فَالْأَعْظَمُ جَمْعُ قَلَةٍ ، مَعَ أَنَّ جِسْمَ الْإِنْسَانِ يَحْتَوِي أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ عِظَامٍ .

وهكذا يمكن القول في الأفعال والأسماء التي تفيد الكثرة أو القلة ، فالأغَرُّ يُغْنِي عَنْ الْإَبْيَضِ ، وَإِنْ دَلَّ فِي أَصْلِهِ عَلَى بَيَاضِ الْجَبْهَةِ ، فَيَقَالُ وَجْهٌ أَغَرُّ ، وَلَا يُرَادُ بِهِ الْجَبِينُ وَحْدَهُ . وَلَمَعَ يَقُومُ مَقَامَ أَشْرَقَ تَوْسَعاً ، وَعَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ . وَنَرَى أَنَّ قَوْلَهُ : « يَلْمَعَنَّ فِي الضُّحَى » أَوْقَعَ مِنْ أَنْ يَقُولَ : يَشْرِقَنَّ ، لِأَنَّ الْجَفْنَاتِ تَلْمَعُ فِي نَوْرِ الشَّمْسِ لِمَعَانًا وَلَا تَشْرُقُ لِإِشْرَاقًا .

ولا ندري أين ذهب الناقد بالموضع الثامن الذي ضعف فيه حسان بيته ، فهو لم يذكر لنا إلا سبعة مواضع . ومن الغريب أن ينقل الرواة هذا النقد على اختلاطه مطمئين ، دون أن يبحثوا عن الموضع الثامن الضائع ، أو أن يشكوا فيه وفي نسبته إلى الخنساء .

على أننا إذا تركنا النقد الأدبي جانباً ، ونظرنا إلى هذه الرواية من حيث التاريخ تبيّن لنا جلياً اصطناعها ، وخطأ إسنادها إلى الخنساء . ذلك بأن صخرأ أخاها قُتِلَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ أَوْ يَوْمِ ذَاتِ الْأَثَلِ نَحْوَ سَنَةِ ٦١٥ م . ونحن نعلم أن النابغة مات سنة ٦٠٢ م أي في السنة التي قُتِلَ فيها النعمان بن المنذر ، أو في سنة ٦٠٤ م على رأي بعضهم ، فكيف تستنى للخنساء أن تراثي صخرأ ، وتقف « برأيتها » في سوق عكاظ ، وتنشدها أمام النابغة مع أن النابغة هلك قبل أحيائها بنحو إحدى عشرة سنة على أقل تقدير ؟ . فالرواية ، كما ترى ، باطلة من أساسها ، وربما كانت أثراً باقياً من عداة القرشيين والأنصار ، أريد باختلاقها الطعن في شاعرية حسان بن ثابت الأنصاري .

١ فلول : تلوم .

٢ جن : ضم وحوى .

الحطيطه

(ادرك معاوية)

حياته

هو جرّول بن أوس بن مالك العبسي ، ينتهي نسبه إلى مُضَر ، ويُلقَّب بالحُطَيْطَة لِقِصَرِهِ وقربه من الأرض ، ويُكنّى أبا مُلَيْكَة ، ومُليْكَة ابنته ، ولكنّ لقبه غلب على كنيته .

وكان مغموزاً في نسبه ، لأنّ أمّه أمة يقال لها الضراء ، وأباه أوساً مات ولم يعترف به . وكان لأوس زوج حرّة من بني ذُهل له منها ولدان ، وكان للدهليّة أخ يسمّى الأقمم لفَقَمِهِ . فلما ولد الحُطَيْطَة جاء دميماً شبيهاً به ؛ فنسبته الضراء إلى الأقمم ولم تنسبه إلى أوس خوفاً من مولاتها ، فنشأ الحُطَيْطَة مُتدافع النسب بين القبائل . فكان إذا دفعته عبس غضب عليها وقال أنا من ذُهل ، وإذا دفعته ذهل غضب عليها وانتسب إلى عبس .

روي أنّه أتى أهل القرية^١ وهم بنو ذُهل ، وطلب ميراثه من الأقمم وملحهم بقوله :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرْيَةِ ، مِنْ بَنِي ذُهْلٍ
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ ، حَتَّى يَتِمَّ نَوَاضِضُ الْبَقْلِ^٢

٥ معاوية بن أبي سفيان : أول خليفة أموي . مدة خلافته من سنة ٦٦١ إلى ٦٨٠ م . و ٤١ إلى ٥٦٠ هـ .

١ الفقم : أن تدخل الأستان العليا في الفم وتخرج السفلى .

٢ القرية : قرية في الجامة .

٣ المال : النعم ويكون من الإبل والشاء . البقل : التبن . يقول : إنهم يحفظون بغارم أنعامه ويضمنون له خلفها حتى ينهض البقل وينصب المرعى . يشير بذلك إلى ميراثه فيقول إنه محفوظ عنهم .

قومٌ إذا انتسَبُوا ، ففَرَّعُهُمْ فرعي ، وأثبتُ أصلَهُمْ أصلِي
فدفعوه ولم يُعطوه شيئاً ، فحوَّل المديح هِجاءً :
إنَّ اليمامةَ شرٌّ ساكنِها أهلُ القريةِ ، مِن بني ذهلٍ
ثم عاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس بن مالك .

الخطيئة والإسلام

وأدرك الخطيئة الإسلام فانتحلّه ديناً ، ولكنه كان مغموز العقيدة كما كان
مغموز النسب . فلما توفي النبي ارتدَّ الخطيئة في جملة المرتدين وقال في ذلك :
أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا ، فإِيا لَعِيادِ الله ، ما لأبي بكرٍ ؟
أَيُورِثُها بِكَرٍّ ، إِذا مات ، بَعْدَهُ ، وتِلْكَ ، لَعَمْرُ الله ، قاصِمةُ الظهِيرِ
ولكنه لم يهاجر بكفره ، بل ظلَّ يتكلَّف الدين رغبةً لا رغبةً ، وفي نفسه ما فيها
من التزوع إلى عيشة البدوي الحرِّ الذي لم يكن قبل الإسلام يتقي سلطاناً ، ولا
يرعى نظاماً .

هجاؤه الزبرقان^١

كان النبي قد ولَّى الزبرقان بن بدر التميمي عملاً . فلما وليَّ الخلافة
عُمرُ بنُ الخطَّاب قدم عليه الزبرقان في سنة مُجدبة ليؤدي صدقات قومه .
فلقيه الخطيئة بقرقى^٢ ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته ، فقال له

١ أوردتها : فاعلها أبو بكر . والضمير عائد إلى الخلافة المقدرة . يقول : إِذا مات أبو بكر أوردت
الخلافة بعده بكرًا ؟ قاصمة : قاطمة . وقاصمة الظهر : الداحية التي تقطع الظهر .
٢ الزبرقان : القصر والرجل الخفيف اللحية .
٣ قرقرى : أرض باليمامة فيها قرى وزروع ونخيل .

الزُّبْرَقَان وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيطنة : « أين تريد ؟ » قال : « العراق فقد حطمتنا هذه السنة . » قال : « وتصنع ماذا ؟ » قال : « وددتُ أن أصادف رجلاً يكفيني مؤونة عيالي وأصفيه مدحي أبداً . » فقال له الزُّبْرَقَان : « قد أصبته ، فهل لك فيه يُوسِعُكَ لبنا وتمراً ، ويجاوزك أحسن جوار وأكرمه ؟ » فقال له الحطيطنة : « هذا وأبيك ، العيش ، وما كنت أرجو هذا كله . » قال : « فقد أصبته . » قال : « عند من ؟ » قال : « عندي . » قال : « ومن أنت ؟ » قال : « الزُّبْرَقَان بن بدر . » قال : « وأين غملك ؟ » قال : « اركب هذه الإبل ، واستقبل مطلع الشمس ، وسل عن القمر حتى تأتي منزلي . » وكتب إلى زوجه أن تحسن إليه .

فسار الحطيطنة وعياله إلى منزل الزُّبْرَقَان ، فلقي من زوجه إكراماً وإحساناً . فبلغ ذلك بَغِيضِ بن عامر بن شماس . . . ابن قُرَيْع التميمي ، وكان جدة جعفر يلقب بأَنْفِ الناقة ، فأرسل إلى الحطيطنة أن يأتيه فأبى ، فدنس بَغِيض وإخوته إلى هُنَيْدَة امرأة الزُّبْرَقَان أن زوجها إنما يريد أن يتزوج مَلَيكَة بنت الحطيطنة ، وكانت جميلة كاملة . فظهرت من المرأة للشاعر جفوق ، وهي في ذلك تداريه . ثم أرادوا النجعة ، فتقدموه ، وتركوه يومين أو ثلاثة ولم يرجعوه إليهم . فألح عليه بنو أَنْفِ الناقة وقالوا له : « قد تُرِكَت بِمَضْيَعَة . » فأجابهم الحطيطنة وسار معهم فضربوا له قبة ، وربطوا له بكل طُنْب من أطناها جُلَّة هجرية

١ سمى جعفر أَنْفِ الناقة لأن أباه قريباً نحر ناقة فقسمها بين نسائه فبعت جعفرأ هذا أمه ، فأق أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وصقها ، فقال : « شاك هذا . » فأدخل يده في أنفها وجبر الرأس . فلقب بأَنْفِ الناقة . وكان أبناؤه يستحمون بهذا الاسم حتى ملئهم الحطيطنة بقوله :

قوم هم الألف والأذنان فيرم ، ومن يساوي بأَنْفِ الناقة الدنيا ؟

فساروا يضاولون بهذا اللبس ، ويمدون به أصواتهم في جهارة .

٢ النجعة : طلب الكلإ في موضعه .

٣ الطنب : حبل طويل يشد به ولة النجعة .

٤ الجلة : وعاء يوضع فيه التمر . هجرية : نسبة إلى هجر : بلاد البحرين وهي مشهورة بتمرها .

وأراحوا^١ عليه إبلهم ، وأكثروا له من الثمر واللبن ، وأعطوه لِقاحاً^٢ وكسوة . فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فركب فرسه وأخذ رجه ، وسار حتى وقف على نادي بني شماس القرَّيعين ، فقال : « ردّوا عليّ جاري . » فأبوا ، وأوشك أن يكون بين الحيين حرب . ثم خيّر الحطيئة فاختار القريعيين . فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال : « أبا مُلَيْكَة ، أفارقت جوارِي عن سُخْطٍ وِذْمٍ ؟ » قال : « لا . » فانصرف وتركه .

فجعل الحطيئة يمدح بني أنف الناقة من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضّونه على ذلك فيأبى ويقول : « لا ذنبَ للرجل عندي . » حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط ، يقال له دِثَار بن شيان ، فهجا بغيضاً بأبيات منها :

وما أضْحَى لَشَمَّاسِ بْنِ لَأِيٍّ قَدِيمٌ فِي الْفَعَالِ ، وَلَا رَبَاءُ^٣
سوى أن الحُطَيْئَةَ قَالَ قَوْلًا^٤ ، فهذا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ^٥

فحينئذٍ هجا الحطيئة الزبرقان وناضل عن بغيض في قصيدته التي يقول فيها :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِيُغَيِّتِيهَا واقْعُدْ ، فإنك أنت الطاعم الكاسي

فاستعدى عليه الزبرقان عُمَرَ بن الخطاب ، فرفعه عمرُ إليه ، واستنشدَه القصيدة ، فأنشده إياها ، فقال عمرُ : « ما أسمع هِجَاءً ولكنها مُعَاتِبَةٌ . » فقال الزبرقان : « أما تبلغُ مروءتي إلا أن أكلَ وألبَسَ ؟ » فقال عمر : « عليّ بحسان . » فجيء به ، فسأله ، فقال : « لم يهجه ولكن سلّح عليه . » فألقاه عمر في بئر وجبسه ، حتى كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره ، فأخرجوه من السجن . ودخل

١ أراح الإبل : ردها في المشي من المراعي ، وأراحوها عليه : أي مروا بها عليه في المساء ليقوده من ليها .

٢ اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .

٣ الرباء : كرم الفعالم والأخلاق . الرباء : المنة والفضل .

٤ قوله : فهذا من مقالته جزاء ، أي قوله هذا جزاء لمقالته ليهيم .

الحطيطية عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخ بلدي مرخ ، زغب الحواصل ، لا ماء ولا شجر ؟
فبكى عمر . فقال عمرو بن العاص : « ما أظلت الخضراء ، ولا أقلت الغبراء
أعدل من رجل يبكي على تركه الحطيطية . »

وروي أن عمر اشترى من الحطيطية أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم
وقال له : « إياك وهجاء الناس ! » قال : « إذن يموت عيالي جوعاً ، هذا
مكسبي ومنه معاشي . »

موته ووصيته

اختلف في تاريخ موته ، فزعم بعضهم أنه مات في أواخر خلافة عمر ،
وقال غيرهم إنه أدرك معاوية بن أبي سفيان . ونحن نميل إلى ترجيح القول الثاني
استناداً إلى أخباره وشعره . فقد جاء في الأغاني بالإسناد إلى زيد بن أسلم عن
أبيه : « أن عمر بن الخطاب لما أطلق الحطيطية قال له : « يا حطيطية ، كأني بك
عند فتي من قريش : وقد بسط لك نمرقة^١ وكسر لك أخرى وقال : « غشنا
يا حطيطية » فطفقت تغنيه بأعراض الناس . » فما انقضت الدنيا حتى رأيت
الحطيطية عند عبيد الله بن عمر ، وقد بسط له نمرقة وكسر له أخرى ، وقال :
« غشنا يا حطيطية » فجعل يغنيه . فقلت له : « يا حطيطية أتذكر قول عمر ؟ » ففرع
وقال : « يرحم الله ذلك المرء ، أما انه لو كان حياً ما فعلت . » وقلت لعبيد
الله : « سمعت أباك يقول كذا وكذا ، فكنت أنت ذلك الرجل . »

فمن هذه الرواية نستدل أن عمر بن الخطاب مات قبل الحطيطية ، وأن الشاعر
لم يهلك في أواخر خلافته كما زعموا . وأما أنه أدرك معاوية فهذا ما نرجع به إلى
رواية ثانية وإلى شعر الحطيطية نفسه .

١ النمرقة : الوسادة يتكا عليها .

قال ابن قتيبة والأصفهاني : أتى الحطيطنة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعمتي الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخفت من عنده ، نظر فلذا رجل على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة . وجاء الشرط ليقيموه . وهم لا يعرفونه . فقال سعيد : « دعوه . » وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارهم ، فقال الرجل : « ما أصبتم من الشعر أحسنه . » قالوا : « أو عندك علم من ذلك ؟ » قال : « نعم . » قالوا : « فمن أشعر الناس ؟ » قال : الذي يقول :

لا أعدُّ الإِثْتَارَ عُدْمًا ، ولكنَّ فَقْدُ مَنْ قد رَزَقْتُهُ الإِعدامُ^١
وأراد به أبا دُرَّاد الإيادي . قالوا : « ثم من ؟ » قال : « حسبكم بي ، والله ، إذا وضعت إحدى رجلي على الأخرى ، ثم عويت في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي^٢ . » قالوا : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا الحطيطنة . » فرحب به سعيد وقال : « لقد أسأت في كتمانك إيانا نفسك ، وقد علمت شوقنا إليك ومحبتنا لك . » وأكرمه وأحسن إليه . فقال يمدحه :

لعمري ، لقد أضحي على الأمر سائس^٣ بصير^٤ بما ضَرَّ العَدُوَّ ، أريب^٥
سعيد^٦ ، فلا يغررُكَ خَفَةُ لَحْمِهِ ، تَخْدَدُ عَنْهُ اللَّحْمُ ، وهو صليب^٧
إذا غِيَتْ عَنَّا ، غَابَ عَنَّا رَيْعُنَا ، ونُسْقَى القَمَامَ الغُرَّ حين تَوُوبُ^٨
فَنِعْمَ الفَيَّ ! نَعْتَشُو إلى ضَوْءِ نَارِهِ ، إذا الرِّيحُ هَبَّتْ ، والمكانُ جَدِيدُ^٩

١ الإِثْتَار : الفقر . العدم : الحرمان ومثله الإعدام . رزقته : أصبته به . يقول : ليس الحرمان أن تفقر بل أن تفقد عزيزاً .

٢ الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . الصادي : السلطان .

٣ أريب : حائل .

٤ تخد عنه اللحم : خف عنه . صليب : أي صلب العود .

٥ القمام : السحب ، مفرداً غامة . الفر : البيض ، مفرداً أفر وغراء . وأراد بالهام الفر : غمام الريح والمراد به الخصب ، ويصح تذكير القمام لأنه من الجسور التي ليس بينها وبين مفرداتها غير الهاء . تَوُوب : ترجع .

٦ نمش : نقصد في الغلام . إذا الريح هبت والمكان جديد : أي إذا اشتد الشتاء وأهل المرحى .

وذكر ابن سلام شيئاً من هذا الشعر في طبقات الشعراء .
ومعلوم أن سعيد بن العاص لم يتولّ أمر المدينة إلا في أيام معاوية ، مما يدلّ
على أن الحطيئة أدرك هذا العهد .

ويُروى للحطيئة وصية قبل موته قد يكون فيها شيء من المبالغة والاصطناع
ولكنها لا تخلو من الفكاهة ، ولا تعدو نفسية الشاعر ورقة دينه . قال ابن قتيبة
وصاحب الأغاني : « لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا :
« يا أبا مليكة أوصر . » فقال : « ويل للشعر من راوية السوء . » قالوا :
« أوصر رحمك الله يا حطيئة . » قال : « من الذي يقول ؟ »

إذا أنبص الرّامون عنها ترتمت ترثم تكلّ أوجعتّها الجنائز^١ »
قالوا : « الشماخ . » قال : « أبلغوا غطتان أنه أشعر العرب . » قالوا :
« ويحك أهده وصية ! أوصر بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا أهل ضاب^٢ أنه
شاعر حيث يقول :

لكلّ جديدٍ لدّةٌ غيرَ أبتى رأيتُ جديدَ الموتِ غيرَ الجديدِ^٣ »
قالوا : « أوصر ويحك بما ينفعك ! » قال : « أبلغوا أهل امرئ القيس أنه
أشعر العرب حيث يقول :

فيا لك من ليّلٍ كأنّ نجومَهُ ، بكلّ مغارِ الفتل ، شدّت يبدّل^٤ »
قالوا : « اتق الله ودع عنك هذا . » قال : « أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر
العرب حيث يقول :

١ أنبص الرامي القوس : جذب وترها لصوت ، شبه تصويرها بكاء الشكل .

٢ هو ضابىء بن الحرث اليربوعي .

٣ مغار الفتل : أي حبل بحكم الفتل ، من أغار الحبل : أحكم فله . يبدل : اسم جبل . يقول :
نجومه لا تذيب كأنها شدت إلى الجبل بحبال مفتولة .

٤ حسان بن ثابت .

يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ ، لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^١ ،

قالوا : « هذا لا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئاً ، فَقُلْ غَيْرَ مَا أَنْتَ فِيهِ . » فقال :

الشَّعْرُ صَعَبٌ ، وَطَوِيلٌ سَلَمُهُ ، إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ ،
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدَمُهُ ، يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ^٢ فَيُعْجِجُهُ^٣

قالوا : « هذا مثل الذي كنت فيه . » فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَاناً شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ ، وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْخَصْمِ الْدَّ ،
فَوَرَدَتْ نَفْسِي ، وَمَا كَادَتْ تَرِدُ^٤

قالوا : « يَا أَبَا مُلَيْكَةَ أَلَمْ حَاجَةٌ ؟ » قال : « لا والله ، ولكن أجزع على المديح
الجديد يُمدح به من ليس له أهلاً . » قالوا : « فَمَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ » فأومأ بيده
إلى فيه وقال : « هذا الجَحِيرُ^٥ ، إِذَا طَمَعَ فِي خَيْرٍ » يعني فمه ، واستعبر بأكبٍ .
فقالوا له : قُلْ : « لا إله إلاَّ الله . » فقال :

قَالَتْ ، وَفِيهَا حَيْدَةٌ^٦ وَذَعْرُ^٧ : عَوْذٌ بِرَبِّي مِنْكُمْ ، وَحُجْرُهُ^٨
فَقَالُوا لَهُ : « وَمَا تَقُولُ فِي عَيْدِكَ وَإِمَائِكَ ؟ » فقال : « هُمَ عَيْدٌ قَيْنٌ^٩ مَا

١ يغشون : يطرقون وتنزل عليهم الضيوف . حتى : هنا ابتدائية لا تنصب المضارع . السواد :
الشخص . يقول : لا تلجج كلامهم الضيوف لأنها تمودتهم ، وهم يضيفون الشخص المقبل دون
أن يسألوا عنه .

٢ زلت : زلقت . الحضيض : القراز في الأرض عند أسفل الجبل . يسجمه : مطوف على يزيد ،
ولا يصح نصبه حلقاً على قوله يمر به لأنه لا يريد إصباحه .

٣ الغرب : الحد . ومه غرب السيف . الد : شديد الخصومة . فوردت نفسي : أي أشرفت على
الموت أو أوشكت .

٤ الجحير : تصغير الجحر وهو الغار الجيد القمر ، استعاره لقم . أو الجحر وهو كل مكان تحطرو
السباع والموام لأنفسها .

٥ قالت : أي نفسه . الحيدة : التفور من الخوف . عوذ بربي : أي العياذ بربي . حجر : دفع ،
أي دفع لكم .

٦ القن : عبد ملوك هو وأبواه ، المفرد والجمع والمؤنث .

عاقب الليل النهار . » قالوا : « فأوصِ للفقراء بشيء . » قال : « أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها تجارة لا تبور . » قالوا : « فما تقول في مالك ؟ » قال : « للثمن من ولدي مثل حظ الذكر . » قالوا : « ليس هكذا قضى الله لمن . » قال : « لكني هكذا قضيت . » قالوا : « فما توصي لليتامى ؟ » قال : « كلوا أموالهم . » قالوا : « فهل شيء تعهد فيه غير هذا ؟ » قال : « نعم ، تحملوني على أتان وتتركوني راكبها حتى أموت . فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأمان مركب لم يمت عليه كريم قط . » فحملوه على أتان ، وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدٌ أَلَمُ مِنْ حُطْبَيْتَةٍ ، هَجَا بَنِيهِ ، وَهَجَا الْمُرِيَّةَ ،
مِنْ لُؤْمِيهِ مَاتَ عَلَى فُرْيَةٍ^٣

أخلاقه

ليست أخلاق الحطيطه مما يورث الحمد والثناء ، فما تشاء أن تقول فيه من عيب إلا وجدته ، فهو كما وصفه الأصمعي : « جَشِيعٌ ، سَوُولٌ ، مُلْحِفٌ^٣ ، دَنِيءُ النَّفْسِ ، كَثِيرُ الشَّرِّ ، قَلِيلُ الْخَيْرِ ، بَخِيلٌ . » ولعل الجشع هو الصفة الجامعة لسائر صفاته القبيحة . لأن طمعه الشديد في المال جعله سؤولاً ملحفاً ، وكثرة التسأل تحمت عزة النفس ونجسي الدناءة . ولا بدّ لدنيء النفس من أن ينافق في مصاحبة الناس ، ويتلون بألوان متباعدة ، وخصوصاً إذا كان كالحطيطه معتلاً النسب ، أنكره أقرباؤه وما اعترف به أبوه ، ولم يشرف بأمه ، فساءت حاله ،

١ الأتان : الحمار .

٢ المرية : تصغير المرأة مع التسهيل . الفرية : تصغير القراءة وهي الأمان الرحبة وتطلق على الأمان الداجنة . والذكر الفراء ومنه المثل : « كل الصيد في جوف الفراء » أي كل صيد دون سواه الوحش ، يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة واحدة عظيمة منها تفني عن سائرها .

٣ الملحف : الذي يلح في المسألة .

٤ الجشع : الطمع والحرس على الشيء .

وضاق رزقه ، فلم يربأ بنفسه عن المداينة للتكسب والانتفاع ، فنافق في مدحه ، ونافق في دينه ، وجارى أهواء الناس في أعدائهم ، وجارى هوى نفسه للانتقام والتشفي ، فهجا وآلم في هجائه ، فكثر شره وقلّ خيريه . ولم يكن بخله الشديد إلا صفة متممة بلشعه ودنائه . فما قولك برجل يمدح الكرام ، ويهجو البخلاء ، وهو أبخل خلق الله وأجفّ يداً^١ ، يطرد أضيافه ويشيعهم بالهجا .

وللحطيفة في ضيوفه أخبار عجبية ، رواها صاحب الأغاني ، منها : أن ابن الحمامة مرّ به وهو جالس بفناء بيته ، فقال : « السلام عليكم . » قال : « قلت ما لا ينكر . » قال : « إني خرجت من عند أهلي بغير زاد . » فقال : « ما ضمنت لأهلك قيراك . » قال : « أفأذن لي أن آتي ظلّ بيتك فأنضياً به ؟ » قال : « دونك الجبل يتيء عليك . » قال : « أنا ابن الحمامة . » قال : « انصرف ، ولكن ابن أيّ طائر شئت . »

وضافه رجل من بني رؤاس فهجا بهلدين البيتين :

وسلم مرتين ، فقلت : « مهلاً ! كفتك المرأة الأولى السلاماً »
وتفتنّ بطنه ، ودعا رؤاساً ، ليما قد نال من شيع ، ونامساً^٢

على أن في هذا الرجل صفة حسنة ، لعلها تشفع له في شيء من جشعه وبخله ، وهي حبه لأولاده وحنوه عليهم . فقد رأينا كيف استعطف عمر بن الخطاب وأبكاه بقوله : « ماذا تقول لأفراخ بلدي مرخ ؟ » وروى أبو حبيدة : أن الحطيفة أراد سفرأ فأتته امرأته ، وقد قدّمت راحلته ليركب ، فقالت :

أذكرُ تحنّنتنا إليك وشوقنا ، واذكرُ بتنايك ، لإنهن صغارُ

فقال : « حطوا ، لا رحلتُ لسفر أبداً . »

ويحدثنا محمد بن سلام : أن الحطيفة خرج في سفر له ، ومعه امرأته أمامة

١ أجله يداً : أي أجف غلوق . وهو تمييز مستحب يكثر استعماله في كلام العرب الأقدمين .

٢ لنقى : قرقر . رؤاس : من بني كلاب . يقول : حين شيع بطر وناضى : يا لرؤاس !

وابته مُلْكِيَّة ، فترل منزلاً وسرَّحَ ذَوْدًا له ثلاثاً ، فلمَّا قام الرَّوَّاحُ فقد إحداهما
فقال :

أَذْنِبُ الْقَفْسَ ، أَمْ ذَنْبُ أَنْيْسُ ؟ أَصَابَ الْبَكْرَ ، أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي ؟
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ ، وَثَلَاثُ ذَوْدٍ ، لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ؟

ففي هذين البيتين ، وفي عدوله عن السفر ، وفي استعطافه عمر عاطفة صادقة
وحنو ظاهر ملموس .

آثاره

ديوان في المديح والفخر والنسيب ، وخصوصاً الهجاء . وهو من أصحاب
المشوبات^٢ ومشوبته مدونة في « نجمرة أشعار العرب » ومطلعها :

نَأْتِكَ أَمَامَةً إِلَّا سَوْالَا وَأَبْصَرْتَ مِنْهَا بَعِينَ خِيَالًا

ميزته

عرفنا أخلاق الحطيئة وصفاته ، وعرفنا شيئاً من أخباره وطرق معيشته ،
فيمكننا الآن أن نستند إليها جميعاً لتبيين ميزة الشاعر وخصائصه ومنزله . فشعر
الحطيئة صورة ناطقة عن حياته وأخلاقه ، وهجاؤه أصدق ترجمان لسرائر نفسه .
على أننا لا نستطيع أن نجلو أساليبه الخاصة في النظم إلا إذا عرفنا أنه كان
يروى شعر زهير بن أبي سلمى ، ويحلو حلوه في تهذيب قصائده وتنقيحها ،
ويضرب على غرارهِ في الاعتماد على الصور المادية المحسوسة .

١ البكر : من الإبل بمنزلة الفتي من الناس ، يطلق على الذكر والأنثى .

٢ التود : الثلاث من الإبل إلى المشر ، وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها .

٣ المشوبات : القصائد التي شابهت الكفر والإسلام ، أي خالفها .

٤ نأتك : بدت منك . أمامة : زوجة . إلا سؤالا : أي ولم يبق لك منها إلا السؤال عنها .
وأبصرت منها بعين خيالاً : أي أبصرت خيالها في رقادك . وهو يخاطب نفسه على سبيل التجريد .

ولكعب بن زهير أبيات في الخطيئة تدلنا على مبلغ تأثر هذا الشاعر بأستاذه وعنايته بتنخل أشعاره . روى ابن سلام : أن الخطيئة كان رواية لزهير وآل زهير ، فقال لكعب : « قد علمت روايتي شعركم أهل البيت ، وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ، وتضعني موضعاً بعدك ، فإن الناس لأشعاركم أروى ، وإليها أسرع . » فقال لكعب :

فَمَنْ لِقَوَانِي شَانَهَا مَنْ يَحْكُوهَا ، إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفُوزٌ جَرَوَلٌ^١
كَفَيْتُكَ ، لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً ، تَنْتَحِلَ مِنْهَا مِثْلَ مَا تَنْتَحِلُ^٢
نُتَقَفُهَا حَتَّى تَكِينَ مُتَوْنَهَا ، فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثِّلُ^٣

فمن هذه الأبيات نعلم مذهب الخطيئة في تنقيح قصائده وتخبر ألفاظها ، وهو مذهب زهير وأبناء زهير . وأثر هذا التنخل ظاهر في حلاوة ألفاظ الشاعر ووضوح معانيه .

هجوه

قد ينجّل إلى بعض من يسمعون بشهرة الخطيئة في الهجاء ، والنيل من أعراض الناس ، أننا سندرس فيه شاعراً بلدياً فحاشاً ، ينجّل الأديب من رواية أشعاره . على حين أن الحقيقة غير ذلك ، فلئن كان الخطيئة أكثر شعراء الجاهلية هجواً ، هو أقلهم فحشاً ، وربما غلبت العفة على لسانه فما ينطق بما تستحي العذراء أن تتلوه لأبيها . ولو نظرنا إلى قصيدته التي قالها في الزبرقان ، وهي أشدّ قصائده

١ التّخل : تخير أفضل الأشياء .

٢ شانها : عابها . يحكوها : يسجها أي ينظمها . ثوى : مات ، وكذا فوز ، ولا يقال فوز فلان حتى يتقدم الكلام كلام فيقال : مات فلان وفوز فلان بعده ، يشبه بالمصلي من الخيل بعد الحمل .

٣ يقول : يكتليك أنك لا تجد واحداً من الناس مثلنا يتغير منها مثل ما نتغير .

٤ نتقها : نقومها . والتثقيف يكون لقناة الرمح ، استعاره للقواني . يتمثل : يضرب مثلاً . أي يقصر عنها كل بيت يضرب مثلاً .

الهجائية لدعاً وأبعدها صيتاً ، لوجدنا أنها من أشرف الشعر ، وأعفاه وأقناه . فهو موئل في هجائه ، ولكنه لا يفحش ، بل يقصر همه على رمي مهجوه بالبخل ، وضعف الهمة ، والقعود عن طلب المعالي ، أو يفاضل بينه وبين خصمه فيفضل خصمه عليه . فكأنه يتوخى من هجائه أن يصيب الشخص في منزله الاجتماعية ليس غير .

فلا ينبغي لك أن تعجب من قول عمر بن الخطاب للزبرقان: « ما أسمع هجاءً ولكنها معاتبة . » فعفة القول هي التي جعلت الخليفة الثاني ينكر الهجوم ويحمله على محمل العتاب . زد على ذلك براعة الفن ، فإن هجاء الزبرقان على شدة لدغه ، منظوم في قالب شكوى يتخللها وعظ ومعاتبة . فنظر الإمام عمر صائب من حيث الظاهر ، ونظر حسان بن ثابت صائب من حيث الفن . أفليس من العتاب والشكوى قوله : « وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم ... أزمعت بأساً ... ، جاراً لقوم ... ، ملأوا قراء ... الخ . » أليست الحكمة السامية في تلك الموعظة : « من يفعل الخير ... » ثم ألا ترى الهجوم القاتل في قوله : « دع المكارم ... وجرحوه بأنياب ... ، لقد مررتكم لو أن درتكم ... ، ما كان ذنبي ... ، قد فاضلوك ... الخ . »

وفي شعره صور حسية نائمة تذكرك زهيراً وصور زهير ، فهو يرسم أستاذه في إبراز معانيه بشكل مادي ملموس ، تجده في تشبيهه الزبرقان بالناقة التي لا تدر ، وفي مسحه ضرعها وابساسها ، وتجده في استعارته المتح والامراس لطلب العرف والتملق ، وتجده في قوله : « ولم يكن لجراحي فيكم أس » وهو يريد فقره وسوء حاله . وتجده في تجريحه بالأنياب والأضراس ، وفي تمثيله مغالبة بغض والزبرقان بصفاء راسية تقررعا المعاول فتتلمس دونها . وتجده أخيراً في تصويره مفاخرة آل شماس للزبرقان بنضال يخرجون فيه من كنائهم مجداً تليداً ونيلاً غير الكاس . وأوصيك ألا تغفل عن الصورة الجميلة حيث يقول : « في بالأس جاء يحلو آخر الناس . »

هذا ، ولولم يكن لنا رأي آخر في هجاء الخطيئة ، لاكتفينا بهذا القدر مثلاً

لهجوه ومتاجرته بشعره . غير اننا نرى أن هجاء هذا الشاعر على نوعين : نوع تجاري يندفع إليه حباً للمال ، كهجوه للزبرقان ، ونوع عاطفي يندفع إليه من تلقاء نفسه حباً للشغفي والانتقام ، كهجوه أمه ، ونفسه ، وأقرباءه ، وأضيافه . وهو في هجوه العاطفي أشدّ مرارة ولذعاً منه في هجوه التجاري ، لأن هذا يأتيه عفواً لا تكلفاً . فالخطيئة نشأ مغموز النسب لا يعرف أباه ، ونشأ فقيراً محبباً للمال حريصاً على جمعه ، فكان لا ينفك يسأل أمه عن أبيه لينتسب إليه ويورث ماله ، وهي تخلط عليه ولا تحببه جواباً صريحاً ، فيشتد قهره ، ويسخط على أمه الضراء وعلى نفسه ، ثم يمضي وهو يقول :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ : لَسْتُ لِوَاحِدٍ ،
وَلَا اثْنَيْنِ ، فَانظُرْ كَيْفَ شَرِكُ أَوْلَئِكَ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَتَّبِعِي أَبَا قَدْ ضَلَّكَتَهُ ،
هَبَيْتَ أَلَمْ تَسْتَفِيقْ مِنْ ضَلَالِكَ ؟^١

ويشجوه ألا يجد مالا يرثه فيتلفظي سُخْطاً ، ويزفر زفرات ملتبهة يقلبها براكين على الضراء .

وتتزوج أمه رجلاً مغموز النسب كابنها يقال له الكلب بن كُنَيْسٍ ، فعل يجد الخطيئة فيه خيراً ، ولا يرفع به رأساً ، فيهجوه ويهجو أمه معه . وليست نعمته على أمه بأشدّ منها على نفسه ، فإذا ثارت به عاطفة الانتقام لبؤسه وفقره ، ولم يجد أحداً يهجو ، رأى من وجهه وقبح صورته موضوعاً للهجاء فيقول :

أَبَتْ شَقَاتِي الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا بِشَرٍّ ، فَمَا أَدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خُلِقَتْهُ ، فَتُبَّحَّ مِنْ وَجْهِهِ ، وَتُبَّحَّ حَامِلُهُ أ
وجهه للمال بل يخله به يحمل به هجو غيبوه هجواً صادقاً ، وقد أوردنا شاهداً على ذلك .

١ هبت : أي تكلمت . قال ابن الأعرابي : يقال في الدعاء هبت بالبناء للفاعل ولا يقال هبت بالبناء للمفعول .

قد نظم الحطيئة إذا اقتصرنا على ذكر هجائه ولم نشر إلى مدحه ، وهو متفنن في هذا تفننه في ذلك . ولا غرو ، فالمدح عنده كالهجاء آلة للتكسب ، فإذا لم يدر له المري والابساس ، استعان بالأنثياب والأضراس ، وإذا أخلف غيث الهجاء ، استمطر عارض الثناء . الا وإن من أروع الشعر استعطافه عمر بن الخطاب ومدحه لاتباه فقيه كثير من الخلاوة والرقه ، وكثير من الحنو الأبوي . ومع أن الحطيئة لم يكن على شيء من الإسلام ، فتأثير القرآن ظاهر على شعره ، سواء في قوله : « فاغفر ، عليك سلام الله يا عمر » . أو في قوله : « من يفعل الخير لا يعدم جوازيه » . وكذلك صلة الصور المادية بينه وبين أستاذه زهير لم تقطع في قصيدته هذه ، ولا في غيرها ، وحسبك منه تشبيه أولاده بالأفراخ ، لما أراد الكلام عليهم ، ثم لم يعتمد على الاستعارة المجردة بل رشحها بقوله : « زغب الحواصل » ليزيد صورته الحسية وضوحاً وبروزاً .

وللحطيئة مديح كثير غير هذا أجاده كل الإجادة ، ولكننا نقتصر على ما ذكرنا ، لأننا أدخلنا على أنفسنا أن ندرس فيه خاصة الهجاء وحدها ، وهي الخاصة التي شهرته وخطبت ذكره ، وعسانا أن نكون وفيئنا بعض حقها .

متزلته

للحطيئة متزلة عالية في الشعر يزاحم بها أفحل الشعراء ، ويمتاز بجلالة ألفاظه ، ووضوح معانيه ، وصحة تعبيره ، وإحكام قوافيه ، وبُعده من الضعف والاسفاف . ولعل الفضل في ذلك لعنايته بتعليب شعره وتنخله . وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية ، وقال فيه : « هو متين الشعر شروء القافية » .

وروى حماد عن أبيه إسحق قوله : « أما اني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الحطيئة » . وقال أبو عبيدة : « ما تشاء أن تظن في شعر شاعر إلا القافية : أي القصيدة مجاز مرسل جزء من كل . وقافية شاردة وشروء : أي سائرة في البلاد .

وجدت فيه مطعناً ، وما أقلّ ما تمجد ذلك في شعر الحُطَيْثَةِ . « وروي عن أبي صفوان الأحمزيّ قوله : « ما من أحدٍ إلّا لو أشاء أن أجِد في شعره مطعناً لوجدته إلّا الحُطَيْثَةَ . » وقيل لابن ميادة الشاعر : سبّك الحُطَيْثَةَ إلى قولك : « تَمَسَّحِي به ظِلْمَانَهُ وَجَسَّاذِرَهُ » فقال : « والله ما علمت أن الحُطَيْثَةَ قال هذا قط ، والآن علمتُ أنّي شاعر حين واطأتُ الحُطَيْثَةَ . » وقال الأصمعي وقد أنشد شيئاً من شعر الحُطَيْثَةِ : « أفسدَ مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع . » ووقف الحُطَيْثَةُ على حَسَّان بن ثابت وهو ينشد ، فقال له حَسَّان : « كيف تسمع يا اعرابي ؟ » قال : « ما أسمعُ بأساً . » قال حَسَّان : « أما تسمعون إلى الاعرابي ! ما كنتك أليها الرجل ؟ » قال : « أبو مُلَيْكَةَ . » قال : « ما كنتَ قط أهون عليّ منك حين اكتنيت بامرأة ، فما اسمك ؟ » قال : « الحُطَيْثَةُ . » فأطرق حَسَّانُ ثم قال له : « امض بسلام . »

وسئل الحُطَيْثَةُ : من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه ثم قال : « هذا إذا طمِيع . » وقد صدق بقوله ، وهو أشهر الشعراء المجائين الذين كثر بعدهم في الإسلام .

-
- ١ الظلمان : جميع ظليم وهو ذكر النمام . الجآذر : جميع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . وتشبه به الحسان بجمال عينيه .
 ٢ واطأ : وافقه ، أي وطأ موطنه .

النثر في الجاهلية

النثر

النثر لُغَةً رَمِي الشيء متفرقاً ، وعكسه النظم فهو الضم والتأليف ، ومن ذلك قال الأدباء : كلام منشور إذا كان لا يقيده وزن وقافية ، وكلام منظوم إذا كان موزوناً مقفى^١ .

والنثر خلاف الشعر يغلب فيه التفكير الصحيح على الخيال المطلق ، فلا غرو إذاً أن يتقدم الشعرُ النثرَ ، لأن الشعب في فطرته خيالي عاطفي أكثر منه عاقلًا مفكرًا . ونحن في كلامنا على النثر نعني به الإنشاء الفني لا الكلام الذي تتخاطب به الناس .

ولأنه لمن العبث أن نلتمس هذا الفن في الجاهلية ، ونضعه في درسنا إلى جانب الشعر ، لأن ما وصل إلينا منه زهيد لا يُعتد به . والسبب في ذلك أن الإنسان الفطري ، على أميته ، فيه من قوة المخيلة والحس ما يفسح له في مجال التعبير الشفهي عن عواطفه وتصوراته دون أن يحتاج إلى الكتابة ، ومعلوم أن الحياة الجاهلية ، في حدودها السياسية والاجتماعية ، لا تتسع للفن الكتابي الذي إنما هو ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة إليه . ورب معترض يقول أن الكتابة كانت معروفة عند العرب في جاهليتهم . فنحن لا ننكر ذلك ، ولكنهم كانوا يعتمدون عليها في حاجاتهم الاقتصادية ، لا لتدوين شعرهم أو نثرهم . وإذا كان الشعر الجاهلي وصل إلينا منه شيء غير قليل ، فلأن العرب في جاهليتهم نظموا أكثر مما نثروا ، ولأن الشعر أسهل للحفظ والرواية من النثر .

١ النظم والنثر في مناهل الأدبي مولدات ظهورا مع علم الأدب .

ميزة النثر الجاهلي

النثر في الجاهلية موسيقي كالشعر ، تتخلله أحياناً جمل موزونة مسجعة يأتي بها البدوي دون تكلف . وأكثر الجمل قصيرة موجزة ، فيها قوة وبلاغة تعبير . ويمكننا أن نجد أمثلة للنثر الجاهلي في بعض ما وصل إلينا من الخطب والأمثال ، ولكن هذه الأمثلة ، على قلتها ، لا تكفي وحدها لابتداء رأي صحيح في هذا الفن الأدبي .

الخطب

لم يكن حظ الخطابة في العصر الجاهلي كمحظها في صدر الإسلام ، ولكنها وُجدت فيه على قدر ما ، واشتهر خطباء مصابح كقُص بن ساعدة الإيادي ، وأكثم بن صيفي التميمي وغيرهما .

وأكثر ما كانت الخطب عندهم قصيرة ، لقلة تعدد أغراضها ، ولأنها أسهل للحفظ . وكانوا يتخيرون لها الألفاظ المأنوسة ، والمعاني الواضحة بفية التأثير والإقناع . وربما تخللها الشعر دون تعمد من الخطيب ، لأن نثرهم ، بما فيه من رنة موسيقية وتقيّد أحياناً بالوزن والقافية ، يندمج في الشعر من تلقاء نفسه ، فيتحول نظماً ثم يعود إلى حاله . وربما لا يشعر الخطيب بهذا الاندماج لتشابه النثر والشعر عندهم .

على أن هذا التشابه لا يعني أن العرب في جاهليتهم لم يفرقوا بين النظم والنثر . فقد كان للشعراء مكانة ، وللخطباء مكانة دونها . فالشعر أحفظ لمفاخر القبيلة وأنسابها ، لأنه أسهل للرواية . ولو كان النثر عندهم كالشعر لوصلت إلينا خطبهم في كثرتها ، كما وصلت إلينا أشعارهم .

وقد يكون الشاعر خطيباً ، والخطيب شاعراً ولكن تغلب عليه إحدى الصفتين فيسمى بها . وغالباً يكون خطيب القبيلة شيخها أو أميرها ، وقد يكون قاضبها وقائدها معاً .

وبعدُ فلا يسوغ لنا أن نعدّ الخطابة في الجاهليّة مرتكزة على القواعد العامة ، فإنّها إنّما كانت كالشعر تأتي بعامل السليقة والفطرة ، لا بالاعتماد على الفن التعليمي وما فيه من مقدمات ونتائج . وكانت موضوعات الخطب محصورة في أغراض محدودة :

- ١ - المواعظ الدينيّة .
 - ٢ - المفاخرة والمنافرة^١ .
 - ٣ - التحريض على الأخذ بالثأر .
 - ٤ - الخفض على الصلح بعد الحرب .
 - ٥ - الوصايا والنصائح^٢ .
- وجميع هذه الموضوعات تناسب الحياة البدوية ، وما في القبائل من اختلاف وانفصال واستقلال .

الأمثال

للرب في جاهليتهم أقوال كثيرة ذهب أمثالاً^٣ . فمنها ما كان شعراً ، ومنها ما كان نثراً . وقد جمع الميداني طائفة كبيرة منها في كتابه الموسوم : « بمجمع الأمثال » ، ولهذه الأقوال فائدة لا تنكر ، لصدورها عن مختلف طبقات الشعب ، فيمكننا أن نعرف فيها شيئاً كثيراً من أخلاق العرب وأحوالهم . وهي في جملها القصيرة تمثل بلاغة الجاهلي وإيجازه ، ومقدار ما وصل إليه من قوة التعبير . ولكن الأمثال الجاهليّة مخلوطة بالأمثال الإسلاميّة ، فلا يتسنى التمييز بينهما إلاّ إذا كان في المثل ما يدل على جاهلية صاحبه . وهاك شيئاً منها :

١ المنافرة : المحاكمة في الحسب والنسب والمفاخرة فيها . وكانوا يقتنفرون إلى الناس في ذلك ليقتضوا لأحد المتنافرين حل الآخر . وفي المنافرة يقرم الشاعر أو الخطيب من كل فريق فيبين مفاخر قومه ومناقب منافريهم . فمن فخر الآخر نفروه على خصمه .

٢ منها وصايا الآباء لبنينهم مثلما تحضرم الوفاة ، ونصائح الكهان والرماطين والحكماء والشيخوخ .

لَنْ الْهَزِيلَ إِذَا شَبَّعَ مَاتَ^١ . أَوَّلُ الشَّجَرَةِ النَّوَاةُ^٢ . أَمَّ الْجَبَّانِ لَا تَفْرَحُ
وَلَا تَحْزَنُ^٣ . أَنَى عَلَيْهِمْ ذُو أُنْتَى^٤ . لَنْ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ^٥ . لَنْ كُنْتَ كَلْبُوبًا
فَكُنْ ذُكُورًا^٦ . بِكُلِّ وَادٍ أَثَرٌ مِنْ ثَعْلَبَةٍ^٧ . بَرَقَ لَوْ كَانَ لَهُ مَطَرٌ^٨ . الْمَرْءُ
بِأَصْغَرِيهِ^٩ .

على أنه لو أتبع لنا معرفة الأمثال جاهليها وإسلاميها ، لما أعطتنا صورة تامة
عن النثر قبل الإسلام ، لأنها جمل مقتضبة لا تنشئ في ذاتها أدباً صحيحاً نستطيع
التعويل عليه . وإذا كان لا بد لنا من درس النثر الجاهلي على حقيقته فلا ينبغي
أن نلتصم في الجاهلية استناداً إلى خطيبهم وأمثالهم ، بل في صدر الإسلام استناداً
إلى خطب النبي والخلفاء الراشدين والأمراء وغيرهم من الصحابة ، فإن فيها مثلاً
صادقاً للنثر العربي في جاهلية أصحابه .

-
- ١ يضرب لمن استغنى فتجبر .
 - ٢ يضرب للأمر الصغير يتوله منه الكبير .
 - ٣ لأنه لا يأتي بخير ولا شر أينما توجه بلبه .
 - ٤ هذا من كلام مليء وذو عندهم بمعنى الذي ، أي أتى عليهم الذي أتى على الخلق من حوادث الدهر .
 - ٥ آسأك : جعلك أسوة لنفسه ، يضرب في الحث على مراعاة الإخوان .
 - ٦ يضرب للرجل يكذب ثم يلقى فيحدث بخلاف ذلك .
 - ٧ قاله لمعلي رأى من قومه ما يسوءه فانتقل عنهم فرأى منهم أيضاً مثل ذلك .
 - ٨ يضرب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه .
 - ٩ أي قلبه ولسانه .

صدر الاسلام

٦٢٢ - ٢٧٥٠

١ - ١٣٢

يبتدىء

بالمجرة النبوية ،

ويتهي

بسقوط الدولة الأموية وقيام

العباسيين .

لمحة تاريخية

محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ فِي مَكَّةَ فِي سَنَةِ ٥٧٠ م. وَأُمُّهُ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهَبٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَانَتْ حَامِلًا بِهِ لَمَّا تَوَفَّى زَوْجُهَا أَبُوهُ ، وَلَمْ يَتْرَكْ لَهَا مِنَ الْمَالِ إِلَّا خَمْسًا مِنَ الْإِبِلِ ، وَقَطِيعًا مِنَ الْغَنَمِ ، وَجَارِيَةً. فَكَفَلَ الصَّبِيُّ جَدُّهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ. ثُمَّ مَاتَتْ أُمُّهُ ، وَمَاتَ جَدُّهُ ، فَكَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ وَالِدُ عَلِيٍّ ، وَكَانَ قَلِيلَ الْمَالِ كَثِيرَ الْعِيَالِ. فَنَشَأَ مُحَمَّدٌ يَتِيمًا فِي كَنَفِ عَمِّهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ تَزَوَّجَ خَدِيجَةَ بِنْتَ خُوَيْلِدٍ ، وَهِيَ فِي الْأَرْبَعِينَ مِنْ عَمْرِهَا ، وَكَانَتْ مِنْ أَغْنِيَاءِ قُرَيْشٍ وَأَشْرَافِهِمْ ، فَأَمَدَتْهُ بِمَا لَهَا فَأَيَّسَ وَاتَّسَعَتْ حَالُهُ .

وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى الْعُزْلَةِ ، وَيَذْهَبُ إِلَى غَارٍ قَرِبَ مَكَّةَ يُسَمَّى غَارَ حِرَاءَ ، فَيَنْفَرِدُ فِيهِ مُتَعَبِّدًا . وَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي الْغَارِ ، نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ ، وَكَانَ قَدْ بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ ، فَأَخْبَرَ زَوْجَهُ خَدِيجَةَ بِمَا رَأَى ، فَسَارَعَتْ إِلَى قَبُولِ دَعْوَتِهِ ، ثُمَّ تَبِعَهُ بَعْدَهَا ابْنُ عَمِّهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَأَبُو بَكْرٍ .

وَلَكِنْ قَوْمُهُ أَنْكَرُوا دَعْوَتَهُ ، وَسَخَرُوا مِنْهُ وَقَالُوا : « سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ . » ثُمَّ أَخَذُوا يُضْطَهِدُونَهُ وَأَتْبَاعَهُ ، فَبَشَسَ مِنْهُمْ ، فَحَوَّلَ وَجْهَهُ شَطْرَ الطَّائِفِ ، وَدَعَا أَهْلَهَا ، فِإِذَا هُمْ أَقْبَى مِنْ قُرَيْشٍ ، وَأَغْرَوْا بِهِ سَفَهَاءَهُمْ فَرَجَمُوهُ بِالْحِجَارَةِ . ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ قَوْمَهُ يَرِيدُونَ الْإِيقَاعَ بِهِ ، فَهَاجَرَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى يَثْرِبَ مُسْتَخْفِيًا ، فَلَقِيَ فِي يَثْرِبَ مِنْ أَهْلِهَا قَبِيلَتِي الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ اتِّبَاعًا يَنَاصِرُونَهُ فَسُمُّوا الْأَنْصَارَ ،

١ الطائفت : بلد في الحجاز لبني ثقيف .

وسمى الذين هاجروا مع النبي المهاجرين ، وسميت يثرب المدينة ، أي مدينة الرسول . ومن ذلك التاريخ يتبدى التاريخ الهجري ، أي سنة ٦١٢ م .
وساء القُرشيين أن ينجو النبي ويحتجى في يثرب ، ويلاقي هناك أنصاراً ،
فناصبوا أهلها العداء ، وقابلهم هؤلاء بالمثل ، فقطعوا الطرق على قوافلهم ،
فابتدأت الغزوات يتبع بعضها بعضاً ، وكان النصر في أكثرها حليف المسلمين ،
حتى قُت في عَصَدُ المشركين ، فغزا النبي مكة بعشرة آلاف مقاتل فافتتحها
سليماً في سنة ٦٣٠ م . و ٩ هـ . ووقعت قريش في يده ، فأمنهم وأسلموا . ثم دخل
الكعبة وأزال ما بها من أصنام وصور وتماثيل . وأخذ العرب يدخلون في الإسلام
أفواجا بعد أن أسلمت قريش وهي صاحبة الزعامة هناك ، فم النصر للنبي ،
وبنى حجر الزاوية في الوحدة العربية الإسلامية ، وظلّ يسوسها حتى قبض
يوم الاثنين في ١٢ ربيع الأول سنة ١٤ هـ . و ٨ حزيران سنة ٦٣٢ م ، وكانت
وفاته بالمدينة وفيها قبره .

الخلفاء الراشدون - أبو بكر

اختلفت الصحابة بعد موت الرسول فيمن يبايعونه بالخلافة ، فأبى المهاجرون
من قريش إلا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى الأنصار عليهم ذلك ، وقالوا :
« منّا أمير ومنكم أمير . » واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فقال لهم أبو
بكر : « منّا الأمراء ومنكم الوزراء ، وقد رضيت لكم أحد هذين الرجلين :
عُمَرُ بن الخطاب وأبا عُبَيْدَةَ بن الجراح . » فقام عمر وبايع أبا بكر ، وبايعه
أبو عبيدة ، وبايعه الناس . فقال الأنصار : « لا نبايع إلا علي بن أبي طالب . »
وكان علي قد تخلف عن المبايعه ، وتخلف معه بنو هاشم ، والزبير بن العوام ،
وطلحة بن عبيد الله . فما زال بهم عمر بن الخطاب حتى حملهم جميعاً على مبايعه
أبي بكر ، فاستب له الأمر . ثم ارتدت أغلب قبائل العرب عن الإسلام ، فحاربهم
حتى خضد شوكتهم وأرجعهم إلى الدين . وفي أيامه افتتح خالد بن الوليد العراق
وضرب الجزية على أهله . ومات أبو بكر وجيوش المسلمين تحارب الأروام

في اليرموك من أرض فلسطين . قيل إنه مات مسموماً في طبخة أرز ، وقيل :
بل استحمّ في يوم شديد البرد فحمّ ومات . وكانت خلافته من ٦٣٢ - ٦٣٤ م
و ١١ - ١٣ هـ .

عمر بن الخطاب

وكان قد أوصى بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب فبويع بها . وعلى عهده
تم فتح اليرموك والقدس ودمشق وفارس ومصر . ومات عمر مقتولاً ، قتله
قيروز أبو لؤلؤة غلام المغيرة بن شعبه من أجل خراج درهمين لم يغهفهما عمر
لورعه وحرصه على بيت المال . وكانت خلافته من ٦٣٤ - ٦٤٤ م و ١٣ - ٢٣ هـ .

عثمان بن عفان

وكان عمر قد جعل قبل وفاته مجلس شورى للخلافة من ستة أشخاص ،
بينهم علي بن أبي طالب ، وعثمان بن عفان ، فتشاوروا فيما بينهم وبايعوا عثمان
بعد جدال .

وعلى عهد عثمان فتحت افريقية وقبرص . ولكنه لم يكن محبوباً لحصره
ولايات الحكم في أقربائه ، فطلب منه الناس أن يعتزل فأبى ، فحاصروه في داره
أربعين يوماً ، ثم تسلق محمد بن أبي بكر مع رجلين حائط قصره ، فقتلوه
بالحراب والعمد . وكانت خلافته من ٦٤٤ - ٦٥٥ م و ٢٣ - ٣٥ هـ .

علي بن أبي طالب

ثمّ بويع علي بن أبي طالب ، فتخلف عن مبايعته بنو أمية أقرباء عثمان ،
وبعض الصحابة . وكان علي من الأبطال المغاوير والفرسان المعدودين ، ومن أفصح
العرب وأخطبهم ، وأتقى الناس وأورعهم ، ولكنه لم يكن موفقاً في الخلافة ،
لأنه لم يعرف أن يداهن في سياسته . وكانت عائشة زوج النبي تولب على عثمان
وتطمئن فيه رغبة منها في طلحة ، فلما بويع علي ولم يبايع الناس طلحة ، صرخت :

« واعثماناه ! ما قتله إلاّ علي . » وعلم بالأمر طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وكانا بابعا عليّاً ، فرجعا عن مبايعتهما وانضمّا إلى عائشة ، يناصبان معها ابن أبي طالب العداء .

ولم يكن معاوية يومئذ يطعم في الخلافة ، ولكنه توقع العزل عن ولاية دمشق فألقه الخطب ، فجاهر بعداء علي ، وألف حزب « العثمانية » من أقرباء عثمان للمطالبة بدم الخليفة « الشهيد » أو « المظلوم » .

وذهب بنو أمية وعائشة ومحازبوهم إلى البصرة ، ففتنوا لحية ابن حنيفة أميرها ، فجاء المدينة وقال لعلي : « بعثني ذا لحية وقد جئتكم أمرد . » قال : « أصبت أجراً وخيراً . »

واقعة الجمل

ورأى علي أن الفتنة قائمة ولا بدّ من إخمادها ، فسار إلى البصرة بسبعة آلاف مقاتل ، فالتقاه حزب عائشة وطلحة والزبير في جيش كبير ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وكانت عائشة على جمل تمحّض الرجال على الاقدام ، فرُمي هودجها وهو كالثقل فمَدَّ لما علق به من النبال ، بعد أن قُطع على خطام الجمل سبعون يداً . ولكنها لم تُصَبْ بأذى ، وأرجعها علي إلى المدينة مكربة . وانتهت الواقعة بانتصار علي ، وقتل الزبير ، وجرح طلحة جرحاً لم يلبث أن مات به . وسميت هذه الحرب واقعة الجمل إشارة إلى جمل عائشة .

واقعة صفين

ثم سار علي لمحاربة معاوية فقطع الفرات إلى الرقة فالتقى جيوش معاوية في سهول صفين ، وهو موضع غربي الرقة على ضفة الفرات اليمنى ، فاقتتلوا ثم تهادنوا ، ثم اقتتلوا . وكانت « ليلة الحرير » أحماها وطيساً ، إذ حمل الأشرار النّخعيّ قائد جيوش علي حملةً زحزحت جيوش الشام عن مراكزها . وبينما

١ خطام : زمام .

جيوش العراق يتقدمون والنصر حليفهم ، إذ رأوا المصاحف^١ مرفوعة على رؤوس الحراب في جيش معاوية ، فهابوا ، وتوقفوا عن القتال ، فأخفق علي بحيلة عدوه ثم اقترح عليه معاوية التحكيم ، فرضي به مكرهاً .

التحكيم

وأقام معاوية عنه حكماً عمرو بن العاص ، وهو داهية مثله . واقترح علي علي أصحابه أن يقيم حكماً أبا موسى الأشعري ، وكان قصير الرأي ، فأقامه علي^٢ على غير رغبة منه . فأخلى للحكيم مكان يجتمعان فيه مدة ثلاثة أيام ، فأقبل عمرو بن العاص على أبي موسى بأنواع من الطعام يشهيه بها ، حتى إذا استبطن أخذ يقنعه بأن يخلع علياً وهو يخلع معاوية ، فتنجو الأمة من الفتنة ، وتحقن الدماء . فرضي أبو موسى بذلك ، على أن يبائع بالخلافة عبد الله بن عمر بن الخطاب . ولما كان يوم التحكيم ، اجتمع القوم على مقربة من مكان يُعرف بدومة الجندل ، فقام أبو موسى فخلع علياً ، ولكن ابن العاص لم يسقط معاوية كما وعد وأقسم ، بل أثبتته في الولاية على دمشق ، وأجاز له حق المطالبة بدم الخليفة الشهيد . فاضطرب جيش علي لهذا الحكم وأبى علي أن يدعن له ، وأراد استئناف القتال ، ولكن شغله أمر الخوارج من جيشه .

الخوارج

كان قسم كبير من جيش العراق رفض التحكيم ، فلبث رأوا ما آلت إليه نتيجته غضبوا وخرجوا على علي^٣ ، ولم يرجعوا معه إلى الكوفة ، بل ساروا إلى حروراء^٤ ثم احتلوا المدائن^٥ وعاثوا فيها فساداً ، نابذين كل سلطة متخذين شعارهم (الحكم لله لا للناس) . وحجتهم في ذلك أن علياً ومعاوية كافران ،

١ المصاحف : نسخ القرآن ، واحداً مصحف .

٢ حروراء : قرية بظاهر الكوفة . ولها ينسب الخوارج فيقال لم الحرورية لأن أولم خرج فيها .

٣ المدائن : يراد بها عدة مدن متجاورة وهي : الموصل والسواد وحلوان وساييدان وقرقيس .

فعليّ كفر لأنه رضي بالتحكيم ، وشكّ فيما كان يعتقد من أنّه صاحب الحقّ الشرعيّ في الخلافة ، وما كان له أن يشكّ في هذا الحقّ . فأما وقد فعل فليس من الخلافة في شيء ، وقد تجاوز الدين فلا بدّ له من الاعتراف بالكفر ثم يتوب إلى الله ، وإلاّ فالخوارج حرب عليه . ومعاوية كفر لأنه والّ بنى على الخليفة ، فلمّا خشي الانكسار لجأ إلى التحكيم خديعةً وكيداً ، فالخوارج علوّ له . فلمّا استفحل أمرهم قصدهم عليّ بجيشه فالتقوا بالشَّهْرَوَانِ فأكثر فيهم القتل وأرجع بعضهم مسلماً .

مقتل عليّ

ثمّ عاد عليّ إلى الكوفة يتأهب لقتال معاوية . وفي أثناء ذلك اتفق ثلاثة من الخوارج على قتل « أئمة الضلال » في ليلة واحدة وأرادوا بهم : عليّاً ، ومعاوية ، وعمر بن العاص . ولكن لم يُقتل من هؤلاء الثلاثة غير عليّ ، ونجا الآخران ، وقاتله عبد الرحمن بن ملْجَمٍ ضربه بسيف مسموم وهو في مسجد الكوفة يريد الصلاة^٢ فمات بعد ثلاثة أيّام ، وعمره ٦٣ سنة ، وخلافته من ٦٥٥ - ٦٦١ م . و ٣٥ - ٤٠ هـ .

وبويع الحسن بن عليّ في الكوفة بعد مقتل أبيه ، ولكنه تنازل لمعاوية ففوراً من الحرب ، وكانت مدة خلافته خمسة أشهر من ٦٦١ - ٦٦١ م . و ٤١ - ٤٠ هـ .

الخلفاء الأمويون

استولى معاوية على الخلافة بعده ، وانتزعها انتزاعاً من ابن بنت الرسول^٣ فجعل قاعدته دمشق بدلاً من المدينة ، لأن أنصاره في الشام ولولاهم لما تمّ له الظفر . وتمكّن بسياسته وحزمه من توطيد دعائم مملكته ، على ما كان يهددها من شر

١ الشَّهْرَوَان : ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

٢ كان ذلك في ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ . و ٢٤ كانون الثاني ٦٦١ م .

٣ الحسن بن عليّ وأخوه الحسين من فاطمة ابنة النبي .

الخوارج الحمرورية في الجزيرة ، ومن ثورات أنصار علي وأبنائه في الكوفة وما يليها من العراق . وبلغ به الأمر أن جعل الخلافة وراثية بعد أن كانت شورى . ونادى بابنه يزيد ولياً لعهد ، وحلدا حلوه من جاء بعده من الخلفاء . وظلّت الخلافة في بني أمية من سنة ٦٦١ - ٧٥٠ م . و ٤١ - ١٣٢ هـ . فتعاقب عليها منهم أربعة عشر ملكاً أولهم معاوية وآخرهم مروان بن محمد بن مروان بن الحَكَم الملقب بالحمار لصبره على الأعمال . ثم انتقلت إلى بني العباس . فيتضح ممّا تقدم أن صدر الإسلام صدران : الأول عصر المخضرمين^١ أي الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام وهو عصر النبي والخلفاء الراشدين . والثاني عصر بني أمية . فينبغي أن ندرس شعر كل عصر على حدة ، لأن ميزة الصدر الأول تختلف اختلافاً يبيّن عن ميزة الصدر الثاني . وأما النثر فلا يصحّ درسه إلا إذا جمعنا العصرين معاً .

١ المخضرمون : أصل الكلمة مأخوذ من الناقة المخضومة وهي التي تملع طرف أذنّها . فكأن ما ذهب من عمر المخضرمين في الجاهلية ساقط لا يعد به كما يسقط طرف أذن الناقة المخضومة .

الشعراء المخضرمون

ميزة الشعر المخضرم

لا نجد فرقاً بين الشعر الجاهلي والشعر المخضرم من حيث الإيجاز وقوة التعبير ، وطريقة النظم ، وتعدد الموضوعات ، وبراعة الوصف ، إلى غير ذلك مما مرّ بنا وعرفناه . فالشعر المخضرم جاهلي في أصله ، ولكن فيه خصائص جديدة : منها ما رأيناه في الشعراء الذين عاشوا في السنوات الملاصقة للإسلام أو أدركوه ، فبدأ لنا تطوّر في لغتهم ، ورقة في ألفاظهم ، ووضوح في معانيهم . ومنها ما انفرد به الشعر المخضرم عن الشعر الجاهلي فكان له ميزة خاصة .

ويمتاز الشعر المخضرم بتلك النفحة الدينية التي نفحه بها الإسلام بعد ظهوره ، فلا ترى فيه يأساً من الحياة وتبرماً بمصيرها شأن الشعر الجاهلي ، بل تلمس به ارتياحاً شديداً إلى نعيم الآخرة ، إلى الجنة التي وعد بها القرآن المتقين . واكتسب الشعر المخضرم خصوصاً ، واللغة عموماً ، تعابير جديدة من القرآن ، وألفاظاً لم تكن مألوفة من قبل ، كالجنة والنار ، والكفر والإيمان ، والصلاة والزكاة ، والركوع ، والوضوء الخ . . . وهذه الألفاظ كانت معروفة في الجاهلية ولكنها ، في أكثرها ، لم تكن تدل على معانيها المستحدثة في الإسلام . واكتسب الشعر أيضاً نوعاً جديداً وهو الهجاء السياسي ، هجاء مرّ مقذع أليم ، كان بين شعراء النبي ، وشعراء قريش والأحزاب .

على أن الشعر أصابه فتور بعد وفاة النبي ، فلم يجد من الخلفاء الراشدين مشجماً ، وربما نوا عنه ، وزجروا الشعراء . بيد أن هذا الفتور لا يعني أن الشعر خمدت ناره ، فقد بقي في الشعراء طائفة لم تنصرف عنه كالحطيئة مثلاً ،

وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت ، والشمّاح بن ضرار ، والنايعة الجعدي وغيرهم . إلا أنه لم يكن له ذلك الازدهار الذي عرفه في حياة الرسول .

شعراء النبي وشعراء قريش

عرفنا أن قريشاً أنكروا على محمد دعوته وحاربوه نحو ثمانين سنة بعد هجرته . ولم تقتصر الحرب على السيف وحده ، بل كان للشعر فيها شأن كبير . فإن شعراء قريش وأحزابها أخذوا يهجون النبي هجاءً مرّاً ، ويسفّهون رسالته ، ويسخرون منها ، ويعيرون تابعيه الأنصار والمهاجرين . فاضطرّ النبي أن يقابلهم بسلّاحهم ، لما للشعر من التأثير في نفوس القبائل العربية ، فأرسل عليهم ثلاثة من شعراء الأنصار وهم : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رباح . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل أقوالهم ويفخرونهم بالوقائع والأيام والمآثر ، ويدكران لهم مثالبهم . أما عبد الله فكان مقتصرأ على تبييرهم الكفر .

وقد استفاد الشعر من هذه الملاحيات فنهض نهضة عظيمة ، وغزرت مادته ، وكثر القول بكثرة الشعراء ، ولا سيما شعراء قريش ، وكانت قبلاً لا تُذكر مع القبائل في الشعر . واشتهر من شعرائها أربعة هاجّوا النبي وقاوموا شعراءه ، وهم عبد الله بن الزُّبَيْر ، وأبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص ، وضرار بن الخطّاب . ولكن لم يصل إلينا من شعرهم إلا شيء يسير ليس فيه غناء . ولا عجب أن تُطمس أشعارهم وأشعار غيرهم من الذين ناصبوا الرسول العداء ، خصوصاً بعد أن أسلمت قريش ، وأصبحت جزيرة العرب لا يسودها دين غير الإسلام ، لا عجب أن تُطمس هذه الأشعار ، فإن فيها ما يثير الحزازات وينبّه كوامن الأحقاد ؛ وإن فيها من هجاء النبي وأصحابه ما يمنع المسلمين عن روايتها ، بل ما يهيب بهم إلى التفتية عليها ومحو آثارها .

ونحن ، في بحثنا الشعر المخضرم ، سنقتصر على درس حسان بن ثابت أنه الشعراء الذين دافعوا عن الرسول وأخصبهم آثاراً ، وعلى كعب بن زهير للامية الشهيرة التي اعتلر بها إلى النبي يوم إسلامه .

الشعراء المخضرمون

وقد نظرنا إلى الشعراء المخضرمين من حيث شعرهم لا من حيث حياتهم .
فعددنا لبيدًا والخنساء من الجاهليين لأن أكثر شعرهما في الجاهلية . وعددنا حسان
وكعبًا من المخضرمين لأن ريمهما هبت في الإسلام . أمّا الخطيئة فقد اشتهر في
العصرين ولكنه لم يتأثر بالإسلام كثيرًا ، فتركنا له جاهليته .

كعب بن زهير

٦٦٢ م و ٤٢ هـ (٩)

حياته

هو كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى الْمُزَنِيِّ ، نشأ في بيت يكتنفه الشعر من
كل جانب ؛ كما عرفنا في كلامنا على والده زهير ، فنشأت معه ملكة الشعر ،
فما ترعرع حتى نظمها ، ولكن والده زجره عنه وضربه مخافة أن تكون شاعريته
لم تستوسق^١ بعد ، فيُروى له ما لا خير فيه . على أن الزجر والضرب لم يصرفا
الولد عن الشعر ، وهو جيدٌ ككَلْبٍ به ، فلبث يقوله غير مرتدع حتى ضاق
والده ذرعًا ، فأردفه على ناقته وانطلق به إلى الصحراء ، وأخذ يقول البيت
ويستجيز ابنه فيجيز ، فوثق عندئذٍ باستحكام ملكته ، وأذن له بقول الشعر .

١ يقال هبت ريمه : أي نبه ذكره واشهر .

٢ لم تستوسق : لم يجمع بعضها إلى بعض ، من استوسقت الإبل : اجتمعت .

كعب في الإسلام

لم يحدثنا الرواة كثيراً عن حياة كعب ، فنحن لا نكاد نعلم عنها ما يستحق الذكر إلا خبر إسلامه ، واعتذاره إلى النبي بقصيدته الشهيرة . وذلك أن بجيراً أخا كعب وفد إلى محمد في أواخر السنة السابعة للهجرة فأسلم ، فاستاء كعب من أخيه ، وقال فيه أبياتاً يؤنبه ويحثه على الارتداد .

وبلغت أبياته النبي فأهدر دمه . ثم شهد بجير فتح مكة وانتصار محمد ، فأرسل إلى أخيه كعب يحلّده ويخبره بانخزال قريش ، وفرار عبد الله بن الزبير ، وقال له : « قد أوعد الرسول رجالاً بمكة فقتلهم ، وهو والله قاتلك أو تأتيه فتسلم . » فاستطير كعب ولفظته الأرض ثم قنم المدينة متنكراً ، واستجار بأبي بكر ، فأتى به المسجد وهو مثلث بعمامة ، وقال : « يا رسول الله ، رجل يباعدك على الإسلام . » فبسط النبي يده فحسر كعب عن وجهه وقال : « هذا مقام العائد بك يا رسول الله ، أنا كعب بن زهير . » فتجهته الأنصار وغلظت عليه ، ولانت له قريش وأحبوا إسلامه وإيمانه . فأمنه محمد ، فأنشده كعب قصيدته « بانت سعاد » فسر بها الرسول . ولما وصل إلى قوله :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ ، مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ ، مَسْلُوكٌ

خلع عليه محمد برده^٢ . وقد بدل معاوية لكعب فيها عشرة آلاف درهم فلم يبعها . فلما مات اشتراها معاوية من ورثته بعشرين ألف درهم وقيل بثلاثين . وتوارثها الخلفاء الأمويون والعباسيون ، ويقال إنها وصلت إلى سلاطين آل عثمان ، وهي البردة التي يلبسها الخلفاء في العيدين .

ومدح كعب في قصيدته المهاجرين من قريش ، وعرض بالأنصار لغلظتهم عليه . فأنكر المهاجرون قوله في الأنصار ، وقالوا : « لم نمدحنا إذ هجوتهم . »

١ لفظه الأرض : أي أنه صار لا يجد له مأوى فيها .

٢ البردة : الثوب المخطط .

ولم يقبلوا ذلك حتى قال فيهم :

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ ، فَلَا يَتَرَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
وكانت وفاة كعب في خلافة معاوية . وجعل بعضهم^٢ موته في السنة الرابعة
والعشرين للهجرة ، مع أنهم ذكروا رواية البردة . فكان عليهم أن يتنبهوا إلى
أن الشاعر أدرك الخليفة الأموي الأول ، لأن معاوية لم يفكر في اشتراء البردة
من كعب إلا بعد أن تبوأ سدة الخلافة .

آثاره

أبيات متفرقة في كتب الأدب . أشهرها لاميته « بانت سعاد » وهي معدودة
من المشوبات . وقد شرحها كثيرون ، وشطرها غير واحد .

ميزته — بالت سعاد

علمنا في كلامنا على الخطيئة أن كعباً كأبيه زهير يهذب شعره ، ويتنقي
ألفاظه ، ويتخير معانيه^١ ، وأوردنا له أحياناً يصف فيها نفسه والخطيئة بتنجل
القوافي^٢ وتثقيفها ، ولا عجب أن يشبه الولد أباه وهو سره . وسرى في درسنا
« مشوبته » أن له خاصة زهير في براعة التشبيه والتصوير الحسي ، وله خاصته
أيضاً في إرسال الأمثال الحكمية . وقد نكون منصفين إذا قلنا : إن زهيراً
وكعباً والخطيئة يتحلون مذهباً أدبياً ذا صبغة واحدة . على أننا نجد في شعر
كعب كثيراً من اللفظ الغريب ، وقد عزاه الدكتور طه حسين إلى أن كعباً
قلد فيه أستاذ أبيه أوس بن حجر . ولعله مصيب برأيه ، فإن زهيراً كان راوية
أوس كما علمنا ، وعنه أخذ أسلوبه الوصفي وما فيه من التشايب والصور المادية .

١ المقنب : جماعة الخيل الجياد ما بين الثلاثين إلى الثلاثمائة . وأراد بالمقنب : جماعة الأنصار . يقول :

من أراد كرم الحياة فليكن في جماعة من صالحي الأنصار .

٢ جرهمي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية .

٣ القوافي : أي القصائد .

هو كان أوس جاهلياً قديماً يؤثر اللفظ الغريب في شعره . فجاء شعر كعب وعليه طابع المذهب الزهيري ، أو المذهب الأوسي على رأي الدكتور ، مع إثثار الغريب من الألفاظ تشبهاً بأستاذ أبيه . فنحن الآن أمام مذهب ندعوه زهيرياً أو أوسياً إذا ذهبنا إلى أبعد من زهير^١ .

ولنشرع الآن في درس مشوبة كعب التي اعتلر بها إلى الرسول . وقد استهلها متغزلاً واصفاً نعر حبيبته ، شاكياً هجرها ، وإخلافها ، ومواعيدها العرقوية . فترى الصور الحسية تراكم في أوصافه ويتبع بعضها بعضاً ، ولا سيما تشبيه حلاوة الثغر وبرودته بخمرة شُجَّت بماء بارد ، ثم إلخافه بوصف هذا الماء ليبالغ في تصوير برودته وصفائه . وانظر إلى قوله : « لكننا خلّة قد سيط من دمها . . » أراد أن يصفها بالكذب والاختلاف والفتج والتبديل فصور لك هذه الصفات ممزوجة بدمها . ثم انظر إلى قوله : « إلّا كما تُمسك الماء الغرايل . . . » فهو لم يجد لديه غير التصوير الحسي لتمثيل نكتها اليهود . ثم الحكمة أيضاً وضرب المثل في قوله : « ولا تُمسك بالعهد . . . » ، إن الأمانى والأحلام تضليل . . . ، كانت مواعيدُ عُرُوب . . . »

وينتقل إلى وصف الناقة فيبدع إبداعاً قد يجاري فيه طرفة ، ويتلاعب بالمعاني تلاعباً لم يسبقه إليه أحد . وفي هذا القسم تكثر الصور المادية ، وتكثر الألفاظ الغريبة فيصف ضخامة عنقها وطولها ، وعظم وجنتيها ، ونعومة جلدها . ثم يشبه وجهها في صلابته بمحول من حديد أو حجر مستطيل ، وذنبها بجريد النخل ، وقوائمها بالرماح الصلبة . وهي في سرعتها لا تمس الأرض إلا تحليلاً^٢ ولا تحتاج إلى تفعيل يقيها الحجارة لصلابة أخفافها . ويصف حركة ذراعيها وسرعة تقلبها ، فيرينا صورة مادية رائعة لم يُسبق إليها ، ويستطرد معها إلى وصف شدة الحر . وبعد أن ينتهي من هذه الصورة القصصية البارزة الجمال ، ينتقل إلى مدح

١ يرى الدكتور طه حسين أن النابتة أحد أساتذة المذهب الأوسي لأن كل شعره طابعه الخاص .
٢ مست الأرض تحليلاً : أي مساً يبرأ . كما يحلف الإنسان ليعلمن هذا الذي يفعل منه اليسير ليحتمل به من القسم .

النبي والاعتذار إليه ، ومدح المهاجرين من قريش . وفي هذا القسم ترقى ألفاظه ، ويقال " غريبه إلا " في وصف الأسد ، ولا بدع فإنه مقام استعطف ولين . والشاعر الجاهلي يجعل لكل مقام مقالاً ، فإذا تغزل أو استعطف أو رثى رقت عاطفته ورقت ألفاظه ، وإذا افتخر أو مدح اشتدت عاطفته ، فتجزل ألفاظه ، ويشد أسرها . وإذا وصف ناقته والقفار الموحشة والسباع الضارية ، خشنت عاطفته ، وخشنت ألفاظه معها . وفي هذا القسم تنتهي « مشوبة » كعب .

ونرى أن كعباً مدح الرسول بأسلوب جاهلي صرف ، دون أن يشير إلى فرض من فروض الدين الإسلامي ، أو إلى آية من القرآن ؛ ذلك بأنه كان يميل حقيقة الإسلام يوم نظم قصيدته ، وهو لم يسلم إلا رهبةً ورفقاً . فإذا قابلنا مدحه بالقصيدة التي نسبت إلى الأعشى في مدح الرسول ، تبين لنا الفرق بينهما ، وعرفنا الصحيح من المنحول . ولو لم تكن هذه القصيدة قيلت في النبي واشتهر كعب بها ، لما جاز لنا أن نعدّه من الشعراء المخضرمين لأن النفس الجاهلي في أقوى من النفس الإسلامي .

وبعد ، فإن في أبيات المدح ما في غيرها من تأثير المذهب الزهيري ، فالصور المادية قوية ، ولا سيما تشبيه النبي بالأسد ، ثم وصف هذا الأسد وصفاً قصصياً عرفناه بزهير . وتظهر لنا حكمة زهير في قوله : « كل ابن أثى وإن طالت سلامته . . . » ويظهر لنا إيمان زهير على جاهليته في قوله : « فكل ما قدر الرحمن مفعول . . . »

وما أجمل التصوير على بداوة المعنى في وصفه هيئة الرسول ، وما يستولي من الفزع على المائل في حضرته . وكان الشاعر أراد الاعتذار من خوفه فلم يجد غير القيل الضخم مثلاً للجرأة فقال : لو وقف القيل موقفي ورأى ما رأيت ، وسمع ما سمعت ، لظل يرعد ، فلا لوم علي إذا هبت الرسول فهو أهيأ عندي من أسد في بطن عثر ، كثير الصيد ، شديد الضراوة .

أوليس في ذلك الاعتذار ، وفي ذلك التمثيل سداجة جاهلية خشنة ، ولكنها لطيفة مستحبة ؟ . .

مترلته

عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية قبل الحطيئة . ولو جاز لنا أن نبي حكماً
صحيحاً على شعره ، وليس لدينا منه ما يعتدّ به غير مشوبته ، لقلنا : إن له من
البراعة والتصرف في المعاني ما يضعه في مصاف أفحلّ للشعراء الجاهليين . وحسبنا
أن ننظر إلى تفننه في وصف الماء بعد أن مزج به الخمرة التي علّ بها ثغر سعاد ،
ثم إلى تفننه في وصف حركات المرأة النكلى بعد أن شبه ذراعي ناقتة بلراعيها
في السرعة والتقلب ، ثم إلى إلحاحه في وصف ضراوة الأسد بعد أن فضل الرسول
عليه في الهيبة . حسبنا أن ننظر إلى كلّ ذلك لتبين مترلة الشاعر السامية ، وبراعته
في سوق المعاني والتلاعب بها والغوص على دررها البعيدة القرار .
وقصارى القول إن كمباً شاعر بارع الفن ، ورسام بديع التصوير ، ومخترع
واسع الخيلة ، وأحد أساتذة المذهب الزهيري .

حسان بن ثابت الأنصاري

٦٧٠ م و ٥٠ هـ (٩)

حياته

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرّام من بني النجّار من قبيلة الخزرج ،
يتنهي نسبه إلى قحطان ، فهو يميّ الأصل يثريّ النشأة . وكان يكنى أبا الوليد ،
وأبا عبد الرحمن ، وأبا الحُسام . وقد لقي حظوة في الجاهلية عند ملوك غسان
فمدحهم واسترفدّهم ، فأفاضوا عليه النعم ، فحفظ لهم الجميل ، وبقي يذكرهم
بالخير إلى آخر عمره .

ولما ظهر الإسلام ، وهاجر النبي* إلى يثرب ، أسلمت الأوس والخزرج ،
وأسلم حسّان معهم فكان في جملة الأنصار .

حسان الجلبان

ولكنه كان جباناً شديداً الجبن ، فلم يجرّد سيفاً لنصرة الرسول ، ولا شهد
واقعة من وقائع المسلمين وأهل الشرك ، بل كان يتخلف في المنازل مع النساء
والأولاد . حدثت صفيّة بنت عبد المطلب قالت : « كنتُ يوم الخندق^١ في فارع^٢
حصن حصّان بن ثابت ، وكان حسّان معنا فيه مع النساء والصبيان ، فمرّ بنا رجل
من اليهود فجعل يطوف بالحصن . وقد حاربت بنو قريظة ، وقطعت ما بينها وبين
رسول الله ، وليس بيننا وبينهم أحد يدفع عنا ، ورسول الله والمسلمون في خور
عدوهم ، لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم إذا أتانا آت . فقلت : « يا حسّان ،
إن هذا اليهودي ، كما ترى ، يطوف بالحصن ، واني والله ما آمنه أن يدل على
عوراتنا من وراءنا من يهود ، وقد شغل عنا رسول الله وأصحابه ، فأنزل إليه
فاقتله . » فقال حسّان : « يتغفّر الله لك يا ابنة عبد المطلب ، لقد عرفت ما أنا
بصاحب هذا . » فلما قال ذلك ولم أر عنده شيئاً ، اعتجرت^٣ ثم أخذت عموداً
ونزلت إليه من الحصن فضربت به العمود حتى قتلتها ، فلما فرغت منه رجعت إلى
الحصن فقلت : « يا حسّان انزل إليه فأسلبه ، فإنته لم يمنعني من سلبه إلا أنه
رجل . » فقال : « ما لي إلى سلبه حاجة يا ابنة عبد المطلب . »

١ يوم الخندق ويقال له غزوة الأحزاب : هو يوم بين النبي والأحزاب في السنة الخامسة للهجرة .
وسببه أن يهود المدينة بني قريظة والنضير حزبوا الأحزاب على الرسول وقدموا مكة ودعوا قريشاً
إلى محاربتهم ، وقالوا : نحن معكم حتى نستأصله . فأجابهم إلى ذلك . ثم أتوا غطفان ودعوم
فأجابوا أيضاً . ووسع الرسول بالخبر فأمر بجفر الخندق في المدينة ، ثم التقى الجيشان فاشتد الأمر
على المسلمين ، فبعث الرسول إلى قائدي غطفان أن يرجعوا على أن يعطيها ثلث ثمار المدينة . ثم
اختلفت قريش واليهود ، وهبت عليهم ريح شديدة في ليالٍ شانية ، فرجعوا ورجعت غطفان
لرجوع قريش وانتهى القتال .

٢ فارع : مرتفع .

٣ اعتجرت المرأة : لبست المعبر وهو ثوب تشده على رأسها .

وأُشَدَّ حَسَّانَ النَّبِيِّ يَوْمًا قَوْلُهُ :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُتَنَطِّقًا بصارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَاعًا^١
تَحْفِيزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِقَةً فَضْفَاضَةً ، مِثْلَ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ^٢
فَضَحَكَ النَّبِيُّ لَوْصِفَ حَسَّانَ نَفْسَهُ بِمَا تَصِفُ بِهِ الْفَرَسَانِ نَفْسَهَا وَهُوَ يَعْلَمُ جَبْتَهُ .

حسان الشاعر

ولئن فات حَسَّانُ أَنْ يَدَافِعَ عَنْ نَبِيِّهِ بِجَسَامِهِ ، لَقَدْ أُتِيحَ لَهُ أَنْ يَنَاصِرَهُ بِلِسَانِهِ ،
وهو سلاحه الوحيد الذي كَانَ يُسْتَطِيعُ أَنْ يَشْهَرَهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ . فَأَصْبَحَ شَاعِرُ
الرَّسُولِ يَمْدَحُهُ وَيُرِدُّ عَلَى مَنْ يَهْجُوهُ مِنْ شِعْرَاءِ قُرَيْشٍ . وَكَانَ النَّبِيُّ يَقُولُ لَهُ :
« أَهْجِهِمْ وَرُوحَ الْقُدُسِ مَعَكَ ، وَاسْتَعْنِ بِأَبْنِي بِكَرٍ فَلِإِنَّهُ عَلَامَةٌ قُرَيْشٍ بِأَنْسَابِ
الْعَرَبِ . » فَكَانَ أَبُو بَكْرٍ يَدُلُّهُ عَلَى مَعَايِبِ الْقَوْمِ وَمِثَالِبِهِمْ . وَيَقُولُ لَهُ : « كَفَّ
عَنْ فَلَانَةٍ وَادْكُرْ فَلَانَةَ ، وَكَفَّ عَنْ فَلَانٍ وَادْكُرْ فَلَانًا . » فَكَانَ يَفْعَلُ وَمُحَمَّدٌ
يُعْطِيهِ وَيَحْسُنُ لَهُ الْجَائِزَةَ ، وَقَدْ وَهَبَهُ سِيرِينَ الْقُبْطِيَّةَ أُخْتُ مَارِيَةَ أُمِّ وَلَدِهِ إِبْرَاهِيمَ ،
فَوُلِدَتْ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الشَّاعِرُ . وَمَا زَالَ حَسَّانُ يَعِيشُ مِنْ مَالِ الْمُسْلِمِينَ حَتَّى
مَاتَ بَعْدَ أَنْ كُفِّ بَصْرُهُ فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِهِ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِالْمَدِينَةِ فِي خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ ،
وهو مِنَ الْمُعَمَّرِينَ .

١ متنطقاً : شاداً وسطه . بصارِمٍ : بسيف قاطع . مثل لون الملح : أي أبيض . قطاع : مبالغة
في القطع .

٢ تحفيز : تدفع . نجاد السيف : حباله . سابقة : درع طويلة تامة . فضفاضة : واسعة . النهي :
القدر . القاع : سهل مملوء انفرجت عنه الجبال . وقوله : تحفز هي نجاد السيف ، أي أنه
يمتد نجاد سيفه مل درع سابقة فهي فاصل بينها فكأنها تدفع السيف عنه . وقوله : مثل لون النهي
بالقاع ، أي أنها مجلوة بيضاء كلون القدر . والقاع ، أي أن المياه صافية بلربها في مملوء
من الأرض ، شبه بها صفاء الدرع وبياضها .

آثاره

ديوان فيه قصائد كثيرة في المدح والهجاء والثناء والغزل والفخر . وهو من أصحاب المذاهبات^١ ومطلع مذهبه :

لَعَمْرُ أَيْكِ الْخَيْرِ ، يَا شَعْتُ ، مَا نَبَا عَلِيَّ لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ ، وَلَا يَدِي^٢
وُنُسِبَتْ إِلَيْهِ أَشْعَارُ لَيْسَتْ لَهُ . قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : « وَقَدْ حُمِّلَ عَلَى حَسَّانٍ
مَا لَمْ يُحْمَلْ عَلَى أَحَدٍ ، لَمَا تَعَاظَهْتَ^٣ قَرِيشَ وَضَعُوا عَلَيْهِ أَشْعَاراً كَثِيراً لَا تَلِيْقُ بِهِ . »

ميزته — شاعر الرسول

لحسن شعر جميل في الجاهلية لَا يُبْخَسُ حَقُّهُ ، وَقَدْ يَكُونُ أَجُودُ مِنْ شِعْرِهِ
فِي الْإِسْلَامِ كَمَا يَزْعُمُ الْأَصْمَعِيُّ . وَلَكِنْ شَهْرَةٌ حَسَّانَ قَامَتْ عَلَى أَنَّهُ شَاعِرُ
الرَّسُولِ ، فَيُنْبَغِي لَنَا أَنْ نَنْصَرِفَ إِلَى دَرَسِ هَذِهِ الْمِيزَةِ الَّتِي خُصَّ بِهَا دُونَ غَيْرِهِ
لِتَبَيَّنَ سِرُّهَا وَنَرُوزُ حَصَاتِهَا . فَإِنَّ لَشِعْرَ حَسَّانَ مِثْرَةً لَيْسَتْ لِسَوَاهٍ مِنْ شِعْرَاءِ
الْعَصْرِ الْأَوَّلِ ، فَهُوَ فِي نِضَالِهِ عَنِ النَّبِيِّ يَصُورُ حَالَةَ ذَلِكَ الْعَصْرِ أَصْدَقُ تَصْوِيرٍ ،
وَيُمَثِّلُ حَقِيقَةَ تَهَاجِي الْأَنْصَارِ وَالْقُرَشِيِّينَ وَمَا فِي هَذَا الْمَجْزُوعِ مِنْ فُحْشٍ وَاقْدَاعٍ ،
فَنَحْنُ مَدِينُونَ لَشِعْرِ حَسَّانَ فِي دَرَسِ هَذَا النَّوْعِ الْجَدِيدِ الَّذِي دَخَلَ عَلَى آدَابِنَا الْعَرَبِيَّةِ ،
وَلَوْ لَمْ يَصِلْ إِلَيْنَا شِعْرُهُ لَمَا تَسَنَّى لَنَا أَنْ نَقِفَ عَلَى حَقِيقَةِ هَذَا النَّوْعِ ، وَنَتَبَيَّنَ
خِصَائِصَهُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ مُبِينٍ .

وَلَسْنَا نَعْجِبُ لَوْصُولِ شِعْرِ حَسَّانَ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ هِجَاءٍ مُقَدَّعٍ ، فَإِنَّ الرِّوَاةَ

١ المذاهبات : أي المكتوبة بماء الذهب أو التي تستحق أن تكتب بماء الذهب .

٢ الخير : نعت لأبيك . شعت : يريد بها شتاء صاحبه . ويجوز أن تقول : يا شعت بالفتح على تقدير الترخيم . نبا : امتنع والتوى . الخطوب : الأمور . يقول مقبلاً : لعمر أيبك الكريم يا شتاء إن لساني لم يلب في الخطوب ولا نبت يدي . وأراد بيده سيفه الذي تحمله يده .

٣ تعاظمت : جاءت بالزور والبهتان . يريد يوم كانت تجاهد النبي وضمت على حسان شعراً شنيفاً سابقلاً لا يليق به .

لم يتحرّجوا من حفظه وروايته ، وكلّهُ ذود عن بيضة الدين ، ولكنّهم تحرّجوا وأقفوا من ذكر شعر مُعجبي به الرّسول. ولعلنا نستطيع أن ندرك مبلغ إهمال أشعار القرشيين والتّأثّم من روايتها في حديث لعبد الله بن الزّبعرى بعد إسلامه . وذلك لما قدّم المدينة في صحبة ضيرار بن الخطّاب لملاحاة حسّان ، فقال ابن الزّبعرى : « يا أبا الوليد ، إن شعرك يُحتمل في الإسلام ولا يُحتمل شعرنا ، وقد أحببنا أن تُسمِعَكَ وتُسمعنا . » فإذا كان ابن الزّبعرى يستنكر رواية شعره بعد أن أسلم ، فالرواية أولى بأن يطمسوه ولا يحفظوه .

فتجنّ إذآ في درسنا شعر حسّان نطالع صفحة تاريخيّة جليّلة ، ونطلع على فن جديد ألا وهو فنّ الشعر السياسي الصحيح ، ونقول : الصحيح ، لأن العرب في جاهليتهم عرفوا شيئاً منه في منافراتهم ومفاخراتهم ، ولكنّه كان ضئيلاً ضعيف الأثر ، لا يستند في كثرته إلى عقيدة صحيحة ، وربما قصد منه التّكسب كما كان يفعل الأعشى والحطيئة .

ومن المعلوم أن المنافرات في الجاهلية كانت تجري بين شخصين أو بين قبيلتين ، كما وقع لتغلب وبكر في حضرة عمرو بن هند ، ولكن تأثيرها الموضعي لم يكن له من القوّة ما يجعل لها هيكلًا قائمًا بنفسه ، أو يخلّق منها فنّاً مستقلاً عن غيره . وأما الشعر الذي نحن بصددّه فهو حرب عوان بل جهاد عنيف بين أنصار الدين القديم وأنصار الدين الجديد شُحذت له القرائح ، وانطلقت الألسنة حداداً ، لا للتكسب والاستجداء ، بل للدفاع عن سلطتين دينيتين زمنيّتين تتنازعان البقاء . فلا غرو أن يترك هذا الجهاد أثراً قويّاً في الأدب ، ويكون فاتحة الشعر السياسي الصّحيح الذي نراه مزدهراً في الصدر الثّاني للإسلام . ثم لا غرو أن نجد في هذا الشعر لإفحاشاً شديداً لم نعهده من قبل ، فهو وليد عصبية قوية أحدثت في النفوس ميلاً غريباً إلى النّكاية والتّشفي ، فلم يقصر الشعراء هجوه على التعبير بالانكسارات أو على نيل المهجو من منزله الاجتماعيّة ، بل صاروا إلى أبعد من ذلك مدى ، وأبلغ إيلاّماً : إلى نهش الأنساب ، وتمزيق الأعراض .

ففي شعر حسان كثير من الأبيات التي يمنعنا الأدب من روايتها ، ولا بد أن يكون مثلها في شعر ابن الزبيري وغيره من شعراء قريش .

هجو

على أن موقف حسان كان حرجاً في هجو القرشيين وهم أنسباء محمد . فالرواة يحدوثونا أنه لما أراد هجاءهم قال له الرسول : « كيف تصنع بي ؟ » فقال : « أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين . » فبعثه إلى أبي بكر ليدله على الأشخاص الذين يستطيع هجوهم ، والأشخاص الذين لا ينبغي أن يعرض لهم ، فدلّه أبو بكر كما ذكرنا ، فهجاءهم حسان ونال منهم نيلاً شديداً ، وقد اتخذ لذلك أسلوباً سياسياً حكيماً ، كان يجعل فيه المهجو من خسارة قريش لا يرتفع له رأس إلى الذوابات من هاشم ، كهجائه لأبي سفيان بن الحرث ، فإنه في هجوه إياه يهجو ابن عم الرسول ، فما استقام له أن يمين في ذم والده الحرث ، فاقصر على أن يجعله عبداً بين إخوته والد النبي وأعمامه ، ثم عطف على أبي سفيان من جهة أمه وأم أبيه فهشمهما ، وجعل أبا سفيان من بني هاشم كقدح الراكب من الرحل ، فأخرجه من الدوحة الهاشمية التي ينتمي إليها الرسول : « هو الغصن ذو الأفنان ، لا الواحد الوغد . »

ومثل هذا الهجاء مؤلم مُصنّع يوغر الصدور ، ويثير الضغائن ، ويهتك الحرمات والأنساب . قيل : لما بلغ أبا سفيان أصاب منه مقتلاً ، فقال : « هذا شعر لم يرغب عنه ابن أبي قُحافة » . « فهو يعلم أن تلك الأمور لا يعرفها إلا علامة بالأنساب كآبي بكر . »

وكان هجو حسان على مرارته صادقا لا تكلف فيه ، لم يندفع الشاعر إليه حباً للتكسب والاستجداء ، بل ذوداً عن دين يؤمن به وبرسوله ، وأملاً

١ هو أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم ، ابن عم النبي وأخوه من الرضاع ، كان في جاهليته يهجو محمداً ثم أسلم .

٢ أبو قُحافة : والد أبي بكر الصديق .

بِالثَّوَابِ فِي الدُّنْيَا الْبَاقِيَةِ . فَتَرَى فِيهِ ارْتِيَا حَاقًا إِلَى حُسْنِ الْمَصِيرِ لَمْ يَكُنْ فِي حُبِّهِ
الْأَوْتَانُ مِنْ شَعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، بَلْ حَمَلَهُ إِلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ ، فَأَصْبَحُوا فِي نَفْسِهِمْ
أَمْلَ كَبِيرٍ ، يَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ نَبِيِّهِمْ وَدِينِهِ ، لَا بُغْيَةَ لَهُمْ غَيْرَ الْبُغْيَةِ الَّتِي وَعَدُوا ،
وَنَعِيمِهَا « وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ » .

وَفِي هَذَا الشَّعْرِ أَلْفَاظٌ جَدِيدَةٌ لَمْ نَأْلَفْهَا قَبْلَ كَقَوْلِهِ : « جَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ ،
وَرُوحُ الْقُدُسِ ، وَأَرْسَلْتُ عَبْدًا ، وَشَهِدْتُ بِهِ ، وَرَسُولُ اللَّهِ . » فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ
وغيرها أحدث القرآن معانيها الجديدة في الإسلام .

أمدحه

وَلِحُسْنَانٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ أَسْلُوبٌ غَيْرُ الْأَسْلُوبِ الَّذِي عَهْدَنَاهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،
فَهُوَ لَا يَشْبِهُ مُحَمَّدًا بِالْأَسَدِ فَعِلَ كَعَمَبِ بْنِ زَهْرٍ ، وَلَا يَمَعْنُ فِي وَصْفِ جُودِهِ
وَسَخَالِهِ كَنَ يَرِيدُ الْاسْتِجْدَاءَ وَالتَّكَسُّبَ مِنْ مَمْدُوحِهِ ، بَلْ يُعْنِي بِوَصْفِ شَمَائِلِهِ
الْفَرِّ ، وَيُلْحِقُ فِي ذِكْرِ الرِّسَالَةِ وَالتَّصَدِيقِ بِهَا ، وَذَكَرَ مَا حَمَلَ الْإِسْلَامَ لِلْعَرَبِ مِنْ
نُورٍ وَهَدَايَةٍ ، وَأَمَلَ بَعْدَ يَأْسٍ ، وَيَعْرِضُ أحيانًا بِمَنْ أَنْكَرَ النَّبُوَّةَ وَكَذَّبَ بِهَا ،
فَهُوَ مَدْحٌ جَدِيدٌ فِي نَوْعِهِ وَطَرِيقَتِهِ ، جَدِيدٌ فِي تَعَابِيرِهِ وَأَلْفَاظِهِ ، جَدِيدٌ فِي النِّفْثَةِ
الدِّينِيَّةِ الْعَابِقَةِ مِنْهُ . يَبْدُو أَنَّهُ سَازَجَ لَا تَعْدُوهُ الْفَطْرَةُ الْجَاهِلِيَّةُ ، وَلَكِنَّهَا فَطْرَةُ صَقَلَهَا
الدِّينَ وَجَلَّاهَا الْإِيمَانُ .

شعره التاريخي

وَلَيْسَتْ مِزَّةُ حُسْنَانٍ فِي شَعْرِهِ مَقْصُورَةٌ عَلَى خِصَالَتِهِ فِي الْمَدْحِ وَالْمُجَاءِ ،
بَلْ لَهُ خَاصَّةٌ ذَاتُ مِزَّةٍ عَالِيَةٍ ، وَهِيَ خَاصَّةُ الْمَوْزُخِ الْأَمِينِ لِحَوَادِثِ عَصْرِهِ ،
فَلِإِنَّهُ يَحْدِثُنَا عَنْ غُرُورَاتِ النَّبِيِّ وَأَيَّامِهَا ، وَيَذَكِّرُنَا لَنَا أَسْمَاءَ مَنْ قُتِلَ مِنَ الصَّحَابَةِ
وَمَنْ قُتِلَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَيُرَتِّقِي مَنْ قُتِلَ بَعْدَ النَّبِيِّ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ . فَكَأَنَّكَ ،
وَأَنْتَ تَقْرَأُ شَعْرَهُ ، تَطَالُعُ نُبْذَةً مِنْ تَارِيخِ الصِّدْرِ الْأَوَّلِ لِلْإِسْلَامِ .

حسان بين الجاهلية والإسلام

وحسان في شعره الجاهلي مثله في شعره الإسلامي ، لا يتسع له الخيال فيطول نفسه ، فأكثر قصائده قصيرة ، وأطولها لا يزيد على الأربعين بيتاً . على أنه في قصائده الجاهلية أوسع خيالا منه في قصائده الإسلامية ، ولعل عنايته بذكر الحوادث التاريخية أثرت في خياله ، أو لعل هذا الضعف ناتج عن كبر السن . ولست نجد في شعره تلك التشايب التمثيلية الخصب التي عرفتها في أشعار غيره من الجاهليين ، فهو إذا وصف شيئاً لا يعم في وصفه فيتمه ، بل ينتقل بسرعة إلى غيره كمن ضاق صدره فطلب التنفس . ولذلك كثر في مطالعه الاقتضاب والقطع بما يشبه التخلص ، فما يكاد يستهل قصيدته بالغزل وذكر الديار حتى ينتقل بعد بيتين أو ثلاثة إلى غرضه مدحاً كان أو هجاء ، وأكثر ما يكون انتقاله بقوله : « دع هذا ، ودع ذكر ذا » . وأغلب هذا الانتقال المنتضب في شعره الإسلامي .

وقد يكون هذا الضعف الخيالي هو الذي حمل الأصمعي على الزعم أن شعر حسان في الجاهلية أجود منه في الإسلام ، وعلل ذلك بقوله : « الشعر تكند يقوى في الشر ويسهل ، فإذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره . » وقيل لحسان : « لأن شعرك أو هزم في الإسلام يا أبا الحسام . » فقال : « يا ابن أخي ، إن الإسلام يمنع من الكذب وإن الشعر يزبه الكذب . » يريد بذلك أن التجويد في الشعر الإفراط في الوصف والتزيين بغير الحق ، وذلك كله كذب .

وربما أراد الأصمعي أن يقول أيضاً : إن شعر حسان الإسلامي لئن يكثر فيه الإسفاف . فاللذين من خصائص الشاعر الأنصاري ، ولا يخلو منه شعره الجاهلي . وأما الإسفاف فيمكننا أن نعود ببعضه على النحل مستندين إلى قول ابن سلام من أن حسان حمل عليه ما لم يحمل على أحد ، وببعضه الآخر على الشاعر نفسه لأن كثرة اللين تؤدي إلى الإسفاف .

والذين في حسان ناتج عن نشأته ، فهو من شعراء القرى^١ والشعراء القرويون معروفون بركة شعرهم لتنعمهم وأخذهم بأسباب الحضارة ، خلافاً لشعراء البادية . وإذا كان شعره زاد ليناً في الإسلام وأسفّ أحياناً ، فخلوّه من براعة الوصف ، ومن الصور الخيالية الرائعة ، ثم لاعتماد الشاعر على الارتجال^٢ أكثر منه على التحكيك والتنخل ، فكثُر في شعره الكلام الساقط ، والاقواء ، والتوجيه^٣ . ثم لتأثير أسلوب القرآن في نفسه ، وما في هذا الأسلوب من رقة في اللفظ والتعبير ، فقد عدل بالشاعر عن الألفاظ الغريبة الصلبة إلى الرقيقة السهلة ، ولكن أنى لحسان أن يجاريه في نصاعة بيانه وبلاغة تعبيره ، فازداد ليناً على لين ، وأسفّ مرة بعد مرة فسقط أكثر شعره في الإسلام . على أن له بعض قصائد في المهجر والفخر وذكر الوقائع تعدّ من أطيب الشعر وأجوده .

هنزله

قال أبو عبيدة : « فضّل حسانُ الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام . » وقال أيضاً : « اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر^٤ . » وقال الأصمعي : « حسان فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره . » وقال الخطيب : « أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول :

١ شعراء القرى عند العرب : الشعراء الذين يمشون في المدن . والقرى العربية خمس : المدينة ، مكة ، والطائف ، واليمامة ، والبحرين .

٢ حسان مشهور بارتجاله ، ومن أطيب قصائده الارتجالية « عييته » :

إن اللوالب من نهر واسوتها قد يمشوا سنة للناس تلج

(اللوالب : الأعمالي مفردها ذؤابة . نهر : أصل قریش ويريد بهم المهاجرين . إخوانهم : أي الأنصار . السنة : الخطة والنظام) .

٣ الإقواء : الاختلاف في حركة الروي . التوجيه : الاختلاف في حركة ما قبل الروي الساكن .
٤ أهل المدر : أي أهل الحضر . والمدر : الطين ، أي الذين يبتون منازلهم بالطين . وعكسهم أهل الوب : أي الذين يحملون بيوتهم من الوب وهو الشعر .

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَيَّرَ كِلَابُهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ ،

وقال أبو عمرو بن العلاء: «حسان أشعر أهل الحضر». وقال أبو الفرج الأصفهاني : «حسان فحل من فحول الشعراء .» وقال الحرث بن عوف المري لمحمد : «أجرتني من شعر حسان ، فوالله لو مُزَّجَ به ماءُ البحر لمزجه .» وكان حسان قد هجاه بقوله :

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ ، حَيْثُ لَقِيْتَهُ ، مِثْلُ الزَّجَاجَةِ ، صَدْعُهَا لَمْ يُجْبِرِ

وكان محمد يقول لحسان : «اهجهم ، فوالله لشعرك أشدّ عليهم من نضج النبل في غلّس الظلام .» وقال أيضاً : «امروا القيس صاحب لواء الشعراء في النار ، وحسان بن ثابت يقود جموعهم إلى الجنة .» وكان حسان كثير الادعاء ، يدلع لسانه ويقول : «والله لو وضعتني على شعر خلقة ، وعلى صخر لقلقه .» أما نحن فنرى أن حسان في شعره الجاهلي مجيد ، ولكنه لم يبلغ شأو فحولة الشعراء . وفي شعره الإسلامي مجيد في بعضه ولا سيما الهجو والفخر ، ضعيف في أكثره لا سيما مدحه وزناؤه للرسول ، ولكن فيه من القوائد التاريخية ، ومن جديد الأسلوب ما ليس في شعره الجاهلي . فحسان في الإسلام شاعر مؤرخ ، وشاعر مجدد في وقت واجد ، وهو في دفاعه عن النبي طليعة الشعراء السياسيين .

١ النضج : رمي النبل . اللس : غلّة آخر الليل ، وهي هنا الغلّة على الإطلاق .

الشعراء المسلمون*

ميزة الشعر الإسلامي

تكاثر عدد الشعراء في هذا العصر لأسباب سياسية واجتماعية سنأتي على ذكرها ، فتطور الشعر تطوراً محسوساً بتأثير هذه الأسباب ، وظهرت فيه فنون جديدة كانت ضعيفة في الجاهلية فقيوت في الإسلام : كالغزل والشعر السياسي . وقد ورث الشعراء المسلمون من شعراء الجاهلية الإيجاز ، وقوة التعبير ، وبداية الفكر ، ومتانة السبك ، ثم تنقفوا بالقرآن فظهرت آثاره في تعابيرهم وأفكارهم .

على أن تقدمهم في الحضارة أضعف فطرتهم ، فخرجوا عن سنانة البدوي في جاهليته ، وظهر على شعرهم ترف العصر ورخاؤه ، وأثر انتقالهم من الخيام إلى القصور ، واختلاطهم بعد الفتوحات بأبناء المدينيات القديمة كالفرس في العراق وفارس ، والروم في الشام ومصر .

ولكن العصر الإسلامي لم يطل عمره فيبلغ أهله غايته من التأنق والعمران ، بل أدبل منه وهو في إبان شوطه ، فتلقاء العباسيون طريفاً يانعا ، فاستغلوه وأحسنوا إغماؤه فأورق وازدهر على أيديهم . ولذلك لم يدرك الشعراء المسلمون شأؤ المولدين^١ في الرقة والتصرف في المعاني .

وقد كثر المدح والتفاخر ، والمجاء المقلد في شعر الإسلاميين ، لعلاقة هذه الأغراض بالأحزاب السياسية ، وكثر الشعراء الغزلون الذين قصروا مهمهم على الغزل والتشبيب لتأثير المدنية الجديدة في نفوسهم .

* نعي بالشعراء الإسلاميين الذين ولدوا ونشأوا في صدر الإسلام وتأدبوا بأدبه انفاص .
١ الشعراء المولدون أو المحدثون : هم الشعراء الذين جاوزوا بعد الإسلاميين في العصر العباسي .

نهضة الغزل

الغزل من الفنون التي كانت ضعيفة في الجاهلية فقيوت في الإسلام ، ذلك بأن الشاعر الجاهلي قلما قصر كلمته^١ على فن واحد ، فهو في شعره كثير التنقل ، متعدد الأغراض . وكان له من الغزوات والمفاخرات ما يمنعه من الانصراف إلى التشبيب بالنساء يند أنه تغزل وبكى على الطلول ، وشبب بالمرأة ، وكان صادقا في غزله وبكائه ، مجيدا في تشبيهه ووصفه ؛ ولكنه لم يحسن تصوير عواطفه وما يشعر به من صباية وألم ، أو من أمل وارتياح . فاكثفى بذكر الديار الدارسة تلعب بها الرياح والأمطار ، وتسرح بها الآرام والوحوش ؛ واكتفى بوصف الفراق من تحمل الأحبة ، إلى الوداع ، إلى سير الأظعان في الأودية والجبال ؛ واكتفى بوصف أعضاء المرأة والتشبيب بمحاسنها . فالشاعر الجاهلي مادى في تصوّره أكثر منه روحانيّا ، ولذلك لم يحسن التعبير عن تأثراته النفسية ؛ ولا أجسن وصف سواها من الأشياء غير المنظورة .

أمّا في الإسلام فتطوّرت الحياة بتأثير القرآن ، واختلاط العرب بالشعوب الأعجمية من روم وفرس ، فرقت الأمزجة والأذواق ، وقوي الإحساس في النفوس . وكان للأمويّين من السلطان في إبان دولتهم ما كبح جيّماح البدو ومنعهم من الغزو والغارات ؛ ففرغ الشاعر إلى نفسه يتفحصها ويتبين خفاياها ، وأصبح يلد له أن يعبر عما يحس فيها من عاطفة أو هوى ، وحزن أو سرور . فلم يبق الغزل غرضا تابعا لغيره من الأغراض الشعرية ، أو واسطة يستهل بها الشاعر قصيدته للوصول إلى غايته ، بل صار فنا مستقلا بنفسه ، له أتباع تخصصوا به ووقفوا عليه شعرهم . ولم يبق مقصورا على الوصف المادي بل أضيف إليه شيء جديد ينبعث من الروح وهو وصف العواطف والأهواء وما يتصل بها

١ الكلمة : القصيدة .

من التأثيرات النفسية .

على أن هذا الفن بقي محصوراً في الجزيرة العربية لبعدها من سياسة الأحزاب في الشام والعراق . أما الشعراء الذين اتصلوا بالبلاط الأموي ، وغيرهم من شعراء الأحزاب ، فلم ينصرفوا إلى إتقان هذا الفن بل لبثوا يقلّدون فيه من تقدمهم ، ويوظفون به أغراضهم من مدح أو هجاء ، وقلّ من نظم منهم شعراً غزلياً صرفاً .

وينقسم الغزل في جزيرة العرب إلى نوعين : بدوي وحضري . فالبدوي غلبت عليه العفة والرصانة لسداجته وقربه من الفطرة ، وبعده من ملامهي الحضارة ومفاسدها ، وأصحابه عُرِفوا بالشعراء العذريين ، وكانت مواطنهم في بوادي نجد والحجاز ، وهم في غزلهم لا يشيرون إلا بامرأة واحدة ، يحبونها حباً صادقاً عفيفاً . وأكثر ما يطيب لهم وصف ما يلاقون من ألم البعد ، ومرارة الهجران والصدود . وأشهر أولئك الشعراء : جميل بن متعمر ، وقيس بن ذريح ، وقيس بن الملوّح أو مجنون ليلى إن صحّ وجوده .

ولكن هؤلاء المتيمنين ليس لهم خصائص متميزة في أشعارهم ، فقد تنزلوا كلهم بأسلوب واحد ، وتواطأوا على المعاني والألفاظ في بثّ لواضعهم ووصف خيلاتهم ، واختلطت أقوالهم بعضها ببعض ، فأصبح يضاف إلى جميل ما يضاف إلى قيس بن ذريح ، ويضاف إلى المجنون ما يضاف إليهما . ويضاف إليهما ما يضاف إلى المجنون . واختلّعت أخبار عنهم تناسب هذه الأشعار ، فيها كثير من الغلو والتناقض ، ولكنها تلتقي جميعاً في موقف واحد ، وهو أن الشاعر أحب فتاة فشيب بها ، ثم خطبها إلى أهلها فردّوه غافة التعبير ، لاشتتهار حبه لها وقوله فيها ، ولم يستطع الوصول إليها لفئة نفسه وعفة نفسها ،

١ المدريون : نسبة إلى قبيلة بني عذرة وهم قوم عرفوا بالحب الصادق العفيف حتى قيل إنهم كانوا إذا أحبوا ماتوا قلباً إلى الحب العفيف فقليل له : الحوى المدري . وبين الشعراء المدريين من ليسوا من بني عذرة ولكنهم نسبوا إليهم لعفهم .

ولكنه كان يجتمع بها سرّاً ، فعرف أهلها بجبهما ، فاستعذوا عليه السلطان ، فأهدر دمه ، ففرّ هائماً على وجهه يقطع القفار وينشد الأشعار ، حتى يأتيه الموت فينقذه من عذابه .

وأما الغزل الحضري فقد غلب عليه الرخاءُ والترف ، والعُبتُ والتهتكُ ، فصور شعراؤه حياتهم الناعمة أدقّ تصوير ، وتفننوا في أساليبهم فأبدعوا ، ولا سيما أسلوب الغزل القصصي . وكانت مواطنهم مكة والمدينة ، وفيهما القرشيون والأنصار .

وخشي الخلفاء الأمويون أن يشتغل هؤلاء الأشراف بالسياسة فتطمح أنظارهم إلى الخلافة ، وكلهم له الحقّ بها ، فأجبروهم أن لا يرحوا الحجاز إلاّ بإذن منهم ، ولكنهم أسبغوا عليهم النعم الكثيرة ، وفرضوا لهم الأرزاق الواسعة من بيت المال ، فالتهاوا عن طلب الملك ، وانصرفوا إلى العُبتِ والمجون ، فأصبحت مكة والمدينة موطنين للذة واللهو والقصف ، وشاع فيهما فنّ الغناء ، فكان الشعراء الغزلون ينظمون ، ويتغنّى بأشعارهم القيان والمغنون . وكان لهؤلاء الشعراء منزلة ليست لغيرهم ، يرفعهم إليها كرم محبتهم ، فلم يتورعوا من التشبيب بنساء الخلفاء والأمراء . وسرّ أولئك النسوة بأقوالهم ، فكنّ يتعزّضن لهم ليشبّوا بهنّ ، ولطالما شفعن لهم إذا غضب الخليفة على أحدهم وأراد عقابه . فيتضح من ذلك أن الشاعر الحضري لم يقتصر في تشبيهه على امرأة واحدة كالشاعر البدوي ، بل كان موكلاً بالجمال يتبعه أين رآه . وأشهر هؤلاء الشعراء الغزلين : عُمَرُ بن أبي ربيعة والعمرّنجي القرشيّان ، والأخوص بن محمد الأنصاري . فأما وقد عرفنا كيف نهض الغزل في الصدر الثاني للإسلام فينبغي لنا أن نتخذ مثالاّ للدرسه شاعرين مشهورين ، وهما جميل بن متعمرّ حامل لوائه البدوي ، وعمر بن أبي ربيعة رافع عرش حضارته . ولنبدأ بجميل .

جميل بن معمر

(توفي ٧٠١ م . و ٨٢ هـ .)

حياته

هو جميل بن عبد الله بن معمر العُدري ، اشتهر بحبه لابنة عمه بُشينة ، فعرف بجميل بُشينة . وكانا يُقيمَان في وادي القُرَى^١ . وأحبها وهو غلام صغير . قيل إنه أقبل يوماً لبله حتى أوردتها وادياً يقال له بغيص ، فاضجع وأرسل لبله مصعدة وأهل بُشينة بذيل الوادي . فأقبلت بُشينة وجارة لها واردتين ، فمرتتا على فِصال^٢ بجميل بُرُوك^٣ فعزقتهن^٤ بُشينة ، وكانت حينئذ جُويرية لم تُدرك ، فسبها جميل فسبته ، فملح إليه سبابها وأحبها وفي ذلك يقول :

وأولُ ما قادَ المودَّةَ يَينُنَا ، بوادي بَغِيضٍ ، يا بُشَيْنَ ، سِبابُ
فَقُلْنَا لها قولاً ، فجاءتْ بِمِثْلِهِ ، لِكُلِّ كَلَامٍ ، يا بُشَيْنَ ، جَوَابُ

ثم صارت بُشينة شابةً ، وصار جميل شاباً ، فازداد بها هياماً وطفق ينسب بها حتى اشتهر أمره . فخطبها إلى أهلها فردّوه مخافة أن يعيرهم الناس لقوله فيها وشبوع حبه لها ، وزوّجوها رجلاً اسمه نُبَيْه .

وكان عند بُشينة مثل ما عند جميل ؛ فأخذوا يجتمعان على موعد عند غفلات الرجال ، فعرف قوماً فجمعوا له جمعاً ، وترصدوه ذات ليلة ليقتلوه فحذرتهم بُشينة ، فاستخفى . ثم هجا قوماً فاستعدوا عليه مَرْوان بن الحَكَم ، وهو على

١ وادي القرى : موضع في الحجاز قريب من المدينة .

٢ الفصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

٣ البروك : جمع بارك وهو للإبل بمعنى الجالس للإنسان .

٤ عزقتهن : ضربهن فأثنتهن .

المدينة من قبَل معاوية ، فأهدر دمه أو نذر ليقطنَ لسانه ، فهرب إلى اليمن
وفي ذلك يقول :

أَتَانِيْ عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقَيَّدٌ دَمِي ، أَوْ قَاطِعٌ مِّنْ لِّسَانِي^١
فَفِي الْعَيْسِ مَنَجَاةٌ ، وَفِي الْأَرْضِ مَذْهَبٌ إِذَا نَحْنُ رَقَعْنَا لَهْنَ الْمَثَانِيَا^٢

فأقام هناك إلى أن عَزَلَ مروان ، فرجع إلى بلده .

وانتجع أهل بئينة الشام فرحل جميل إليهم ، فشكوه إلى عشيرته فعنفه
أهله وهدّوه ، فانقطع عنها . ثم لجأ إلى مصر وعليها عبد العزيز بن مروان
فأحسن وفادته ، ولكنه لم يلبث أن مرض مرضةً قمات بها .

قيل لما حضرت جميلًا الوفاة دعا برجل وقال له : « هل لك أن أعطيك كلَّ
ما أخلّفه على أن تفعل شيئاً أعهده إليك ؟ » قال : « نعم » . قال : « إذا مت
فخذ حلتي هذه واعزلها جانباً ، وكل شيء سواها لك ، وارحل إلى رهط بئينة
على ناقتي هذه ، والبس حلتي هذه إذا وصلت ، واشققها ثم اعلِّ على شَرَفٍ ،
وصح بهذه الأبيات :

صَدَعَ النَّعِيْ ، وَمَا كُنِي ، بِجَمِيْلٍ ، وَتَوَى بِمَصْرَ ثَوَاءَ عَيْرٍ قَقْصُولٍ^٣
وَلَقَدْ أَجْرُ الدَّيْلِ ، فِي وَادِي الْقُرَى ، تَشْرَوَانِ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَتَخِيْلٍ^٤
قَوْمِي بَيْئِنَةٍ ، فَاذْبُيْ بِعَوِيْلٍ ، وَابْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيْلٍ

فلما أتى الرجل وأنشد الأبيات ، برزت بئينة وقالت : « يا هذا ، إن كنت

١ مقيد دمي : أي مهدد دمي .

٢ العيس : الإبل . المثاني : جميع مثناة وهي الحبل من صوف أو شعر . أي إذا نحن رقعنا الحبال
للعيس فتنتطق في سيرها .

٣ صدع : تكلم بالحق جهاراً ، أي صرح النبي . جميل : متعلق بصنع . وقوله : ما كني ،
أي ما ستر ولا تكلم بصورة الكناية وهي ضد التصريح . توى : أقام ، والضمير يعود هل
جميل . غير ققول : غير راجع أي ثواء شخص غير راجع .

٤ ولقد أهر الدليل : التفات إلى المتكلم وهو جميل . وجر الدليل كناية عن التيه والتبخر في المشي

صادقاً فقد تطلعتني ، وإن كنت كاذباً فقد فضحتني . » فقال : « ما أنا إلا صادق . » وأراها الخلّة . فصاحت وصكّت وجهها ، فاجتمع نساءُ الحيّ يبيكين معها حتى صَعِقَتْ^١ ، فمكثت مغشياً عليها ساعة ثمّ قامت وقالت :

وإنّ سلُوّتي عن جميلٍ لتساعةٌ من الدهر ما حانت ، ولا حان حينُها سِراءُ عليّتنا يا جميلُ بنَ مَعمرٍ ، إذا مُتَّ ، بأَساءِ الحياةِ ولينُها

وقال عباس بن سهل الساعدي : « لَقِيتُ رجلاً من أصحابي فقال : « هل لك في جميل ، فإنّه يعتلّ » ، نعوذه ؟ » فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ، فنظر إليّ وقال : « يا ابن سهل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قطّ ، ولم يزن ، ولم يقتل النفس ، ولم يسرق ، يشهد أن لا إله إلاّ الله ؟ » قلتُ : « أظنه قد نجا ، وأرجو له الجنة ؛ فمن هذا الرجل ؟ » قال : « أنا . » قلتُ : « ما أحسبك سلمت وأنت تُشَبِّبُ بيثينة منذ عشرين سنة . » قال : « لا نالني شفاعَةُ محمدٍ إن كنتُ وضعتُ يدي عليها لريبة . »

وكان جميل طويلاً القامة ، عريضاً ما بين المنكبين ، جميل الخلق ، حسن البِزّة^٢ .

أخبار جميل

لصاحب بيثينة أخبار كثيرة يتألف منها قصة فكهة لمن أراد التسلية دون أن يشغل فكره بالدرس والانقباد ، ولكن إذا رماها بنظر الناقد بدا له ما فيها من سخف وغلوٍ وتناقض ، مما يدلّ على أن واضعها قليل الحظّ من فنّ التأليف . فهو يروي لنا مرّة خبراً يصوّر فيه جميلاً مثلاً للعفة ، كما نعهده في شعره ، ثمّ يشفعه بخبر آخر يشوّه هذه العفة ويفسدها . ويحدثنا مرة أخرى عن وفاء جميل حديثاً للذنداء ، ولكنه لا يلبث أن ينقضه بغيره فبرينا هذا العاشق غادراً لثيماً .

١ صَعِقَتْ : فشي عليها .

٢ البِزّة : العِياب .

وهكذا يصح القول في شجاعة جميل وجبته .
وبين أن هذه المناقضات تعود بأجمعها على تعدد رواة القصة ووضاها .
فلأنهم لم يقصدوا منها خدمة الحقيقة والتاريخ بل مفاكهة الناس في ذلك العصر
الأموي الذي كثر فيه الترف والاهو ، فكان أحب شيء إلى قومه استماع أخبار
العشاق المتيمين .

ونحن في درسنا جميلاً نعتمد على شعره ، لا على تلك الأفاصيص المتفرقة
التي ليس لأكثرها قيمة تاريخية ، وليس لها نفع لولا حسن إنشائها . وأما شعره
فيمكننا أن نتمثل فيه حالة جميل وغير جميل من أولئك الشعراء الغزلين
الذين عطفوا البادية بأنفاسهم في الصدر الثاني للإسلام .

آثاره

لجميل أشعار وأخبار متفرقة في كتب الأدب ، وأكثر شعره في الغزل وله
أقوال في الفخر والهجاء . وكان له ديوان كبير معروف في أيام ابن خلكان فضاء ،
ولكن بقي له أشعار مجموعة في كتاب منه نسخة خطية في برلين .

ميزته - الغزل البدوي

جلال البداوة وسداجتها ، ورقة العاطفة ولوعتها ، ورصانة العبارة وقوتها :
شيء يتألف منه شعر جميل .

عفاف النفس وقناعتها ، وصدق المودة ووقاؤها : هذا هو حب جميل .
وما جميل إلا زعم الشعراء المتيمين ، وأستاذ الغزل البدوي في نهضة الإسلامية ،
فلذا أنت قرأته تعلم مبلغ تطور الشعر الغزلي على عهد بني أمية ، وتميز الفرق
بينه وبين الغزل في الجاهلية ، ثم ترى تلك اللوعة الصادقة ، وذلك الحب العفيف .
فهذا الغزل يختلف عن غزل امرئ القيس وطرفة زهير وغيرهم من

١ ابن خلكان ، هام مؤرخ شهير توفي سنة ١٢٨٢ م . و ٦٨١ هـ .

الجاهليين ، إذ لا يقتصر على التشبيب بمحاسن المرأة بل يضيف إليه شيئاً روحياً
يُغنى بنفس الشاعر وعواطفه . وربما كانت عناية الشاعر الإسلامي بنفسه أكثر
من عنايته بوصف محبوبته . فجميل لا يكاد يذكر بشينة ، ويلمّ بشيء من
أوصافها حتى ينصرف إلى نفسه ، فيبثّ شكايته وما يلاقيه من ألم البعد ، ثم
يشرح هواه الذي يرافقه إلى ما بعد الموت « يتبع صداي صداك بين الأقبر . »
ثم يتقاضى ديونه ويلجّ في طلبها ، ولكنه يقنط أخيراً من وفائها فيقول :

ما أنتِ ، والوعد الذي تعدّينتي ، إلاّ كبرقٍ سحابةٍ لم تُحطِرِ
وهو ، في شكايته وشرح هواه وتقاضيه ديونه ، ملتحق صادق اللوعة لا
يتكلف الحبّ تكلفاً ؛ وعفّ اللسان والضمير لا تخرج من فمه كلمة تخدش
جبين الأدب .

وما أجمل الالتفات في شعره من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة ،
وما أشدّ وقعه في النفس ، فلأنه في كلّ التفاتة ينبّه السامع ، ويبعث فيه نشاطاً
جديداً للإصغاء إليه .

وقد تجدد في غزله شيئاً من الغلوّ ولكنه بريء ساذج ، تدافّع به اللوعة
من جميع جهاته ، فلا تنكره عليه ، ولا تحس فيه تكلفاً أو إغراباً ، بل يلذّ
لك أن تسمعه يقول :

فلو أرسلت يوماً بُشينةً تبتغي يميني ، ولو عزّت عليّ يميني
لأعطيتها ما جاء يميني رسولها ، وقلت لها بعد اليمين : سكتيني
سكتيني مالي يا بُشينة ، فإنما يُبين عند المال كلّ ضنين
أفليس من الغلوّ الساذج أن ترى الشاعر يحود يمينه غير آسف عليها ،
ثم لا يجد ذلك كافياً لإظهار حبه إذا لم يشفعه ببذل ماله فيقول : « سكتيني مالي
يا بُشينة . . . »

وهو على تهالكه في حبها شجاع باسل يهدد قومها : « فليت الرجال الموعدين

لقوتي . « وفخور معجب بنفسه : « يقولون : من هذا ؟ وقد عرفوني . »
وَأَنْفِ يَأْبَى الضَّيْمُ وَلَوْ كَانَ الْحَبِيبُ الْفَاعِلُ :

ولستُ ، وإنْ عَزَّتْ عليّ ، بِقَائِلٍ ، لها بَعْدَ صَرَمٍ : يا بُشَيْنَ صِلِينِي
ولكنه ، وإنْ صرمت حباله ، لا يرضى بها بديلاً ، ولا يسمع قول العواذل
فيها ، فإِردَتْ تلك التي عرضت عليه نفسها ردّاً لطيفاً لأنْ حَبَّ بُشَيْنَ لم يترك في
صدره فراغاً لغيرها . ويشكو إلى بُشَيْنَ ما يعاني من حُبها ، وما تصنع العواذل
للتفريق بينهما . والله أبوه ما أبلغ الألم وحَبَّ التشفّي من عواذله في قوله :
« وودت لو يعضُّضَنُ صُمَّ جَنَادِلَ . » بل ما أشدَّ وفاءه في قوله : « وإذا هَوَيْتُ
فما هَوَايَ يَزَائِلُ . » وما أعظم قناعته وصدق ولائه حيث يقول :

وَيَقُولُنَّ : « إِنَّكَ يَا بُشَيْنَ بِخَيْلَةٍ » ، نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنْبَيْنِ بِاخِيلِ
ألا وإنْ قناعة جميل ، ورضاه من بُشَيْنَ بالشيء الزهيد ، يتمثلان في ثلاثة
آيات له إذ يقول :

وَأَنِّي لِأَرْضِي مِنْ بُشَيْنَةَ بِالَّذِي ، لَوْ ابْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِكَأِيلِهِ^١
بِلا ، وبِالْأَسْتَطِيعِ ، وبِالْمُنَى ، وبِالْأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قَدْ خَابَ أَمَلُهُ^٢
وبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى ، وبِالْحَوْلِ يَقْضِي أَوَاخِرُهُ ، لا نَكَتِي ، وَأَوَّائِلُهُ^٣

ولعلّ هذه الآيات لا تمثل القناعة مجردة ، بل تمثّل معها ذلك الحب العفيف
الذي اشتهر به عُشَّاقُ بَنِي عُكْرَةَ وفي طليعتهم جميل .

١ قوت : بردت وسكنت . البلبال : جمع بلبال وهو شدة الحم والوسواس .
٢ بلا وما بعدها : بيان لقوله : وإني لأرضى بالذي ، أي أرضى من بُشَيْنَ أن تقول : لا ، إذا
سألتها شيئاً ، وأن تقول : لا أستطيع ، إذا طلبت منها موعداً ، وأرضى منها بالذي : أي
بالتمنيات . مفرداً منية . وأرضى بالأمل : أرجوه وأخيب فيه .
٣ ثم يقول : وأرضى منها بالنظرة المستعجلة ، وبأن تمضي أواخر السنة وأوائها دون أن تلتقي
بعد هذه النظرة .

منزله

قال عبد الرحمن بن أذهر : « جميل أشعر أهل الإسلام . » وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري : « جميل أشعر أهل الجاهلية والإسلام ، والله ما لأحد منهم مثل هجائه ولا نسيه . » وقال محمد بن سلام : « كان لكثير حظاً وافر ، وجميل مقدّم عليه وعلى أصحاب النسيب في النسيب . وكان جميل صادق الصباية والعشق ، ولم يكن كثير بعاشق ولكنه كان يقول ، « ورأي ابن سلام هو المعول عليه ، فإن جميلاً ، في صدق مودته وخلوص وفائه ، يتقدّم الشعراء الغزلين على الإطلاق ، وهو في عفة نفسه وشرف عاطفته يقود شراذم الشعراء العلريين إلى جهاد الحب العفيف . »

عمر بن أبي ربيعة

٦٤٤ - ٧١١ م . و ٢٣ - ٩٣ هـ

حياته

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة المخزومي القرشي . ويكنى أبا الخطاب ، وأمه يقال لها مجد ، سببت من حَضْرَمَوْت أو من حِمْيَر ، فتزوجها عبد الله بن أبي ربيعة ، وكان تاجراً موسراً وعاملاً للنبي والخلفاء الثلاثة من بعده ، فولدت له شاعرنا يوم قتل عمر بن الخطاب ، فنشأ في أسرة عظيمة الجاه ، ضخمة الثروة ، توافرت فيها أسباب الترف والنعم . وقضت مصلحة بني أمية بإقصاء القرشيين عن الحياة السياسية ، فانصرف عمر إلى اللهو

والعبث ، وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومجته وثروته ما سهل له سبل
الملذات ، فلها كثيراً وعبت كثيراً . فلم تعرض له حسنة قرشية أو غير قرشية
إلا شرب بها وشهرها . وكان يقضي أيامه لاهياً مستمتعاً حتى إذا آن موسم الحج
اعتمر^١ ولبس الحلل الفاخرة ، وركب النجائب^٢ المخطوبة بالحناء ، عليها
القطوع^٣ والدبياج . وأسبل لفته^٤ وخرج من مكة يتلقى الحجاج المدنيين
والعراقيات والشآميات فيتعرض لهن^٥ ويتبعهن إلى مناسك الحج ، ولا يزال
يرتقب خروجهن للطواف في الكعبة ، حتى ينظر إليهن^٦ مُحَرِّمات فبرى
منهن^٧ ما لا يراه في خارج الحرم فيصفهن ويشهرهن بشعره .

أخباره مع الحسان

كان الحسان لا يسوون أن يشرب بين ابن أبي ربيعة ، ولطالما التمسن
الاجتماع به وطلبن إليه أن يقول فيهن^٨ متغزلاً . على أن لا يقول هُجْراً^٩
مخافة أن يفضحهن . فكان يتعفف في غزله مرة . ثم يتعهر مراراً . فيذكر
حوادثه معهن بقال قصص^{١٠} رائع الفن . ولولا تعهره لما خشي شره بعض كرائم
النساء . فصرن يحفن الخروج إلى الحج خلدراً من أن يراهن فلا يسلمن من شيطان
شعره .

على أن تعهره كان يقف به غالباً عند طائفة من صواحيه فلا يجاوزهن إلى
اللواتي يعرضن له في الطواف ، أو إلى المحصنات الموسومات بالعفاف . وقد
يتورع من تشهير مليحة حُرمة أو خوفاً ، شأنه مع فاطمة بنت عبد الملك بن
مروان الخليفة الأموي ؛ فقد روى صاحب الأغاني : أنها حجّت ، فكتب

١ اعتمر الرجل : لبس العمرة أي البهامة .

٢ النجائب : كرائم النوق .

٣ القطوع : جمع قطع وهو الطنفة يحملها الراكب تحته وتنطلي كنف البهر .

٤ لفته : شعره .

٥ هجرأ : فحشأ .

الحجاج^١ إلى عمر بن أبي ربيعة يتوعده ، إن ذكرها في شعره ، بكلّ مكروه . وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك ، فلم يفعل خوفاً من الحجاج . فلما قضت حجتها خرجت ، فمرّ بها رجل فقال له : « من أنت ؟ » قال : « من أهل مكة . » قالت : « عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله ! » قال : « ولمّ ذاك ؟ » قالت : « حججتُ فدخلتُ مكة ومعي من الجوّاري ما لم ترّ الأعين مثلهن ، فلم يستطع الفاسق^٢ ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نلهم بها في الطريق في سفرنا . » قال : « فلاني لا أراه إلا قد فعل . » قالت : « فأتنا بشيء إن كان قاله ، ولك بكلّ بيت عشرة دنانير . » فمضى إليه فأخبره . فقال : « لقد فعلت ، ولكن أحبّ أن تكتم عليّ . » قال : « أفعل . » فأنشده قوله :

راعَ القوادَ تفرّقَ الأحبابَ ، يومَ الرّحيلِ ، فهاجَ لي أطراي^٣

ولكنه لم يذكرها باسمها فرّقاً من عبد الملك بن مروان ومن الحجاج . وجرى له مثل ذلك مع عائشة بنت طلحة بن عبد الله وهي قرشية من بني تميم من مرة ، فقد رآها وهو يطوف بالبيت ، وكانت من أجمل أهل دهرها ، فبهت لمراها . ورأته وعلمت أنها وقعت في نفسه ، فبعثت إليه جارية لها وقالت : « قولي له : اتق الله ولا تقُلْ هُجراً ، فإن هذا المقام لا بُدَّ فيه ممّا رأيت . » فقال للجارية : « أقرئها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول إلا خيراً . » وقال فيها :

لِعائشة ابنة التّيميّ عندي حيّمي في القلب لا يرعى حِيماها^٤

ثم شبب بها كثيراً ، فبلغ ذلك فتیان بني تميم ، أبلغهم إياه فتي منهم وقال

١ الحجاج بن يوسف أقامه عبد الملك بن مروان أميراً على الحجاز بعد انتصاره على الزبيريين .
٢ كان عمر يلقب بالفاسق تحبباً مرة وتحقيراً مرة أخرى ، وأكثر ما كانت تلقبه به النساء مداعبة .
٣ راع : أخاف . الأطراب : جمع الطرب : وهي غفّة تلحقك من سرور أو سزن وهنا بمعنى الحزن .

٤ قوله : لا يرعى حِيماها ، أي لا يتركها ولا يسكنه سواها .

لهم : « يا بني تميم بن مرة ! لَيْقَدِ قَتَنَ بنو مخزوم بناتنا بالمعظام ! » فمضى ولدتُ أبي بكر ، وولدُ طلحة بن عبيد الله إلى عمر بن أبي ربيعة فأعلموه بذلك ، وأخبروه بما بلغهم ، فقال لهم : « والله لا أذكرها في شعر أبداً . » ثم أخذ يكتفي عن اسمها في قصائده ويتلطف في تبليغها ما يريد على أبعاد المغنين .

فيمكننا أن نستدل من هذين الخبرين على أخلاق المرأة المرفقة في العصر الأموي ، وميلها إلى الشعر ، واستلطافها أن يقال فيها الغزل البريء من الفحش . ذلك بأنها كانت على جانب عظيم من الأدب ، ولها في الشعر نظر صائب وذوق سليم ، يترقيها جيتده وينفّرهما رديته ، ويسرّها أن تجالس الشعراء وتخادهم وتستشدهم . ومنهم من جعلت دارها ندوة أدبية ، تجمع فيها الشعراء والمغنين وتجادلهم وتنتقد أقوالهم وغنائهم . انتقاداً مرّاً ، كسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكانت تنافس عائشة في الجمال ، وربما فضلتها . لسكينة أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة ، وله فيها غزل رقيق تغني به المغنون .

ونستطيع أن نتبين مبلغ ترف المرأة الحجازية في هذا العصر ، وجهيا للشعر واللهو في خبر لابن أبي ربيعة مع إحدى سيدات قريش ، وهي هند بنت الحرث المُرّية ، وهذا الخبر حدثه عمر عن نفسه ورواه صاحب الأغاني قال : « بينا أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الحرثيّ فقال لي : « يا أبا الخطاب ، مرّت بي أربع نِسوة قُبِيل العِشاء يُردن موضع كذا وكذا ، لم أر مثلهنّ في بدو ولا حضّر ، فيهنّ هند بنت الحرث المُرّية . فهل لك أن تأتيهن متكرراً فتسمع من حديثهن وتتمتع بالنظر إليهن ولا يعلمن من أنت ؟ » فقلت : « ويحك ! وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ » قال : « تلبّس لبسة أعرابي ثم تجلس على قعود » ، فلا يشعرن إلا بك وقد هجمت عليهن . » ففعلت ما قال وجلست على قعود ،

١ يرقبها : أي يرضيها ويستميلها ، وأصله من رقاء : عودته ونفث في عودته أي نفخ مع ريق يسير . والوردة عقدة تمقدّها النساء السواحر وينفثن فيها . ومنه في سورة الفلق : « ومن شر الفاتئات في المقد . »

٢ القمود : الناقة الطويلة القوائم . أو من الإبل ما يقتضيه الراعي في كل حاجة

ثم أتيتهم فسلمت عليهن ، ثم وقفتُ بقرين . فسألتني أن أنشدن وأحدثن ، فأنشدتن لكثيرَ وجميل والأحوص ونُصيب وغيرهم . فقلن لي : « ويحك يا أعرابي ! ما أملحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا . فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله . » فأنحْتُ بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدتن فسررن بي وجدلن^١ بقرني وأعجبهن حديثي . ثم إني تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض : « كأننا نعرف هذا الأعرابي ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة . » فقالت إحداهن : « هو والله عمر ! » فمدت هند يدها فانترعت عمامتي فألقته عن رأسي ، ثم قالت لي : « هيه^٢ يا عمر ! أترك خدعتنا منذ اليوم ! بل نحن والله خدعتنا واحتلنا عليك بخالد^٣ ، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن كما ترى . »

فحسبت من هذا الخبر دليل على حرية المرأة الحجازية وتحضرها في العصر الأموي ، وبوسعك أن تقابلها بشقيقتها في العصر الجاهلي ، فترى الفرق بينهما وتعلم مبلغ التطور السريع الذي أحدثته الإسلام في نفوس العرب ، فاستبدلوا من الخشونة رقة . ومن الوداد^٣ حباً . ومن الناقة امرأة ؛ وأفادوا مالا^١ كثيراً من فتوحاتهم . فاستعت أحوالهم بعد ضيق . فاستمتعوا بحياتهم وأغرقوا في الاستمتاع . وكان للشباب الحجازي المترف دافع من السياسة إلى اللهو والعبث . فتهافت عليهما^٤ والمرأة حظها من كل ذلك ، فشاركته في تهافته ، وكان عصرهما عصر دعاية ومجون .

حبه

لم يقف ابن أبي ربيعة حبه على امرأة واحدة كما وقف جميل حبه على بُشينة ، بل كان تبع نساء^١ يتنقل كالطائر من فنن^٢ إلى فنن^٢ ، أو كالنحلة من زهرة إلى

١ جلن : فرحن .

٢ هيه : كلمة استزادة .

٣ الوداد : ذن البنت سمية تخلص من عارها أو مؤونتها، وكان بعض العرب في جاهليتهم يدون بناتهم فخره الإسلام .

زهرة . ولكنه على ثقله كان صادقاً في حبه لأنه إنما كان يهوى الجمال ، فما رأى مليحة إلا أحبها واستطير إليها فواده ، فهو صادق في حبه للجمال ، كاذب في إخلاصه للمرأة التي يحبها . ولعلّ أبلغ تعريف لحب ابن أبي ربيعة حديثه لمُصعب بن عُرْوَة بن الزُّبَيْر وأخيه عُثْمَان ، وكان قد أسنّ وجفّ عوده ، فبصر بهما يطوفان بالبيت وهما فتّيان ، فأقبل عليهما وقال : « يا ابنتي أخي ، لقد كنتُ موكلًا بالجمال أتبعه ، وإني رأيتكما فراقني حُسْنُكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل أن تندما عليه . »

وكان عمر ناعماً في حبه تهواه النساء لجماله وشاعريته وجاهه ، فلم يزره الصدود إلا غراراً . وتجذ أثر هذه النعمة مطبوعاً على شعره . وإذا رأيت فيه شيئاً من التألم والشكوى فإنما هو ناتج عن فراق حسناء لمحها في الطواف فاتبعها فأفلتت من يده ، أو عن هجران موقوت سببته غيرة المرأة عليه لتثقله في الحب وعدم إخلاصه .

زواجه

كان عمر يهوى كلّم بنت سعد المخزومية وهي تصدّ وتمتنع عنه لعلها بغدره ، وما زال يبعث إليها الرسل حتى أذنت له بزيارتها ، فمكث عندها شهراً لا يدري أهله أين هو . ثم استأذنها في الخروج ، فقالت : « والله لا تخرج إلا بعد أن تتزوجني . » ففعل وتزوجها فولدت منه ابنتين أحدهما جُوان ، وماتت عنده . وكان جُوان هذا امرأةً صالحاً فلم يسلك مسلك أبيه وقد استعمله بعض ولاة مَكَّة على تَبَالَةٍ فحمل على خَتَمَتِ^١ في صدقات أموالهم حَمَلاً^٢ شديداً فجعلت خنعم سنة جِوان تاريخاً . قال ضَبْرَة بن الطَّفِيل :

١ تَبَالَة : بلدة من أرض تهامة في طريق اليمن .

٢ خنعم : اسم قبيلة .

ولو شهيدتني في ليالٍ مَضَيَّ لي ، لِعَامَيْنِ مَرًّا قَبْلَ عامِ جَوَانٍ
رَأَتْنا كَرِيمِي مَعْتَسِرٍ ، حُمَّ بَيْتُنَا هَوَى ، فَحَقِيقَتُهُ بِجُسْنِ صَيَانٍ
وفي جوان يقول العَرَجِي :

شَهِيدِي جَوَانٌ عَلَى حُبِّهَا ، أَلَيْسَ بِعَدَلٍ عَلَيْهَا جَوَانٌ ؟

فجاء جَوَانٌ إِلَى العَرَجِي فَقَالَ لَهُ : « يَا هَذَا ، مَا لِي وَمَا لَكَ ، تَشْهَرُني فِي
شَعْرِكَ ؟ مَتَى أَشْهَدْتَنِي عَلَى صَاحِبَتِكَ هَذِهِ ؟ وَمَتَى كُنْتُ أَنَا أَشْهَدُ فِي مِثْلِ هَذَا ! »
وَيُرَوِّي لَنَا صَاحِبُ الْأَغَانِي خَبَرَ زَوْاجِ آخِرِ لَابِنِ أَبِي رُبَيْعَةَ هُوَ أَطْرُوقَةُ^١
فِي بَابِهِ ، وَمِنْهُ نَعْلَمُ مَبْلَغَ تَأْثِيرِ شَعْرِ عَمْرِ فِي الْحَرَاثِرِ ، وَتَخَوُّفِ النَّاسِ عَلَى بَنَاتِهِمْ
هَذَا الشَّعْرَ السَّاحِرَ الْقَاضِحَ . قِيلَ : وَلِدْتُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي جُمَحٍ جَارِيَةٍ لَمْ يُولَدْ
مِثْلُهَا بِالْحِجَازِ حُسْنًا ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، فَقَالَ : « كَأَنِّي بِهَا وَقَدْ كَبُرَتْ
فَشَبَّ بِهَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رُبَيْعَةَ وَفَضَحَهَا وَنَوَّهَ بِاسْمِهَا كَمَا فَعَلَ بِنِسَاءِ قَرِيشٍ ،
وَاللَّهِ لَا أَقْمَتُ بِمَكَّةَ . » فَبَاعَ ضَيْعَةً لَهُ بِالطَّائِفِ وَمَكَّةَ وَرَحَلَ بِابْنَتِهِ إِلَى الْبَصْرَةِ فَأَقَامَ
بِهَا وَابْتِاعَ هُنَاكَ ضَيْعَةً وَنَشَأَتْ ابْنَتُهُ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ زَمَانِهَا . وَمَاتَ أَبُوهَا فَلَمْ تَرَ
أَحَدًا مِنْ بَنِي جُمَحٍ حَضَرَ جَنَازَتَهُ ، وَلَا وَجَدَتْ لَهَا مُسْعِدًا^٢ وَلَا عَلَيْهَا دَاخِلًا^٣ ،
فَقَالَتْ لِدَايَةِ^٤ لَهَا سُودَاءُ : « مَنْ نَحْنُ ؟ وَمِنْ أَيِّ الْبِلَادِ نَحْنُ ؟ » فَخَبَّرَتْهَا ، فَقَالَتْ :
« لَا جَرَمَ وَاللَّهِ ، لَا أَقْمَتُ فِي هَذَا الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ غَرِيبَةٌ . » فَبَاعَتْ الضَّيْعَةَ
وَالدَّارَ ، وَخَرَجَتْ فِي أَيَّامِ الْحَجِّ .

وَكَانَ ابْنُ أَبِي رُبَيْعَةَ قَدْ خَرَجَ لِلِقَاءِ الْحَوَاجِ الْعِرَاقِيَّاتِ ، فَإِذَا قُبَّةٌ مَكْشُوفَةٌ
فِيهَا جَارِيَةٌ كَأَنَّهَا الْقَمَرُ ، تَعَادَلُهَا^٥ جَارِيَةٌ سُودَاءُ كَالسَّبِيحَةِ^٦ . فَقَالَ لِلْسُّودَاءِ :

١ حُم : قَدَرُ .

٢ الْأَطْرُوقَةُ : الْخَلِيطُ النَّادِرُ .

٣ الْمُسْعِدُ : مَنْ تَسَاعَدَ الْمَرْأَةُ فِي النُّوحِ عَلَى فَقْدِهَا مِنْ جَارَاتِهَا أَوْ ذَوَاتِ قَرَابَتِهَا .

٤ دَاخِلًا : أَيُّ زَائِرًا .

٥ الدَايَةُ : الْمَرْضِعُ . وَقَدْ تَنَظَّلَ مَعَ السُّفْلَةِ تَرْبِيَهَا حَتَّى تَشَبَّ .

٦ تَعَادَلُهَا : تَرَكَّبَ مَعَهَا فِي أَحَدِ شَقِي الْمَوْجِدِ .

٧ السَّبِيحَةُ : كِسَاءُ أَسْوَدَ .

« من أنت ؟ ومن أين أنت يا خالة ؟ » فقالت : « لقد أطال الله تعبك ، إن كنت تسأل هذا العالم من هم ومن أين هم . » قال : « فأخبريني عسى أن يكون لذلك شأن . » قالت : « نحن من أهل العراق ، فأما الأصل والمنشأ فمكة ، وقد رجعنا إلى الأصل ورحلنا إلى بلدنا . » فضحك . فلما نظرت إلى سواد ثنيتيه^١ قالت : « قد عرفناك . » قال : « ومن أنا ؟ » قالت : « عمر بن أبي ربيعة ! » قال : « وبم عرفني ؟ » قالت : « بسواد ثنيتيك وبهيتك التي ليست إلا لقريش . » ولم يزل بها حتى تزوجها .

توبته

على أن صاحبنا لم يشأ أن تنقضي حياته بالفنك والمجون ، فالرواة يحدثونا بأنه ما بلغ الأربعين حتى نسك وتاب إلى ربّه وحلف ألا يقول بيت شعر إلا أعتق رقبة . ولكنه ظلّ على الرغم منه يحنّ إلى شبابه وجماله ، فتمرّ به ساعات يتلهف فيها على ما مضى من صباه وصباه . فقد رأيت وصيته للغلامين الجحيلين اللذين شاهدهما يطوفان بالحرّم. وأبصر مرة فتى جميلاً عليه جُمة^٢ فجعل يمدّ الخصلة من شعره ثم يرسلها فترجع إلى ما كانت عليه ، ويقول : « وا شباباه ! » ونظر مرة إلى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وأنكره ، فقال له : « إنها ابنة عمي . » قال : « ذلك أشنع لأمرك . » فقال : « إني خطبتها إلى عمي ، فأبى عليّ إلاّ بصدّق أربع مائة دينار وأنا غير مطيق ذلك . » وشكا إليه من

١ الثنيتان : مثنى الثنية وهي غرس في مقدمة الفم . والثنايا : أربعة أضراس ثنتان من فوق وثنتان من أسفل . وسواد ثنيتي عمر خبر وهو أنه أتى صاحبه « الثريا » يوماً ومعه صديق له يصاحبه ، فلما كشفت الثريا السر وأرادت الخروج إليه رأت صاحبه فرجعت ، فقال لها : « إنه ليس من أحشمه ولا أعني عنه شيئاً . » واستلقى فضحك - وكان النساء إذ ذاك يتختنن في أصابعهن العشر - فخرجت إليه فصرته بظاهر كفها ، فأصابت الخوازم ثنيتيه الملبين فنفتختا (أي ألقينا وتحركتا) وكادت أن تسقطان ، فقدم البصرة فمروا له فبيتا واسودتا .

٢ الجمة : مجتمع شعر الرأس .

حبها وكلفه بها أمراً عظيماً، وتحمل^١ به على عمه فسار معه إليه فكلّمه ، فقال له : « هو مملق^٢ وليس عندي ما أصلح به أمره . » فقال له عمر : « وكم الذي تريده منه؟ » قال : « أربع مائة دينار. » قال : « هي عليّ فزوجّه. » ففعل ذلك. وانصرف عمر إلى منزله يحدث نفسه ، فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً ، فقالت له : « إن لك لأمرأ وأراك تريد أن تقول شعراً. » فقال تسعة أبيات :
 تقولُ وليدي ، لسا رأيتي طربتُ ، وكنتُ قد أقصرتُ حيننا
 ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحداً برّاً بحلفه .
 وأخبار ابن أبي ربيعة بعد توبته قليلة لم يُعن بها الرواة عنايتهم بأخبار فتكه .

موته

يختلف الرواة في موته ، فمنهم من يزعم أن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة نفاه إلى دهلك^٣ ثم رأى ابن أبي ربيعة أن يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ، ففزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً . ويزعم غيرهم أنه نظر في الطواف إلى امرأة شريفة فرأى أحسن خلق الله صورةً ، فذهب عقله عليها وكلمها فلم تجبه ؛ فشبه بها ، فبلغها شعره فجزعت منه فقيل لها : « اذكريه لزوجك فإنه سينكر عليه قوله . » فقالت : « كلا والله لا أشكوه إلا إلى الله . » ثم قالت : « اللهم إن كان نوّه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . » ففصرَب الدهرُ من ضربه^٤ ، ثم إنّه غدا يوماً على فرس فهبت ريح فتزل فاستر بسلمة^٥ ، فقصفت الريح فخلدشه غصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك .

١ يقال : تحمل بفلان على فلان ، إذا استشفع به لديه .

٢ مملق : فقير .

٣ دهلك : جزيرة من بلاد الحبش في البحر الأحمر بين بر اليمن وبر الحبش على ٢٥ ميلاً من مصوع إلى الشرق وفي جوارها عدة جزر صغيرة تدعى جزائر دهلك .

٤ يقال : ضرب الدهر من ضربه ، أي مر من مروره وذهب بعفه ، والمراد أنه مرت مدة من الدهر .

٥ السلمة : واحدة السلم وهو شجر من الغضاء ورقها القرظ الذي يدبغ به الأدم .

ولا يخفى ما في الرواية الثانية من التكلف والاصطناع ، وأما الرواية الأولى فينبغيها تاريخ وفاة ابن أبي ربيعة ، فإن أكثر الرواة متفقون على أنه مات في السنة الثالثة والتسعين للهجرة . ونحن نعلم أن عمر بن عبد العزيز لم يبايع بالخلافة إلا في السنة التاسعة والتسعين^١ أي بعد وفاة الشاعر بست سنوات ، حتى إن ابن أبي ربيعة لم يدرك خلافة سليمان بن عبد الملك^٢ بل هلك في خلافة أخيه الوليد^٣ . والدليل على ذلك ما رواه أبو الفرج في الأغاني . قال : « خرجت البريا^٤ إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دين عليها ، فبينما هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان^٥ ، إذ دخل عليها الوليد فقال : « من هذه ؟ » فقالت : « البريا جاءني تطلب إليك في قضاء دين عليها وحوائج لها . » فأقبل عليها الوليد فقال : « أترون من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ » قالت : « نعم ، أما إنّه يرحمه الله كان عفيفاً عفيف الشعر . » ثم أنشدته قوله :

إذ فؤادي يهوى الرباب^٦ ، وأنتى الدّر هَرَّ حَتَّى المَحَمات أنسى الرّباب^٧
وحساناً جَوارياً خَفِيرات^٨ ، حَافِظاتٍ عِنْدَ الهوى الأحساب^٩
لا يُكْتَرَنَ في الحديث^{١٠} ، ولا يَتَّبَعُ نَ يَنْعِقْنَ باليهام^{١١} ، الظّراب^{١٢}

١ خلافة عمر بن عبد العزيز من سنة ٧١٧ - ٧١٩ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٢ خلافة سليمان بن عبد الملك من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٣ خلافة الوليد بن عبد الملك من ٧٠٥ - ٧١٤ م و ٨٦ - ٩٦ هـ .

٤ البريا : بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر ، القرشية إحدى صواحب عمر .

٥ أم البنين : زوج الوليد بن عبد الملك .

٦ الرباب : اسم امرأة . أنى : بمعنى كيف . وقوله : الدّر ، أي ملى الدر ، والمراد ملى العمر .

يقول : كيف أنسى الرباب ملى العمر وحى المات .

٧ وحساناً : مقطوعة على قوله : أنسى الربابا . غفرات : حبيبات . الأحساب : الثرف ، أي

يحفظن شرقهن في الحب .

٨ لا يكثرن في الحديث : أي لسن بثرانات . ينعن : من نعن الراعي بالنم صاح بها وجرها .

اليهام ، جمع همة : وهي الصدير من أولاد النم : الفان والمعز والبقر من الوحش وغيرها ،

الذكر والأنثى في ذلك سواء . الظراب : الروابي الصغار ، مفردا ظرب . يقول : لا يتبعن

الروابي ناصقات بالهام . يريد : أنهن لسن أعرابيات واعيات للنم .

فَقَضَى حَوَائِجَهَا وَانصَرَفَتْ بِمَا أَرَادَتْ مِنْهُ ، فَلَمَّا خَلَا الْوَلِيدُ بِأُمِّ الْبَيْنِ قَالَ
لَهَا : « اللَّهُ دَرَّ الثَّرِيَّا ! أَتَدْرِينَ مَا أَرَادَتْ بِإِنْشَادِهَا مَا أَنْشَدْتَنِي مِنْ شَعْرِ عَمْرِ ؟ »
قَالَتْ : « لَا . » قَالَ : « لَمَّا عَرَّضْتُ لَهَا بِهِ عَرَّضْتَ لِي بِأَنَّ أُمِّي أَعْرَابِيَّةٌ . »
وَأُمُّ الْوَلِيدِ وَسُلَيْمَانُ وَلَادَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ . »

فَمِنْ هَذِهِ الرِّوَايَةِ نَعْلَمُ أَنَّ ابْنَ أَبِي رِبِيعَةَ تَوَفَّى فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ وَلَمْ يَدْرِكْ
سُلَيْمَانَ ، وَلَا أَدْرَكَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ . فَخَبَّرَ نَفِيهِ إِلَى دَهْلُوكَ وَغَزْوِهِ
وَأَسْرَاقِ السَّفِينَةِ بِهِ مَصْنُوعٌ لَا شَكَّ فِي اصْطِنَاعِهِ ، وَضَعَهُ أَنْصَارُ بَنِي أُمَيَّةٍ
لِيَالِغُوا فِي غَيْرَةِ خُلَفَائِهِمْ عَلَى الْحُرُمَاتِ ، فَجَعَلُوا الشَّاعِرَ طَرِيداً لَخَلِيفَةِ اشْتَهَرَ
بِتَحَرُّجِهِ وَهُوَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَنْتَبِهُوا إِلَى تَارِيخِ خِلَافَتِهِ وَلَا إِلَى
تَارِيخِ مَوْتِ ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ . وَقَدْ وَقَعَ بَعْضُ كِتَابِنَا الْمَعَاصِرِينَ فِي خَطْئِهِمْ ،
فَتَبِعُوهُمْ عَلَى غَيْرِ رُويَةٍ ، وَذَكَرُوا حَادِثَةَ النِّفْيِ دُونَ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّنَوَاتِ
الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَارِيخِ الْوَفَاةِ .

فَيَتَبَيَّنُ لَنَا مِنْ كُلِّ ذَلِكَ أَنَّ مَوْتَ ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ مَجْهُولُ السَّبَبِ لِعَدَمِ اهْتِمَامِ
الرَّوَاةِ بِأَخْبَارِ الشَّاعِرِ بَعْدَ تَوْبَتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ كَادُوا يَجْمَعُونَ عَلَى أَنَّهُ تَوَفَّى وَقَدْ قَارَبَ
السَّبْعِينَ أَوْ جَاوَزَهَا .

آلاره

دِيَوَانُ شَعْرِ كُلِّهِ فِي الْغَزْلِ وَالنَّسِيبِ ، وَأَخْبَارُ كَثِيرَةٌ مَتَفَرِّقَةٌ فِي كُتُبِ
الْأَدَبِ ، جُمِعَ مِنْهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي طَائِفَةٌ حَسَنَةٌ فِي أَكْثَرِ مِنْ ١٨٠ صَفْحَةٍ .
وَأَشْهُرُ شَعْرِهِ « رَائِيَّتُهُ » الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

أَمِنْ آلٍ نُنْعِمُ أَنْتَ غَادٍ قَمْبُكِرُ ، غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحُ قَمْبُجَرُ ؟

١ الدكتور أحمد فريد رفاعي في كتابه عصر المأمون . الدكتور زكي مبارك في كتابه حب ابن أم
ربيعه .

ميزته - الغزل الحضري

عرفت ميزة الغزل الحضري في كلامنا على نهضة هذا الفن ، وعرفت أن زعيمه عمر بن أبي ربيعة المخزومي ؛ وقد استحق صاحبنا هذا اللقب لعدة أسباب، منها أنه أول شاعر قصر همه على الغزل دون غيره ونظم فيه القصائد الطوال ؛ وأول شاعر وسع نطاقه القصصي وأدخل فيه الحوار التمثيلي اللذيذ ؛ وأول شاعر أجاد تصوير عواطف المرأة ، واختلاجات نفسها ، واختلاف حركاتها . وهو في دعابته ومجونه يصور الحياة الاجتماعية في حواضر الحجاز ، وفي تشبيهه وقصصه يمثل لنا ترف المرأة المتحضرة في القرن الأول للهجرة وسرفها في اللهو ، ولغتها الحبية في التخاطب مع الرجل ؛ وفي رقيقته ولينته يرينا صفة الشعر في القرى خصوصاً ، وميزته بعد تطوره عموماً . فشعر ابن أبي ربيعة مرآة لنفسه اللطيفة المتهالكة على الجمال ؛ ومرآة لما في عصره من لهو ومجون . فإذا أردت أن تعلم حالة الحجاز المتحضر في الصدر الثاني فعليك بشعر عمر فإن فيه البلاغ المبين .

وإذا كان ابن أبي ربيعة زعيم الغزل الحضري كما كان جميل زعيم الغزل البدوي ، فإن مذهب عمر كان أشد تأثيراً في أبناء عصره من مذهب الشاعر العنبري ، فاستهوى الشباب الحجازي المترف ، وتعلموا له ، فأخرج منهم أساتذة كباراً ولكنهم دون زعيمهم ، كالعرجي والأحوص والحرث بن خالد المخزومي وغيرهم ، واستهوى النساء أيضاً ، فكان من أشد الأخطار على العفاف .

وقد قام هذا المذهب على ركنين من الغزل : أحدهما التشبيب والآخر الحوار والقصص ، وفي كليهما أجاد ابن أبي ربيعة ؛ ولا سيما فن القصص فقد أبدع فيه ما شاء له الإبداع .

وابن أبي ربيعة في غزله ناعم فرح ، مبتسم لعوب ، إذا بكى فنادراً ، وربما كان بكائه رقيقةً وعبثاً . ولماذا يبكي ؟ . وكل ما يحيط به ضاحك

له : شباب وجمال ، وثروة وجاه ، وخلييل يبادلُه المودة والولاء ! . . .
 فلا تعجب له إذا رأيته يشب بنفسه أكثر من تشبيهه بصاحبه ،
 فهو جميل معجب بالجمال ، يحبه في وجهه كما يحبه في وجه غيره . وقد انتقد
 عليه ذلك بعضُ معاصريه فلم يظفروا منه بباطل ، ولا استطاعوا أن يردوه عن
 غروره لأنّه في وصفه نفسه لا يتكلف تصنعاً بل يتكلّم بحسّه .
 وسمعه ابن أبي عتيق^١ ينشد شيئاً من غزله فقال له : « أنت لم تنسب بها
 وإنما نسبت بنفسك ، كان ينبغي أن تقول : قلتُ لها فقالت لي ، فوضعت خدي
 فوطئت عليه . »

وقد تعابته النساء في الحرّم قيصد^٢ عنهن ، فيطاردنه ليُفسِدن عليه طوافه :
 فإذا هو قنص^٣ هنّ ، وإذا هنّ يتبعنه بدلاً من أن يتبعهنّ فيريك نفسه قبيلة
 أنظار الحسان يتجنّ عليهنّ وهنّ يسمّين^٤ في أثره . على أنك إذا أردت أن
 تستوعب خصائص عمر من تشبيب ، وقصص ، وتبين خفة روحه وظرفه ،
 وما كان يجري بينه وبين صواحيبه من حوار يطلعك على حديث النساء الحجازيات ،
 وعلى طرف من أخلاقهن ومعاشرتهن ، فلا غُتية لك عن درس رائيته الشهيرة
 فهي خير شعره ، وبها اعترف له جريير بالشاعرية .

رأية عمر

يستهلّ الشاعر قصيدته بذكر صاحبه نُعْم ويكثر من تكرار اسمها تلذّذاً :
 آمين^١ آلِ نُعْمِ أنتَ غادٍ فمُبْكِرُ ، غداةَ غَدٍ ، أمْ رايح^٢ فمُهْجَرُ^٣
 ونراه يحاذر زيارتها خشية التشهير ، ولكنه لا يلبث أن يشهر نفسه شيئاً

١ ابن أبي عتيق : من أدباء قريش له أخبار كثيرة مع عمر بن أبي ربيعة وغيره من الشعراء الغزليين .
 ٢ غاد : سائر غدوة . مبكر : سائر بكرة ، وهما الوقت بين ظهور الفجر وطلوع الشمس .
 ٣ الرايح : السائر في الرواح وهو العشي . المهجر : السائر في الهجرة وهي شدة الحر . وكان حقه
 أن يقول : أم مهجر فرائح . ولكن الثقافة حكمت عليه . يسأل نفسه : أهو منصرف عن نم
 في يوم من الأيام . ولماذا يريد الانصراف ؟

فشيئاً ، فيذكر أولاً حواراً جرى بين ناعم وأخت لها ، وقد رأناه متغيراً
لوحت وجهه الأسفار : فأنكرته ناعم ، وعرفته أختها . فلا تغفل عن هذا الحوار
الذي يمثل لنا شيئاً من محاورات النساء عندما يبصرن رجلاً يعرفنه ، ولكن تغيرت
هيئته فاشتبهت عليهن معرفته . ثم ينتقل إلى ذكر زيارته لها ، فيزيد نفسه تشهيراً
على تشهير ، ويروي لنا خبر هذه الزيارة الليلية بأسلوب قصصي شائق اختص
به ابن أبي ربيعة ففاق أقرانه .

ويختتم هذه القصيدة البديعة واصفاً ناقته الصلبة القوية ، وانطلاقه بها طلباً
للماء في القفار الخالية . وليس في هذا القسم ما يعنيننا درسه لأن خاصة ابن أبي
ربيعة محصورة في غزله ، بل في قصصه الغرامي الذي يريك في الأدب العربي
شيئاً جديداً ، وفي ذلك الحوار اللذيذ الذي يدور بين النساء من ناحية ، وبينه
وبينهن من ناحية أخرى ، حتى ليخيل إليك أنك تقرأ في شعره قطعة تمثيلية
تكاد تكون تامة . ومثل هذا الأسلوب القصصي كثير في شعر عمر ، وعليه
قامت شهرته . لأن التشبيب وحده لا يجعل منه شاعراً متفرداً ممتازاً . فالشعراء
الغزلون في الإسلام أجادوا جميعاً وصف الحبيبة ووصف العواطف والأهواء ،
ولكن لم يقم فيهم واحد يستطيع أن يجاري عمر في قصصه الغرامي ومخاطبته
النساء ، وتصوير حركاتهن وإشارتهن ، ونزعات نفوسهن .

ولا بد أن تذكر امرأ القيس ، وأنت تقرأ رائية فتى قريش ، لأن الصلة
قوية بين الشاعرين ، فكلاهما يتعهر في غزله ، وكلاهما يتجشم الأخطار للوصول
إلى من يحب ، وكلاهما يباغت حبيبته بالزيارة فتخاف وتلومه ، وكلاهما يدركه
الصباح عندها فيتهياً للملافة الحبي مستميتاً . ولكن امرأ القيس يتمتع بسيفه وسهامه
ويسخر بزوج صاحبتة ويستهن به ، وأما ابن أبي ربيعة فيعمد إلى الاستخفاء
وكان مجتهداً . . . ثلاث أشخاص : كاعبان ومعصر .

على أن هذه الصلة بين الشاعرين لا تجيز لنا القول إن عمر جاء مقلداً أمير
الشعراء في قصصه الغرامي ، فإنما هو جاء مجدداً ومحسناً له ، والقصص في غزل
الشاعر القرشي أتم منه في غزل امرئ القيس فهو صفة لازمة لشعر ابن أبي

ربيعة وليس بصفة لازمة لشعر امرئ القيس . ومن العدل أن نسمي هذا الفن :
« أسلوب ابن أبي ربيعة » لأنه احتكره احتكاراً وإن يكن شاعر كئدة قد سبقه
إليه .

ورائيته الحسنة توفّ إليك ما في هذا الأسلوب من روعة وجمال فتطلعك
على تلطفه في الوصول إلى حاجته ، وانتظاره رقدة الحي وسكون الصوت ،
وغيوب القمر ، ثم تفيضة النوم عن عينيه ، وانسيابه كالجباب أزوّر الركن من
الخوف والحذر . وتريك ما جرى بينه وبين نعم من حوار للذيذ تريته تعاير
قرشية لطيفة كأنّها في نعومتها وجّدت لتكون لغة السيدات : « أريتكَ إذ
هتّاً عليك ، ألم تحف ، وميت . . . ، كلاك بحفظ ربك المتكبر . . . »

ولم يغفل ابن أبي ربيعة في هذه الزيارة عن التشبيب بنفسه ، وكيف يغفل
عنها ؟ وهو معجب بجماله إعجابه بجمال صاحبه . فإذا هو يُسمعنا نِعماً تقول له :

فأنت أبا الخطاب ، غير مدافع ، عليّ أمير ، ما مكثت ، مؤمّر
وما أجمل الانتقال من الغيبة إلى الخطاب في قوله :

أشارت : « بأنّ الحّيّ قد حانَ منهم هُبوبٌ ، ولكن موعيدٌ لك عزّوزٌ »

وهي لم تنتقل هذا الانتقال الجميل إلا لتضرب له موعداً جديداً .

وانظر إلى ظرف القرشيات في توبيخهن الشاعر بعد أن كنّ له ميجناً :
« أهذا دأبك الدهر سادراً ؟ . . . أما تستحي أم ترعوي أم تفكر ؟ . . . » ثم
إلى قولهن له بعد هذا التوبيخ :

إذا جيّت فامنع طرفَ عينيكَ غيرنا ، لكيّ يحسبوا أن الهوى حيثُ تنظرُ

ألا وإن في هذه الوصية دهاء نساءياً ، ولكنه دهاء محبوب .

متولته

قيل كانت العرب تُقرّ لقريش بالتقدّم في كل شيء عليها إلا في الشعر ،
فلما كانت لا تقرّ لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرّت لها الشعراء بالشعر
أيضاً ولم تنازعها شيئاً .

وقيل : بينا كان عبد الله بن عباس ابن عمّ النبي في المسجد الحرام وعنده
نافع بن الأزرق^١ وناس من الخوارج ، إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين
مصبوغين موردين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس فقال : « أنشدنا . »
فأنشده : « أمين آل نعيم . . . » حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع بن
الأزرق فقال : « الله^٢ يا ابن عباس ! إننا نضرب إليك أكباد الإبل من أقاصي
البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ، ويأتيك غلام مترّف من قريش
فينشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ ، فَيَحْزَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَحْضُرُ »

فقال : « ليس هكذا قال . » وأنشده البيت على صحته ، ثم أنشده القصيدة
برمتها ، وكان قوي الحافظة ، فلامه بعض أصحابه في حفظه لها ، فقال :
« إننا نستجيدها . » وكان يسأل كثيراً عن عمر فيقول : « هل أحدث هذا
المغيري شيئاً بعدنا ؟ »

وروي عن نصيب الشاعر قوله : « لَعُمَرَ بن أبي ربيعة أوصفنا لربّات
الحجال^٣ . » وقال هشام بن عروة : « لا تُرووا فتياكم شعر عمر بن أبي ربيعة
لا يتورطن في الزنا تورطاً . » وسئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال : « ذاك
الفسّيق المقتسر . » وسمع الفرزدق شيئاً من نسب عمر فقال : « هذا الذي

١ هو زعم الأزارقة الذين خرجوا بالبصرة أيام عبد الله بن الزبير فعاربوه ، لأنه أبي مساعدتهم
وعالفهم .

٢ الله : منصوب بفعل محذوف أي خف الله أو راقبه .

٣ الحجال : الخدور ، مفرداً حجلة .

كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه . » وقال أبو المقوم الأنصاري : « ما عصي الله بشيء كما عصي بشعر عمر بن أبي ربيعة . » وقال جرير : « إن أنسب الناس المخزومي . » يعني عمر .

ورأى عبد الله بن مُصعب بن الزبير مولاه داخلة منزله ومعها دفتر ، فساأها عنه ، فقالت : « شعر عمر بن أبي ربيعة . » فقال : « ويحك ! أتدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ! إن شعره لموقعاً من القلوب ومدخلاً لطيفاً ، لو كان شعر يسّجر لكان هو ، فارجمي به . » ففعلت . وقال الأصمعي : « عمر حجة في العريّة ولم يؤخذ عليه إلا قوله :

ثم قالوا: « تحبها؟ » قلت: « بهراً ١ » عددَ الرملِ والحصى والتراب ٢ »

وله في ذلك مخرج إذ قد أتى به على سبيل الإخبار ٣ ، وأنشد عمر « رائيته » طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهري ، وهو راكب ، فوقف وما زال شائفاً ناقته حتى كتبت له . وكان جرير إذا أنشد شعر عمر قال : « هذا شعر تيهامي إذا أنجد وجد البرد ٤ . » حتى أنشد رائيته فقال : « ما زال القرشي يهذي حتى قال الشعر . » وقال ابن أبي عتيق : « لشعر عمر نَوطة ٥ في القلب وعلوق في النفس ليست لشعر . » وسمع جميل بن مَعمر عمر ينشد لاميته :

١ مولاه : جاريته .

٢ بهراً : منصوب على المصدرية أي أحبا حباً بهراً أي غلبني غلبة . أو تكون بهراً بمعنى عجباً أي عجباً لكم . أو بمعنى تمسأ أي تمسأ لكم . عدد : منصوب على المصدرية أي حباً مملوفاً عدد الرمل .

٣ وذلك لأن حذف همزة الاستفهام غير جائز على ملتبس سيويو إلا في الضرورة وإن كان غيره يميزه في الاختيار عند أمن اللبس .

٤ يقال : شق الجير من باب ضرب ونصر ، إذا جلد به بالشقاق حتى يرفع رأسه ، والشقاق : الزمام .

٥ أنجد : أتى أنجداً . يريد بذلك أنه شعر ضعيف لين يصلح له العيش في سواحل تهامة ولا يصلح له في جبال نجد الباردة التي لا يحيا فيها إلا الشعر الصلب المتين .

٦ النوَطة : التعلق .

جرى ناصحٌ بالودِّ بَيْتِي وَبَيْتَهَا ، فَقَرَّبَتِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي^١

فقال : « هيهات يا أبا الخطَّاب ! لا أقول والله مثل هذا سَجِسَ الليالي^٢ ،
والله ما يخاطب النساء مخاطبتك أحد . » وَلِمُصْنَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْبَرِيِّ رَأْيُ
فِي ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ تَجِدُهُ فِي الْأَغَانِي يَقْدِمُهُ بِهِ عَلَى أَقْرَانِهِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا : سَهْلَةٌ
الشعر ، وحسن الوصف ، ودقَّة المعنى .

فَيَتَبَيَّنُ مِنْ هَذِهِ الْأَقْوَالِ مَا لِلشَّاعِرِ الْقُرَشِيِّ مِنْ مِثْلَةِ رَيْعَةَ فِي الْغَزْلِ ، فَقَدْ
أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ أَغْزَلَ الشُّعْرَاءِ وَأَدْخَلَهُمْ شِعْرًا فِي النَّفْسِ ، وَأَسْحَرَهُمُ لِلنِّسَاءِ .
وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ فِيهِ نَعْلَمُ أَنَّ شِعْرَهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بَلْ تَطَوَّرَ
كَثِيرًا حَتَّى بَلَغَ مَرْتَبَتَهُ مِنَ الْحَسَنِ وَالْجُودَةِ ، وَيُظْهِرُ لَنَا ذَلِكَ جَلِيًّا فِي دُرَّةِ ،
فَلِنَا تَجِدُ فِيهِ قِسْمًا ضَعِيفًا يَبَيِّنُ الْإِسْفَافَ وَاللَّيْنَ ، ثُمَّ تَجِدُ قِسْمًا رَشِيقًا حَلَوَ الْأَلْفَاظِ
سَهْلًا عَلَى غَيْرِ ضَعْفٍ كَأَنَّهُ وَضَعَ لِلْفَنَاءِ ، ثُمَّ تَجِدُ قِسْمًا آخَرَ شَدِيدَ الْأَمْرِ حَسَنَ
الدِّيَابِجَةِ ؛ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي اسْتَهْوَى كِبَارَ الشُّعْرَاءِ كَالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرِ .

وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ وَجَمِيلَ بَدَأِ لَنَا أَنَّ ابْنَ أَبِي رَيْعَةَ لَمْ يَصِلْ إِلَى
مِثْلَتِهِ الْأَدَبِيَّةِ الْعَالِيَةِ إِلَّا بِشِعْرِهِ الْقَصَصِيِّ ، فَقَدْ رَأَى فِيهِ النَّاسُ شَيْئًا جَدِيدًا لَيْسَ
فِي غَيْرِهِ ، وَلَا سِوَمَا مَخَاطِبَتِهِ النَّسَاءَ ، فَافْتَتَنُوا بِهِ وَرَاقَهُمْ أَسْلُوبُهُ . وَنَسْتَطِيعُ أَنْ
نَعْلَمَ مِنْ أَقْوَالِ الْمُقَوِّمِ الْأَنْصَارِيِّ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْنَبِ الزَّيْبَرِيِّ وَهَشَامِ بْنِ عُرْوَةَ
مَا كَانَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِنَ التَّأثيرِ فِي نَفُوسِ النَّسَاءِ حَتَّى أَصْبَحُوا يَخَافُونَ عَلَيْهِنَّ مِنْهُ ،
وَيَمْنَعُونَهُنَّ مِنْ حِفْظِهِ وَرَوَايَتِهِ . فَقَدْ كَانَ شِعْرُ ابْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، وَهُوَ الْفَسْتَقُ
الْمُقَشَّرُ ، كَمَا وَصَفَهُ حَمَّادٌ ، خَطَرًا عَلَى النَّسَاءِ لِمَا فِيهِ مِنْ تَشْيِيبٍ بَلِغٍ وَقِصَصِ
غَرَامِي شَائِقٍ ، وَلَكِنَّهُ بَوًّا صَاحِبُهُ أَرْفَعَ رَتَبَةً فِي هَذَا الْفَنِّ ، فَجَعَلَهُ شَاعِرُ قُرَيْشٍ
وَفَنَّاها ، وَأَسَازُ الْغَزْلِ الْحَضَرِيِّ ، وَزَعِيمُ الْغَزَلِينَ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

١ الحساب كاللحصب : موضع رمي الجمار في مناسك الحج . والجمرة : الحصى
يرمى بالحجاج في المناسك وهي ثلاث : الجمرة الأولى والوسطى والعقبة .

٢ سَجِسَ : كلمة تستعمل للتأييد . وقوله : « لا أقول مثل هذا سَجِسَ الليالي » أي لا أقوله أبدًا .

ازدهار للشعر السياسي

الأحزاب وشعراؤهم

تكلمنا على الشعر السياسي في الصدر الأول ، وذكرنا الأسباب التي ساعدت على نشوئه وجعله فناً مستقلاً بنفسه ، غير أن هذا الفن لم يتمّ ازدهاره إلا في الصدر الثاني ، لأن الشعر الذي قيل في حياة النبي كان فاتحة لهذا الفن في صورته التامة . ولما قبض الرسول أصاب الشعر السياسي شيء من الفتور كما أصاب غيره من الفنون الشعرية ، فانصرف العرب إلى القرآن والجهاد ، وكادوا يتناسون عصبيتهم الجاهلية ، وما كان بين قبائلهم من منافرات ومخاصمات . على أن مقتل عثمان بن عفان أيقظ الفتنة من مضجعها ، فاعصوب الشر ، وتفرقت الجماعة شيعاً وأحزاباً ، وجرت الدماء أنهاراً بين عليّ وخصوم عليّ . ثم استقرّ الأمر في بني أمية على كره من أعدائهم ، فقبضوا على ناصية الملك بيد من حديد ، وشدّدوا النكير على مناوئهم ، فأصلوهم حرباً عواناً ، فقاتلوا الشيعة ، وقاتلوا الخوارج ، وقاتلوا الزبيريين حتى وطلدوا دعائم دولتهم بشفار السيوف .

ولا نستطيع أن نتفهم حقيقة الشعر السياسي في هذا العصر ما لم نلّم بتاريخ الأحزاب السياسية في الإسلام ، ونعلم الأسباب التي أدت إلى نشوئها وتنظيمها . وإنّه ليحسنُ بنا أن نعود قليلاً إلى الصدر الأول ، ونستعيد صور الحياة العربية بعد وفاة محمد ، وقول الأنصار للقرشيين : « منّا أمير ومنكم أمير . » فالأنصار يرون أن لهم الحقّ في الخلافة كما لقريش ، فهم الذين جرّدوا سيوفهم على رؤوس المشركين ، وآووا النبي وأصحابه المهاجرين ، وجعلوا ديارهم موطناً للأهوال في سبيل الإسلام ونصرة المسلمين . ولكن القرشيين أبوا عليهم هذا الحقّ ، واستأثروا بالخلافة دونهم لأن النبيّ منهم . ثم أراد الأنصار

أن تحصر الخلافة في بني هاشم لأنهم أهل النبي الأذنون ، ودعوا إلى مبايعة عليّ ابن أبي طالب ، فأبى قريش ذلك وأخفق الأنصار في دعوتهم ، فنبه هذا الاستنثار روحاً عصياً جديداً بين القرشيين والأنصار^١ ، أو بين المضربة واليمانية ، أو بين العدنانية والقحطانية .

على أن هذه العصبية بقيت ضعيفة حتى قُتل عثمان وطولب عليّ بدمه ، فشددت الأنصار ساعد بني هاشم . وحازبهم على قريش كما حازبوا النبي من قبل ، ولم تكن الحروب التي قامت بينهم إلا نزاعاً عنيفاً بين المضربة واليمانية . ثم نشأ حزب الشيعة في العراق^٢ وأكثره يمني ، ومنه الأنصار ، ورأيه أن تكون الخلافة في بني هاشم بل في أبناء علي أسباط الرسول وأبناء عمه . ونشأ حزب الخوارج في الجزيرة وقد أتينا على سبب نشوئه في لمحتنا التاريخية ، ورأيه أن تكون الخلافة شورى بين المسلمين ، غير محصورة في قبيلة دون أخرى ، وكان يرمي سائر الأحزاب بالكفر والمروق من الدين .

وانشقت قريش ثانية على نفسها ، فقام آل الزبير في مكة ينكرون على بني أمية جعلهم الخلافة وراثة فيما بينهم دون سواهم من القرشيين ، فنشأ الحزب الزبيري وعلى رأسه عبد الله بن الزبير يجاهد الأمويين ويطالب بالخلافة ، فبايعه بها أهل الحجاز في خلافة يزيد بن معاوية^٣ ، ثم بايعه أهل العراق واليمن ومصر . أما دمشق فثبتت على ولاء الأمويين ، فبايعت معاوية بعد موت أبيه يزيد ، ثم بايعت مروان بن الحكم^٤ فقاتل الزبيريين وفتح مصر . ثم بايعت عبد الملك بن مروان^٥ فافتتح العراق بعد مقتل مصعب بن الزبير أخيه عبد الله ، وأرسل الحجاج

١ قريش مضربة عدنانية والأنصار يمانية قحطانية .

٢ كانت الكوفة وما يليها من العراق موئل علي بن أبي طالب وابنه الحسن في خلافتها فنشأ الحزب الشيعي في تلك الأمصار .

٣ تولى الخلافة يزيد بن معاوية من سنة ٦٨٠ - ٦٨٤ م و ٦٠ - ٦٤ هـ . ثم تولاها ابنه معاوية ولم يلبث أن تخلى عنها بعد أربعين يوماً . فانقلبت من آل معاوية بن أبي سفيان إلى آل مروان بن الحكم وكلاهما من أمية .

٤ خلافة مروان بن الحكم سبعة أشهر أو أكثر من ٦٨٤ - ٦٨٤ م و ٦٤ - ٦٥ هـ .

٥ خلافة مروان بن الحكم سنة ٦٨٤ - ٧٠٥ م و ٦٥ - ٨٦ هـ .

ابن يوسف في جيش عظيم إلى الحجاز ، فكانت بينه وبين أصحاب ابن الزبير وقائع كثيرة ، وحاصر الحجاج مكة سبعة أشهر ورامها بالمِنْجنيق^١ ، فظلَّ عبد الله بن الزبير يقاتل حتى قُتل في سنة ٦٩٢م و ٧٣ هـ بعد خلافة تسع سنوات ، وبموته صار الأمر لعبد الملك بن مروان فبايعه أهل الحجاز واليمن وامسح حزب الزبيرين . فهذه الأحزاب الثلاثة كانت تناوى الحزب الأموي ، والأمويون يناوئونها جميعاً ، مدّعين أنهم أحقّ بالخلافة من غيرهم ، لأن الخليفة عثمان بن عفان الأموي قُتل ظلماً ولم يؤخذ بثأره ، فحقّ لهم المطالبة بدمه ، والاستيلاء على الملك من بعده . ولم يقتصر خصام هذه الأحزاب على الغزو والقتل ، بل أخذ منه الشعر قسماً كبيراً ، فكان لكلّ حزب شعراء يدافعون عنه ويؤيدون آراءه ويشتمون خصومه ، فعلى الشعراء المخضرمين في الصدر الأول للإسلام .

وكان شعراء بني أمية أكثر عدداً وأبعد صوتاً لأن الخلفاء الأمويين بسطوا لهم الأكف وأسبغوا عليهم النعم ، وساعدتهم على البذل ما في بيت المال من فية^٢ وفير ، فأقبلت عليهم طوائف الشعراء تمدحهم وتؤيد حقّهم بالخلافة غير هيّابة جانب خصومهم . وأما شعراء المعارضة فكانت أصواتهم تقوى بقوة أحزابهم ، وتضعف بضعفها ، فعبيد الله بن قيس الرقيّات القرشي كان زُبيريّاً يكره الأمويين ويهجوهم ، فلما قُتل مصعب بن الزبير وأخوه عبد الله ، انحاز إلى عبد الملك بن مروان فمدحه خائفاً ، فأمنه على حياته . والفرزدق كان يتشيع لعليّ وأبناء عليّ ، ولكنه لم يستنكف من مدح خلفاء بني أمية وعماهم رهبة منهم ، أو رغبة في نوالهم . وكذلك فعل الكميّ لما أمر هشام بن عبد الملك بقطع لسانه من أجل قصيدة رثى بها زيد بن عليّ^٣ . والنعمان بن بشير كان

١ المِنْجنيق : آلة ترمى بها الحجارة ، مؤنثة وقد تذكر . فارسية الاصل .

٢ الفية : الخراج والفنية . أو ما رده الله على المسلمين من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال إما بالهلاوة أو المصالحة على جزية أو غيرها .

٣ هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي العاشر ملك من سنة ٧٢٣ - ٧٤٣ م و ١٠٥ - ١٢٥ هـ . وفي أيامه خرج زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب طالباً الخلافة لنفسه فهاجم أهل الكوفة وكان عاملها من قبل هشام يوسف بن عمر الثقفي فجمع السكر وقاتل زيدا فانتصر عليه ←

أنصارياً من الخزرج ، ولكنه ساير معاوية ، فشهد معه واقعة صفّين ، وقد اجتنبه معاوية بسخائه ودعائه ، ولما أفضت الخلافة إلى مروان بن الحكم كان النعمان على حمص فدعا أهلها إلى مبايعة عبد الله بن الزبير فلم يبيحوه ، فهرب منهم ، فقبضوه وأدركوه وقتلوه .

والنعمان على مسائرتة معاوية وآله كان شديد التعصب للأنصار ، ولما دفع يزيد بن معاوية الأخطل لهجاء الأنصار فهجاهم بقوله :

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا ، وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

دخل النعمان على معاوية غضبان ، وأنشأ قصيدته التي يقول فيها :

مُعَاوِيَ لَا تُعْطِنَا الْحَقَّ ، تَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

ثم حسر عمامته وقال : « يا أمير المؤمنين ، أترى لوئماً ؟ » قال : « لا ، بل أرى كرمأ وخيرآ ، فماذا ؟ » قال : « زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمام الأنصار . » قال : « أو فعل ذلك ؟ » قال : « نعم . » قال : « لك لسانه . » فاستجار الأخطل بيزيد ، فمنعه منه ، وأرضى النعمان حتى كف عنه .

ولعل من الخير أن نعرض لقصيدة النعمان بن بشير في الدفاع عن الأنصار فلأنها مظهر قوي لاستيقاظ العصبية في الإسلام ، واشتداد الخصومة بين المضربة واليمانية ، ثم تنتقل إلى درس الأخطل شاعر بني أمية الأكبر ، فدرس الفرزدق وجريز ، وما كان بين الثلاثة من هجاء مقلد ؛ فإن الهجو في هذا العصر لم يكن مقصوراً على سياسة الأحزاب ، بل تعداها إلى أغراض خاصة بالشعراء ، منها ما يتصل بالعصبية القومية والمفاخرة بالآباء والجلود ، ومنها ما يقصد منه إظهار قوة الشاعرية وبراعة الشاعر في هجو خصمه وإذلاله .

وقتل زيد بهم أصابه في جهته .

الخبر : الكرم والشرف والأصل .

قصيدة النعمان

يستهلّ النعمان قصيدته متوعداً معاوية ، ذاكراً هجاء الأخطل للأنصار ، ولكنه لا يُعنى بالردّ على شاعر تغلب ، بل يجعل همته في تهديد الخليفة الأموي ، ثم يفتخر عليه ويذكره يوم بدر وما فعلت الأنصار بقريش ، ثم يحتم ضارباً على الوتر الحساس الذي يُرجف وقعه قلب السياسة الأموية ، وهو مصير الخلافة إلى بني هاشم لأنهم أحقّ بها وأولى .

فقصيدة النعمان بن بشير تظهر لنا سياسة الأنصار ورأيهم في الخلافة وسخطهم على الأمويين بعد أن استأثروا بها ، وتظهر لنا خصوصاً سياسة النعمان في مصانعه معاوية وأبناء معاوية ، وهي بما فيها من وعيد وتعيير وفخر وإنذار تمثل ألم الأنصار لإخفاقهم في الحياة السياسية بعد أن استبدت قريش بالخلافة والسلطان ، فهم ساقطون عليها لا يستثنون إلا بني هاشم آل البيت . بيد أنهم يؤثرون من الهاشميين أبناء عليّ وبنوهم أحقّ من غيرهم بالخلافة لأنهم أسباط الرسول وأبناء عمه . والنعمان بن بشير على مسأيرته الأمويين ، لم يشذّ عن الأنصار في سياسته ، بل كان يرى رأيهم ، ولكنه يصانع معاوية رغبة في نواله :

أصانِعُ فيها عبْدَ شَمْسٍ ، وإِنِّي لَتِلْكَ التي في النَّفْسِ مِنِّي أَكْأَمُ
ولا بدّ أن تُدهشك جرأة الشاعر على الخليفة ، وغخطبه إياه بتلك اللهجة الشديدة التي لا تليق بالملوك ، ولا يسلم من يخاطبهم بها مهما عظم خطره . أجل ، إن جرأة النعمان عجيبة غير مألوفة ، ولكن أعجب منها حلم معاوية وأثاته ، بل سياسته ودهاؤه ، فهو يعلم أن ملكه قائم على كره من الأنصار وغير الأنصار ، ولا يستطيع تأييده إلا بالحكمة والحلم وحسن تصريف الأمور . فبهذه الصفات السامية تمكن معاوية من تأسيس عرش بني أمية وتوطيده .

فأما وقد عرفنا الآن شيئاً من الشعر السياسي الذي كان يناوئ به بني أمية خصومهم ، فلنتنقل إلى درس الشعر الذي كان يؤيد سياسة الأمويين ويرد على أعدائهم ، إلى درس شعر الأخطل شاعر بني أمية .

الأخطل .

٧١٠ م و ٩٢٠ هـ (؟)

حياته

هو غياث بن غوث بن الصلت التغلبي من أهل الحيرة ، ويُلقب بالأخطل
لجلب لسانه ، وبلي الصليب لأنه كان نصرانياً يعلّق صلياً على صدره ،
وبدوئل لأن أمه كانت ترقصه به في صغره ، ويكنى أبا مالك ، ومالك أكبر
بنه .

نشأ الأخطل في قبيلة عزيزة الجانب شديدة البأس ، حافل تاريخها بالمفاخر
الكثيرة حتى قيل : « لو تأخر الإسلام لأكلت بنو تغلب الناس . » وكانت تدين
بالنصرانية ، فلما ظهر الإسلام وانتحلّه العرب ، أبت تغلب أن تنزل عن دينها ،
ورضيت بالجزية تدفعها ، فأقرّها عمر بن الخطاب على نصرانيتها ، وكانت
منازلها في الجزيرة والعراق فترعرع الأخطل مزهواً بمناقب قومه ، حافظاً
أخبارهم وأيامهم ، يُعَدُّ منها ذخائر وأهباً لشاعريته التي بدأت تظهر منذ
نعومة أظفاره .

ويحدثنا الرواة أنه هجا امرأة أبيه طفلاً ، وكانت تضيق عليه وتؤثر
بنيها باللبن والتمر والزبيب ، وتبعته يرعى أسترأ ، فلحظ ذات يوم شكوة^١
فيها لبن ، وجرباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، فقال : « يا أمّاه ، آل
فلان يزورونك ويقضون حقك وأنت لا تأتينهم وعندهم عليل ، فلو أتيتهم

• الأخطل : الطويل الأذنين المسترخيا . والخفيف السريع . والأسحق . وهو المنطق الفاسد
المضطرب . والكلام الفاسد الكثير . والإنسان الطويل المضطرب .

١ الدليل : الخنزير أو ولده ، وولد الحمار أو الحمار الصغير لا يكبر ، والدائب والثلب .

٢ الشكوة : وعاء من جلد الماء واللين .

لكان أجمل وأولى بك . » قالت : « جُزيت خيراً يا بُنيّ ، لقد نبّهت على مكرمة . » وقامت فلبست ثيابها ومضت إليهم . فمضى الأخطل إلى الشكوة فشرب ما فيها ، وإلى الجراب فأكل التمر والزبيب . فلما رجعت ورأت الشكوة والإناء فارغين ، علمت أنّه قد دهاها فعمدت إلى خشبة لتضربه بها فهرب وقال :

أَلَمْ عَلَى عَيْنَبَاتِ الْعَجُوزِ ، وَشَكُونِيهَا ، مِنْ غِيَاثٍ ، لَمْ
فَطَلْتُ تُنَادِي : أَلَا وَيَلَهَا ! وَتَلَعْنُ ، وَاللَّعْنُ مِنْهَا أَمَسٌ^١

وكان تغلب شاعر معروف يقال له كعب بن جُعيل ، فتمرض الأخطل لهجائه وهو حدّث ما برح مقرّماً^٢ ، فضربه أبوه وقال له : « أَبْقِرْ مَتِكَ تَرِيدُ أَنْ تَقَاوِمَ ابْنَ جُعِيلِ ! » ثُمَّ لَجَّ الْمَهْجَاءَ بَيْنَهُمَا فَأَخْجَلَ الْأَخْطَلُ كَعْباً وَصَارَ شَاعِرُ تَغْلَبٍ غَيْرَ مُدَافِعٍ .

ولكن ربحه لم يبدأ هوبها إلا في عهد معاوية ، وكان العداء قد اشتدّ بين الأنصار والقرشيين وكثر المهجاء والتفاحش بين شعرائهم ، ولا سيما بين عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص حتى أمر معاوية بأن يجلد كل واحد منهما مائة سوط . ثم كان من أمر عبد الرحمن بن حسان أن شَبَّ بِرَمْلَةٍ بِنْتِ مَعَاوِيَةَ ، فبلغ ذلك أخاها يزيد فغضب فدخل على أبيه فقال : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا الْعَلِيجُ^٣ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ يَتَهَكَّمُ بِأَعْرَاضِنَا وَيَشَبِّهُ بَنَسَانَنَا ! » قَالَ : « وَمَنْ هُوَ ؟ » قَالَ : « عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ . » وَأَنْشَدَهُ مَا قَالَ ، فَقَالَ : « يَا يَزِيدُ ، لَيْسَتْ الْعُقُوبَةُ مِنْ أَحَدٍ أَقْبَحَ

١ الأُم : الذنب الصغير والجنون . فإن كان المعنى الأول كان المراد أصيبت المنبات والشكوة بذهاب صغير . وإن كان الثاني كان المراد ألم بالمجوز جنون على منباتها وشكوتها . وقوله : على حنيات المجوز من نوع القلب .

٢ الأُم : القرب ، والشيء الهيسر . يقول : ألن على قرب منها ، أي يأتي إليها لأنه ابن زوجها . أو ألن شيء يسير منها لأنه تعود منها أكثر من ذلك .

٣ مقرّماً : يقول الشعر الرديء .

٤ العليج : الرجل الضخم من كفار الميم وهو هنا الكافر على الإطلاق .

منها من ذوي القدرة ، ولكن أمهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرني . «
فلما قدموا ذكره به ، فلما دخلوا عليه قال : « يا عبد الرحمن ، ألم يبلغني أنك
تشب بمرملة بنت أمير المؤمنين ؟ » قال : « بلى ، ولو علمت أن أحداً أشرف
به شعري أشرف منها لذكرته . » قال : « وأين أنت عن أختها هند ! » قال :
« وإن لها لأختاً ؟ » قال : « نعم . » وإنما أراد معاوية أن يشب بهما جميعاً
فيكذب نفسه . فلم يرض يزيد ما كان من أبيه ، فأرسل إلى كعب بن جعيل
بأن يهجو الأنصار ، فاعتذر خوفاً ودلته على الأخطل . ولعل كعباً أراد أن يلقي
خصمه في هلكة لما ناله من شر لسانه ، فنضه من حيث لا يريد . فدعا يزيد
الأخطل وقال له : « اهج الأنصار . » فقال : « أفرق من أمير المؤمنين . »
فقال : « لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . » فهجاهم وكان ما كان من أمره مع
النعمان بن بشير وانتصار يزيد له فانقطع إليه يمدحه ولياً للعهد وخليفة^١ ، ثم مدح
الخلفاء بعده ، وجاهد حزب الزبيريين خصوصهم ، ودافع عن مصالح قبيلته في
حروب قيس وتغلب فارتفع قدره ونبه ذكره .

حرب قيس وتغلب

ولا نستطيع أن نفهم شعر الأخطل السياسي ما لم نلّم بأخبار الحروب
التي وقعت بين قيس وتغلب في أيام الأمويين ، لأن لها صلةً متينة بمصير الخلافة
والتخلد الحزب الزبيري . وقيس هذه قبائل مضرية جاءت في الإسلام إلى
الجزيرة وما يليها فزاحمت التغلبيين ، وهم من ربيعة ، في عقر دارهم ،
وزاحمت معهم بعض قبائل يمانية كانت تناصر الأمويين^١ .
فلما هلك معاوية وباع الناس يزيد ابنه أبت القيسية مبايعته وقالوا : « والله

١ لما رأى معاوية أن أكثر اليمنية تشايح علياً عمد إلى استمالهم فقرب منهم قبيلة كلب وزوج منها
ميسون بنت جندل الكلبي وهي أم يزيد . ثم استصرمهم على قتلة عثمان لأن أم عثمان كانت كلبية
واستغروهم بالمال فحاربوا معه وناصروا ابنه يزيد من بعده لأنهم أخواله . وكانوا في جانب
مروان بن الحكم على ابن الزبير وفي جانب ابنه عبد الملك من بعده .

لا نبايع ابن الكلبية . « فوقعت الحرب بين أمية وقيس فكانت تغلب وكتب في
نحو القيسية مع أبناء أبي سفيان . ولما صارت الخلافة إلى مروان بن الحكم بايعت
قيس عبد الله بن الزبير فخرجت إليهم أمية وافناء اليمن فالتقوا بمرج راهط
على مقربة من دمشق فاقتلوا قتالاً شديداً ، فانهمزت القيسية وقتل رئيسها
الضحّاك بن قيس الفهري وقتل منها تسعة آلاف ومن اليمن ألف وثلاثمائة .
وفي أيام عبد الملك بن مروان عادت الغارات بين اليمنية والقيسية فاقتلوا
مدة . ثم وقعت الحرب بين قيس وتغلب لما كان بينهما من التنافس والشحناء ،
فاتفقت أمية وتغلب وافناء اليمن على استئصال هذا الحمي من مضر ، حتى تمّ
النصر لعبد الملك بن مروان في العراق وقتل مصعب بن الزبير .

تمسك الأخطل بدينه

وكان الأخطل ، على حظوته عند الخلفاء المسلمين واشتماله بنعمهم ، شديد
التمسك بصرايته ، كثير التوقير للقيسين وإن يكن ، كما ذكر الأب لامنس ،
رفيق الدين ، مهافت العقيدة شأن أهل البادية . حدث لإسحق بن عبد الله من بني
عبد المطلب ، قال : « قدمت الشام وأنا شاب مع أبي فكنت أطوف في كتائسها
ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق وإذا الأخطل فيها محبوس فجعلت أنظر
إليه ، فسأل عني فأخبر بنسبي ، فقال : « يا فتى ، إنك لرجل شريف وإني
أسألك حاجة . » فقلت : « حاجتك مقضية . » قال : « إن القس حبسني وهنا
فتكلمه ليخلي عني . » فأنيت القس فانتسبت له فرحب وعظم ، فقلت : « إن
لي إليك حاجة . » قال : « ما حاجتك ؟ » قلت : « الأخطل تخلي
عني . » قال : « أعينك بالله من هذا ! مثلك لا يتكلم فيه ، فاسق يشتم أعراض
الناس ويهجوهم . » فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه ،
فوقف عليه ورفع عصاه وقال : « يا عدو الله ، أتعود تشتم الناس وتهجوهم
وتقذف أعراض المحصنات ؟ » وهو يقول : « لستُ بعاقد ولا أفعل . »

١ أثناء الين : أغلاط من قبائل الين .

ويستخذي^١ له . فقلت : « يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يكرمك ،
وقد ترك في الناس قدرك ، وأنت تخضع لهذا الخضوع وتستخذي له ... »
فجعل يقول لي : « إنَّه الدين إنَّه الدين ! »

وأخبر أبو عبد الملك قال : « رأيت الأخطل بالجزيرة وقد شكَّيَ إلى
القس ، وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه وهو يصني^٢ كما يصني الفرخ ، فقلت له :
« أين هذا مما كنت فيه بالكوفة ؟ » فقال : « يا ابن أخي ، إذا جاء الدين ذلكنا . »
وقيل : كانت امرأته حاملاً ، فمرَّ بها الأسقف يوماً ، فقال لها : « إلحقيه
فتمسَّحي به . »

ومرَّ بالكوفة في بني رؤاس ومؤذنه يتادي بالصلاة ، فقال له بعض فتيانهم :
« ألا تدخل أبا مالك فتصلي ؟ » فقال :

« أصلي حيث تُدركني صلاتي ، وليس البرَّ عندَ بَيِّ رؤاس
وسمع هشامُ بن عبد الملك الأخطل يقول :

« وإذا افتقرت إلى الذخائر ، لم تجدْ ذخراً يكونُ كصالح الأعمال
فقال : « هنيئاً لك ، أبا مالك ، هذا الإسلام ! » فقال له : « ما زلت
مسلياً في ديني^٣ . »

وعرض عليه عبد الملك الإسلام مراراً فكان يتخلص في جوابه إلى الهزل
فعلَّ من لا يريد أن يسميَ إلى رجل أحسن إليه وآثره على جميع الشعراء
المسلمين . ومن ذلك ما روي أن عبد الملك قال له يوماً : « لم لا تُسلم يا
أخطل ؟ » قال : « إن أنت أحلت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان
أسلمت . » فقال له عبد الملك : « إن أنت أسلمت ثم قصرت في شيء من الإسلام

١ يستخذي : يخضع بركة .

٢ صأى الفرخ يصني شيئاً مثله : صاح .

٣ أضاف بعضهم إلى ذلك قوله : « يا أمير المؤمنين » وهذا خطأ لأن الأخطل لم يدرك هشاماً وهو
خليفة ليهود بأمر المؤمنين . وخلافة هشام من ٧٢٣ - ٧٤٣ م و ١٠٥ - ١٢٥ هـ .

ضربتُ الذي فيه عنقك . » وقال له مرة : « ألا تُسلم فنفرض لك ألفين في عطائك . وتوصل بعشرة آلاف درهم ؟ » قال : « فكيف بالخمير ؟ » قال : « وما تصنع بها وإن أولها لَمَرٌّ وإن آخرها لَسُكْرٌ ؟ » قال : « أما أن قلت ذلك ، فإن بينهما لمنزلة ما مُلكك فيها إلا كلعقةٍ من ماء الفرات بالإصبع . » فضحك عبد الملك .

حبه الخمر

على أن الأخطل لم يكن كاذباً في حبه الخمر ، وإن قصد الغزل وحسن التخلص في جعله إياها حائلاً دون إسلامه ، فقد أحبها كثيراً وبالع في شربها ووصفها بشعره يوم كان الشعراء المسلمون في كثرتهم يعرضون عن ذكرها فَرَقاً من السلطان أو تورعاً من وصف شيء نهى عنه القرآن . وكان يرى أنها تنعش الفؤاد وتنطق الشعراء ؛ وربما دعا غيره إلى شربها لتجويد قريحته كما فعل بالمتوكل اللبثي إذ سمع شعره فقال له : « ويحك يا متوكل ، لو تَبَحَّثَ الخمر في جوفك كنت أشعر الناس . »

وقد يستنشده الخليفة فما يطيق لإنشاداً إلَّـم يبرّد حلقه بالراح . فقد روي أنه دخل يوماً على عبد الملك فاستنشده ، فقال : « قد ييس حلقي فمر من يسقيني . » فقال : « اسقوه ماءً . » فقال : « هو شراب الحمار وهو عندنا كثير . » قال : « فاسقوه لبناً . » قال : « عن اللبن قد قُطِمت . » قال : « فاسقوه عسلاً . » قال : « شراب المريض . » قال : « فتريد ماذا ؟ » قال : « خمراً يا أمير المؤمنين . » قال : « أو عهدتني أسقي الخمر لا أمّ لك ؛ لولا حرمتك بنا لفعلتُ وفعلت . » فخرج فلقي فَرَّاشاً لعبد الملك فقال : « ويليك إن أمير المؤمنين استنشدني وقد صَحِلْ صوتي ، فاسقني شربة خمر . » فسقاه رطلاً ، فقال : « اعدله بآخر . » فسقاه رطلاً آخر ، فقال : « تركتهما بتركان في بطني ! فاسقني ثالثاً . » فسقاه ، فقال : « تركتني أمشي على واحدة ، اعدل ميلي

١ صحل : يبع .

برابع . فسقاه رابعاً ، فدخل على عبد الملك فأنشده رائيته الشهيرة : « خف
القطين . . . »

وهذه الرواية على علاقتها لا تقتصر على إظهار حب الأخطل للخمر بل
تظهر لنا أيضاً دالته على عبد الملك بن مروان .

حرمة الأخطل

ولا نعجب لدالة الشاعر النصراني على الخليفة المسلم حتى ليبلغ به الأمر أن
يستقيه الراح ، فلقد كان الأخطل موفور الحرمة عند عبد الملك ، مقرباً إليه
دون سائر الشعراء ، وكان يدخل عليه بغير إذن ولحيته تنفض خمرأ . والشعر هو
الذي جعل للأخطل هذه الكرامة ، فقد كان الخلفاء الأمويون مضطرين إلى
اصطناع شعراء فحول يقاومون خصومهم ، وكان الأخطل شاعراً فحلاً يجيد مدح
الملوك ويحيد الهجاء ، فاصطنعه بنو أمية ورموا به أعداءهم فسقط عليهم سقوط
الداهية الدهياء ، وأولع عبد الملك بشعره ولماً عظيماً فرفع قدره ، ووالى نعمه
عليه ولقبه بشاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين وأشعر العرب .

وقد بلغت الدالة بالأخطل أن يخاطب عبد الملك بقوله :

ولستُ بِصائمٍ رمضانَ يوماً ، ولستُ بِأكلٍ لحمِ الأضاحي^١
ولستُ بِزاجِرٍ عَنَّا بِكوراً^٢ إلى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِلتَّجَاجِ^٣
ولستُ بِقائمٍ كالعَيرِ أدعو قُبُلَ الصَّبَحِ : حيَّ عَلَى الفَلاحِ^٤

١ الأضاحي : جمع أضحية وهي شاة يذبحها . وأراد بلحم الأضاحي ما يذبح الحاج من الشاة
في عيد الأضحية .

٢ زجره : دفعه وصاح به . المنس : الناقة الصلبة الفتية . بكوراً : غلوة . وقوله : للتجاج ،
أي طلباً للتجاج من زيارتها .

٣ العير : الحمار . حي على الفلاح : صلاة المسلم . وحي : اسم فعل بمعنى الأمر مبني على الفتح .
الفلاح : الفوز والنجاة . والمعن : هلموا إلى طريق النجاة والفوز أي الصلاة .

ولكنني سأشربها شمولاً ، وأسجدُ عندَ مُنبَلَجِ الصُّبْحِ

ثم بقوله :

إذا ما ندمني علكي ، ثم علكي ثلاث زُجَاجَاتٍ ، لمن هَسِيرُ
خَرَجْتُ أَجْرُ الذَّيْلِ زَهْوًا كَأَنِّي عليك ، أميرُ المؤمنين ، أميرُ

ولم تكن دالته تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه إلى التدخل في سياسة الخلافة من عقد صلح أو مجاهرة بعداء ، فهو لا يقنع في شعره السياسي بالدفاع عن بني أمية وهجو أعدائهم ، ولكنه يطمح إلى أبعد من ذلك ، إلى التأثير في مجرى السياسة الأموية ، أي إلى الفائدة الأدبية مقرونة بالفائدة المادية . وربما سخر سياسة الخليفة لمصلحة قومه بني تغلب .

الأخطل وزفر بن الحرث

وحسبك أن تعلم خبره مع زُفَر بن الحرث لتبين مبلغ دهائه السياسي ، وتدخله في شؤون الخليفة لمصلحة قبيلته . وزُفَر هذا رئيس القيسية ، وكان قد أوقع بالثغليين في بعض الأيام ، ونحزب لعبد الله بن الزبير على بني أمية ثم انقاد لهم بعد عصيانه ، فقربه عبد الملك بغية استمالة قومه . فدخل ابن ذي الكلاع يوماً على الخليفة فرأى زفر معه على السرير فبكى ، فقال له عبد الملك : « ما يبكيك ؟ » فقال : « يا أمير المؤمنين ، وكيف لا أبكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ، ثم هو معلق على السرير وأنا على الأرض ! » قال : « إنني لم أجلسه معي أن يكون أكرم عليّ منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . » فبلغت الأخطل وهو يشرب فقال : « أما والله

١ الشمول : الخمر الباردة . منبلج الصباح : زمان انبلاج أي إشراق الشمس حين لا تجوز الصلاة للسلم . يقول : إنه يشرب الخمر ويصل عند طلوع الشمس وهو نشوان غير متقيد بالآلة القرآنية التي تقول : « لا تقرُّوا الصلاة وأنتم سكارى » .

٢ علي : سقائي تباعاً . الهدير : غليان الخمر عند تصفيتها .
٣ زهواً : تها وتكبراً .

لأقومن^١ في ذلك مقاماً لم يقمه ابن ذي الكلاع^٢ ! ثم خرج حتى دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال :

وكأس^٣ مثيل عين الديك^٤ صرف^٥ ، تُنسي^٦ الشاربين لها العقول^٧ !
إذا شرب^٨ الفتى منها ثلاثاً^٩ بغير الماء^{١٠} ، حاول^{١١} أن يطول^{١٢}
مشى^{١٣} قرشياً^{١٤} لا شك^{١٥} فيها ، وأرخص^{١٦} من مسأزيره^{١٧} الفضول^{١٨} !
فقال عبد الملك : « ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلا خطة في رأسك ! »
قال : « أجل والله يا أمير المؤمنين حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير
وهو القائل بالأمس :

فقد ينبت^{١٩} المرعى على دمن^{٢٠} الثرى^{٢١} ، وتبقى حزازات^{٢٢} الصدور^{٢٣} كما هيا^{٢٤}
فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال :
« أذهب^{٢٥} الله حزازات تلك الصدور . » وكان زفر يقول : « ما أيقنت بالموت
قط^{٢٦} إلا تلك الساعة حين قال الأخطل^{٢٧} ما قال . »

تهاجي الأخطل وجريز

قال ابن سلام وغيره : لما بلغ الأخطل تهاجي جريز والفززدق قال لابنه
مالك : « انحدر إلى العراق حتى تسمع منهما وتأتيني بخبرهما . » فانحدر مالك

١ وكأس : وخمرة حالة في كأس ، مجاز مرسل . مثل عين الديك : حمراء صافية . صرف : غير مزوجة بالماء . الشاربين : مفعول أول لتني . العقول : مفعول ثان .

٢ ثلاثاً : أي ثلاث زجاجات . أن يطول : أي أن يعطو ويعظم .

٣ قرشية : أي مشية قرشية . المآزر ، جمع مئزر : وهو كل ما سترك . الفضول : جمع فضل وهو ذيل الثوب وما يزيد منه . يقول إذا شرب الفتى من هذه الخمرة زهي وطلب العظمة فيمشي مشية قرشية فيها تبحر وخيلاء . والقرشي شديد التيه لأن النبوة والخلافة فيه . وأرخص من مآزره الفضول : أي جر أذياله تهاً وتكبراً .

٤ الدمن ، جمع دمنة : وهي آثار الدار وما تلبث فيها من البعر والرماد وغير ذلك . يقول : قد ينبت المرعى عل دمنة فيظهر منظره حسناً ولكن باطنه يبقى خبيثاً ، وهكذا نحن وأنتم نظهر الصلح وصدورنا تبين الحقد الذي لا تزول حزازاته أي آلامه التي تحز في القلوب .

تسعى لقيهما وسمع منهما ثم أتى أباه ، فقال له : « كيف وجدتهما ؟ » قال :
« وجدت جريراً يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . » فقال الأخطل :
« فجرير أشعرهما . » ثم قال :

لَإِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءَ غَيْرِ ذِي جَنْفٍ ، لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبِيرُ^١
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ^٢ ، وَعَصَهُ حَبِيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ^٣

ثم قدم الأخطل الكوفة على بشر بن مروان ، فبعث إليه قوم الفرزدق
بدرهم وحملان وكسوة وخمر ، وقالوا له : « لا تعين على شاعرنا واهج^٤
هذا الكلب الذي يهجو بني دارم^٥ . » فلما دخل الأخطل على بشر سأله عن
الفرزدق وجرير ، فقال الأخطل : « أصليح الله الأمير ، الفرزدق أشعر العرب . »
فرد عليه جرير بقوله :

يَا ذَا النَّبَاةِ إِنَّ بَشْرًا قَدْ قَضَى أَنْ لَا تَجُوزَ حُكُومَةُ النَّشَوَانِ
ثُمَّ اسْتَطَارَ بَيْنَهُمَا الْمَجَاءُ^٦ وَاضْطَرَمَّت نَارُ الْعِدَاوَةِ ، وَأَخْبَارُهُمَا كَثِيرَةٌ .

موت الأخطل

وعُمر الأخطل حتى شاخ ومُحطَّم ، وكانت وفاته في خلافة الوليد بن
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها . وزعم بعضهم أن الأخطل ظلَّ
مقرباً عند خلفاء بني أمية حتى ملك عمر بن عبد العزيز فأقصاه ، ونقل هذه

١ الخفيف : الجور والتعامل . يقول : حكمت حكماً ليس يلي جور وتعامل .
٢ شالت : ارتفعت . النعامة : القدم أو باطن القدم . وشالت نعامة : مات . مأشوذ من ارتفع
باطن القدم عند الموت . أو من نفور النعامة وهي أشد الخيوان نفاراً . ولهذا قالوا الرجل إذا فرغ
من شيء واتحل أو مات : نفرت نعامة . ويقال للقوم إذا غلبت منازلهم منهم أو ارتحلوا عن
منزلهم أو تفرقوا أو تفرقت كلمتهم أو ذهب عزهم : شالت لعائتهم . يقول : إن الفرزدق قد
مات وذهب عزه بعد أن مضى حبة ذكر من قومه . والحبة يطلق على الذكر والأنثى . وقوله :
من قومه ، لأن جريراً والفرزدق من بني تميم .
٣ دارم : قبيلة الفرزدق من تميم .

الرواية على علاقتها بعض كتّابنا المعاصرين^١ دون أن يتجهوا إلى تاريخ وفاة الشاعر وتاريخ خلافة عمر بن عبد العزيز^٢.

وليس في ديوان الأخطل ما يثبتنا أنه أدرك عمر أو أدرك قبله سليمان بن عبد الملك^٣ ، ولو أدركهما لذكرهما في شعره كما ذكر غيرهما من الخلفاء الأمويين .

وربّ معترض يقول إن الأخطل مدح عمر بن عبد العزيز بأبيات مثبتة في ديوانه ، ونحن لا ننكر ذلك ولكننا نعلم أنه لم يمدحه بها وهو خليفة ، بل مدحه وهو أمير من أمراء بني أمية ومدح معه أخاه أبا بكر فخصّه بالقسم الأوفر من أبياته ولم يذكر عمر إلا في البيت الأخير حيث يقول :

فَرَعَانٍ مَا مِنْهُمَا إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، مَا دَامَ فِي النَّاسِ حَيٌّ وَالْفَقَى عُمَرُ

ومما يدلنا على أن الأخطل مات في خلافة الوليد ما رواه صاحب الأغاني من أن الوليد بن عبد الملك قال لجرير يوماً : « فما تقول في الأخطل ؟ » قال : « ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . »

آثاره

ديوان كبير أكثره في المدح والمجاء ووصف الخمر وشاربها . وهو من أصحاب المُلَحَّمات^٤ ، ومطلع مَلَحَمته :

تَغَيَّرَ الرِّسْمُ مِنْ سَكَمِي بِأَحْفَارٍ ، وَأَفْقَرْتُ مِنْ سُلَيْمِي دِمْنَةُ الدَّارِ^٥

١ الأخ ساروفيم فيكتوروف في كتابه تاريخ الآداب العربية . الأب نعمة الله المتداري في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية .

٢ خلافة عمر بن عبد العزيز من ٧١٧ - ٧٢٠ م و ٩٩ - ١٠١ هـ .

٣ خلافة سليمان من ٧١٤ - ٧١٧ م و ٩٦ - ٩٩ هـ .

٤ الملحّات : المحكمات النظم ، من قولهم : ألم الشعر ، أي أحسن نظمه وأحكم لحنه .

٥ أحطار : موضع في بلاد تفلج . الدمنة : آثار الدار وما تليد من الرماد والسواد .

وجمع أبو تمام الشاعر العباسي «نقائض جرير والأخطل» ، وشرحها وصدرها بكلمة في حرب قيس وتغلب . والذبيان والنقائض نشرهما في بيروت الأب صالحاني اليسوعي .

ميزته

كان الأئمة الأقدمون يشبهون الأخطل بالنابغة لصحة شعره ، ولكننا نرى أن الصلة بين الشاعرين أقوى من ذلك ، فكلاهما شاعر بلاط خصّ مدائحه بالملوك وحظي عندهم ، وكلاهما أجاد المدح ونفنّ في معانيه ، بيد أن الأخطل كان يتوكأ أحياناً على الشاعر الجاهلي ، وتجد آثار هذا التوكؤ ظاهرة في مدحه وفي وصفه الثور الوحشي . فالأخطل يشبه النابغة بصحة شعره وبأشياء أخر كما ستري ، ولكنه ينفرد عنه بموقفه السياسي في المدح والهجاء فالصفة السياسية هي الخاصة البارزة في الأخطل سواء كان مادحاً أو هاجياً . فينبغي لنا أن ندرسه الآن شاعراً سياسياً ، ثمّ نلّم بما بينه وبين النابغة من صلة ، ونعرض لخاصته في وصف الحمر ، فهو أشهر وصفاً فيها في صدر الإسلام .

شعره السياسي - المدح والهجاء

كان الأخطل يعلم أن الأمويّين يهيمهم أن يعرف لهم الناس حقهم بالخلافة ، وكان يعلم أيضاً أنهم يستندون في تأييد هذا الحق إلى مقتل عثمان بن عفان زاعمين أنهم ورثته وأن لهم الحق بأن يطالبوا بدمه . فتراه إذا عرض للخلافة رمى إلى هذا الهدف ، كقوله :

ويوم صِفَيْنَ ، والأبصارُ جاشِعةٌ ، أمدّهمْ ، إذ دعوا ، من ربّهم مددٌ^١

١ النقائض : جمع النقيصة وهي القصيدة يقولها الشاعر فيتنقضا عليه خصمه أي رد عليه ملزماً مثله البسر والقافية ، ويرى لماليه فينتفها أو يقلبها أو يفسدها .

٢ راجع يوم صفين في السمة التاريخية . يقول : أمد بني أمية مدد من ربهم إذ دعوه . ولعله يشير إلى فوزهم وخسران علي بعد أن رفعوا المصاحف .

على الأولى قتلوا عثمانَ مظلمةً ، لم ينههم تشدُّ عنه وقد نشدوا^١
فتمت قرت عيونُ الثائرين به ، وأدركوا كلَّ تبلى عنده قود^٢
وأنتم أهلُ بيتٍ لا يؤازرهم بيتٌ ، إذا عدتِ الأحسابُ والعدد^٣
ويختمها مخاطباً يزيد بن معاوية :

والمسلمون بخيرٍ ما بقيت لهم ، وليس بعدك خيرٌ حين تفتقدُ

وإذا عرض للمحهم وصفهم بأحسن ما توصف به الملوك ، ثم انبرى إلى
هجو القيسية أنصار الزيريين وأعداء قبيلته فخذفهم بهجاء مقذع أليم ، وهجا
معهم أحلافهم بني كليب قوم جرير . ولعلَّ العداء السياسي هو الذي أثار
الهجاء بين الشاعرين وجعله حامي الوطيس .

ويحسن بنا أن نعتمد في إظهار ميزة الأخطل على رائيته الشهيرة أولاً ،
ثم على غيرها من شعره . فإن الرائية تكاد تشتمل على أكثر خصائصه تفكيراً
وتعبيراً ، ومطلعها :

خفَّ القطينُ فراحوا منك أو بكروا ، وأزعجتهم نوى في صرْفها غيرُ

وهذه القصيدة من النقائض قالها في عبد الملك بن مروان بعد فتحه العراق
وانتصاره على مصعب بن الزبير .

ولا يقصر مدحه على الخليفة بل يعنيه أن ترضى عنه أمة كلها ، فإذا

١ حل الأولى : الجار متعلق بأدم . مظلمة : ظلماً . تشد : من تشده الله ، أي أقسم عليه بانه .

وقد نشدوا : أي نشدوا الله أن لا يقتله فلم ينهم عنه هذا التشد بل تلووه ظلماً .

٢ قرت العين : بردت سروراً وانقطع بكافها . ثار بالمتفرق : أخذ يثار . التبل : النار . القود :
القصاص . يقول : أدركوا ثأرهم وكان ذلك عقاباً لما اقترفه من الإثم قتلة عثمان .

٣ يقول : أنتم أعظم الناس أسوأ وأكثرم عدداً .

٤ خف : صجل وأسرع . القطين : القوم المجاورون . راحوا : ساروا ساء . بكروا : ساروا
بكراً . أزعجتهم : أفلقتهم وحملتهم على الرحيل . نوى : بعد . الصرف : نوابل الدهر
وحداثاته . النير : أحداث الدهر ، وتغير الناس من حال إلى حال . مخاطب نفسه فيقول : ذهبت
جيرتنا وأبدلتهم نوى في أحداثها ما يتغير الناس من حال إلى حال .

مدح أميراً منها لا بفعل عن تخصيص جانب من مديحه بأسرته الأموية . وحقاً
 له أن يفعل ذلك وهو مقرب إليها جميعاً ، واقف شره للدفاع عنها ، والإشادة
 بمكارمها ، حتى إذا أرضى الخليفة وأرضاهم جميعاً يفرغ إلى نفسه وإلى قومه
 فيذكر ما لهم من الأيدي البيض على الأمويين ، ويدسّ خلال ذلك رأيه السياسي
 لمصلحة قبيلته فيحرض عبد الملك على إقصاء زُفر بن الحرث وترك الوثوق به .
 فإذا تمّ له ما أراد من مدح وغرض سياسي يرمي إليه انصرف إلى هجاء
 قيس عيلان وأحلافهم الكلبيين قوم جرير ، فيقذفهم بحميم من لواذع أقواله ،
 وإذا أحش لا يتورط في الخنثى تورط جرير والفرزدق ، بل يجعل همته في
 تعييرهم ووصف هزيمتهم وما لقوا من مذلة وهوان ، فيبدو لنا حينئذٍ مؤرخاً
 وسياسياً دقيق النظر يلقي الذنب على أعدائه الذين كفروا نعمة الخليفة فجازاهم
 بكفرهم ، ونرى فيه مصوراً بارعاً للحرب وللجيش عند الهزيمة والانكسار .
 فيمثل هذا الهجاء المؤلم الممضّ كان الأخطل يزمي أعداءه القيسيين ، ويرمي
 جريراً وقوم جرير فيجعلهم خشارة تميم بل خشارة مضر أجمعين ، وينقبر
 عليهم أبناء عمهم من دارم قبيلة الفرزدق :

مُأْتَطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ ، فَمَا يَنْتَفِكُ مِنْ دَارِمِيٍّ فِيهِمْ أُثْرُ

وأشدّ الهجاء إقذاعاً عند العرب أن تُفضّل قوماً على قوم ولا سيما إذا كانوا
 إخواناً أو أبناء أعمام . فبنو ثُمَيْر لم يضعهم إلا قول جرير فيهم :

فَغَضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ ، فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا !

وثنيم وكعب وكلاب ثلاثة أبطن من عامر بن صعصعة . وقلما تخلو قصيدة
 للأخطل في جرير من مدح بني دارم وتفضيلهم على بني كليب بن يربوع :
 أَجْرِيرُ ، إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ ، كَأَسِيفَةٍ فَمَخَرْتُ بِحَبْدِجِ حَصَانِ !

١ الأسيفة : الأمة . الحجج : مركب النساء . الحصان : العليفة الحرة . يقول : أنت تسو إلى تميم
 مفترخاً كالأمة التي تغتفر بحجج مولاتها الحرة .

في دارم تاجُ الملوكِ وصهرُها ، أيتامَ يَرْبُوعٍ معَ الرعيانِ^١ -
 وإذا وضعتَ أباك في ميزانِهِمْ ، رَجَحُوا ، وشالَ أبوكَ في الميزانِ^٢
 وهو وإن مدح دارماً وأطنب في ذكرهم ، لا يغفل عن الافتخار بقومه بني
 تغلب وتعداد مآثرهم . فقد فخر بهم وهو يمدح الخليفة ، فأحر به أن يفخر
 جريراً عندما يريد هجو جرير :

إِنَّا نُعَجِّلُ بِالْعَيْطِ لِيَضِيفَنَا ، قَبْلَ الْعِيَالِ ، وَنَقْتُلُ الْأَبْطَالَ^٣
 أَبَتِي كُلَّيْسٍ إِنَّ عَمِّي اللَّدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ ، وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ^٤

صلته بالنابغة

فأما وقد عرفنا ما للشاعر السياسي من ميزة في المدح والمجاء وخصائص
 في التفكير والتعبير ، فينبغي لنا أن نلتفت إلى تلك الصلة الوثيقة التي تربطه
 بالنابغة حتى جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه به ، فليست هذه الصلة مقصورة
 على صحة شعره كما ذكرنا ، بل تمتداه إلى المعاني والتعابير ، وقد تقع على
 بعض الأساليب فما تدري أشعر النابغة تقرأ أم شعر الأخطل .

ونحن قبل أن نشرع في إظهار هذه الصلة نسلم أن شاعر أمة يمتاز في
 صحة شعره وروني ألفاظه ونحير معانيه كما امتاز في ذلك صاحبه النابغة ؛
 ولا بدع أن تظهر هذه الميزة على شعر الأخطل فهو من الذين ينتحلون قوافيهم
 ويتقفون متونها ، فقد حدثنا الرواة أنه كان يختار أجود ما ينظم فإذا اجتمع له
 تسعون بيتاً انتخب منها ثلاثين ؛ وأنه أقام سنة في مدحته : « خفَ القطين . . . »

١ أسهر إليهم وفيهم صهراً : أي تزوج فيهم . يقول : إن الملوك يتزوجون في قبيلة دارم لشرفها .

٢ شال : ارتفع . يقول : إذا وزنت مغايرهم ومفاير أهلك رجحت كفتهم لتقلها ، وارتفعت
 كفة أهلك لتفتها .

٣ العييط : الطري يوصف به اللحم والدم .

٤ اللدا : أي اللذان ، حذف النون ، وقوله : إن عمي ، أراد بها عمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن
 هند وأخاه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن المنذر .

ولكن هذه الصلة لا تكفي لتشبيهه بالنابغة ، لأن صحة الشعر لا تجعل وجهاً حقيقياً للشبه ، فعلينا أن نلتصق هذه الصلة في أسلوب الشاعر وفي ألفاظه ومعانيه . وقد ذكرنا أن الأخطل يمتد إلى النابغة بصلة أدبية اجتماعية ، فكلاهما مدح الملوك وحظي عندهم ، ولعل هذه الصلة هي التي حملت الشاعر الإسلامي على النظر إلى صاحبه الجاهلي فأغار على بعض أساليبه في المدح ووصف الوحوش ، مثال ذلك قوله :

وما الفرات ، إذا جاشت حوالبه . في حافتيه ، وفي أوساطه العُشُرُ
وزعزعت رباح الصيف ، واضطربت ، فوق الجأجى من آذيه ، غدرُ
مُسَحْنَفٍ من جبال الروم يستره منها أكافيف . فيها دونه زورُ
يوماً بأجود منه ، حين تسأله ، ولا بأجهر منه ، حين يُجشهرُ

ولا بد أنك تذكر هذه الصورة الشعرية في دالية النابغة التي اعتذر بها إلى النعمان ، فالأسلوب واحد والألفاظ والمعاني متواطئة في أكثرها . وقد أولع الأخطل بهذه الصورة فرددها غير مرة ، فأنت تجددها في قصيدة أخرى إذ يقول :

كانه مزبد ريان ، مُنتَجِعٌ ، يعلو الجزائر ، في حافاته الزبدُ

- ١ جاشت : غلت واضطربت . حوالبه : أمواجه . حافتيه : جانبيه . العُشُر : شجر . يقول : من شدة اضطراب أمواجه يقلع الشجر فيرمي بها .
- ٢ زعزعت : حركته شديداً . الجأجى : جمع الجرجج وهو الصدر وأراد به صدر السفينة . آذيه : أمواجه . غدر : جمع غدير ، وهو النهر والقطعة من الماء ينادرها السيل . يقول : إذا ضربت الريح الشديدة الماء انقلبت كالغدر على جأجى السفن الحارية .
- ٣ مسحنف : سريع الجري . أكافيف : جمع كافف وكفة وهي التلة . الزور : الميل . يقول : هذا النهر يجري بسرعة من جبال الروم تستر من هذه الجبال تلال يمر في وسطها وهي مائلة عليه .
- ٤ أجهر : أحسن . يجهر : ينظر إليه . وهذا البيت متصل بقوله : في الفرات ، أي في الفرات وهو في مثل هذا الحال بأكثر جوداً بياحه من الممدوح إذا سأله فجاد عليك بمطايه ، ولا الفرات بأحسن منه مظهراً إذا نظرت إليه .
- ٥ المزبد الريان : أي الفرات في حال إزباده وارتفاع أمواجه . المنتجع : الذي يقصد لما فيه من الخير . والانتجاع : طلب الكلأ في موضعه . وقوله : الريان : شديد الارتواء ، والمراد أنه ممتلئ ماء .

تَظَلَّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَّةٌ ، وَفِي جَوَانِبِهِ الْيَبُوتُ وَالْخَصْدُ^١

وتجدها أيضاً في قصائد آخر لا نرى حاجة إلى ذكرها ، ولا بدع أن يكثر الأخطل من هذه الصورة الاستطردادية في شعره ، فإنها منطبعة على مخيلته . وهو وإن يكن واطأ فيها النابغة فتكراره لها يدل على تأثيرها في نفسه . وهذا التأثير لم يحدثه شعر النابغة وحده بل شاركه فيه نشوء الشاعر في الجزيرة على شطّ الفرات يشاهد أمواجه المتلاطمة ويسمع زمزمتها وهديرها . ونحن نعتقد أن نشأة الشاعر لها اليد الطولى في إثبات هذه الصورة بمخيلته ؛ ولذلك أكثر من إيرادها وتفنن فيها فأبرزها لنا بأشكال جميلة مختلفة . ولكنه لا يُعد مبتكراً لها بل كان مقلداً . وكذلك وصفه الثور الوحشي فإنه يذكر النابغة ، وتمثّل لك رأيته التي بعدّها بعضهم من المعلقات ؛ فقد جراه في البحر والقافية وترسم أصوله ناسجاً على منواله ، وواطأه في معانيه وألفاظه .

فحبسك أن تراجع وصف الثور في رائية النابغة حتى تعلم مبلغ تأثير الأخطل له . ولشاعر أميّة قصائد غير هذه يصف بها الثيران وهي في أكثرها متشابهة الأسلوب ، على أنها جعلت صاحبها أشهر ووصف الوحش في الإسلام .

وصف الخمر

كان الأخطل سكيراً يدمن الشراب ولا يجد عنه صبراً فلا عجب أن تفوح رائحة الخمر من شعره كما فاحت قبله من شعر الأعشى ، فيسمعنا في وصفها ما تنطق به نفسه النشوى ، وما تنطق النفس إلا عن هوى . وقد عرفنا في درسنا الأعشى أن الأخطل أخذ عنه بعض معانيه في الخمر ؛ ولكن الشاعر الإسلامي لم يقف في وصفها عند حدّ الشاعر الجاهلي بل تخطّاه بعيداً ، وأدخل على الشعر الخمري شيئاً جديداً لم نعهده في الجاهلية . فهو أول من تفنن في وصف السكران

١ بنات الماء : طيور . أنجيّة : جهامة . اليبوت : ضرب من الشجر ذو ثوك . الخصد : المتكر من الشجر . يقول : تظل فيه طيور الماء مجتمعة بعضها إلى بعض من الخوف لشدة هيجانه وفي جوانبه ركام الشجر المتكسر .

وأحسن تصوير ديبب الخمر في الأجسام، وشبه زقاق الخمر برجال من السودان عراة. ولستنا ننكر أن الأعشى وصف السكرى وصور حالهم، غير أن الأخطل كان في ذلك أكثر فتناً وإبداعاً. وإليك وصفه للسكران :

صَرِيحٌ مُدَامَ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ ، لَيْسَ حَيًّا ، وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَفْصِلٌ^١
نُهَادِيهِ أحيانًا ، وَحِينَئِذٍ تَجَرُّهُ ، وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَاشَةِ يَتَعَقِلُ^٢
إِذَا رَفَعُوا عُضْوًا ، تَحَامَلَتْ صَدْرُهُ ، وَآخِرُ ، مَعًا نَالَ مِنْهَا ، مُخَبِّلٌ^٣
ثم يصف زقاق الخمر فيقول :

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ ، كَأَنَّهُمَا رَجَالٌ مِنَ السُّودَانِ . لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا^٤
وَيَصِفُ تَعَبْدَ الشَّرْبِ لَهَا فيقول :

تَمَرَّتْ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا ، وَتُرْفَعُ بِاللَّهْمِ حَيٌّ . وَتُنْزَلُ^٥
وَيَصِفُ مَجْلِسَ الشَّرَابِ وَالْمَغْنَى فَيُوجِزُ وَلَا يَقُولُ فِيهِمَا الْأَعْشَى :
وَتُوقَفُ أحيانًا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغْفَرٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلٍ^٦
وَيَصِفُ فَعْلَهَا فِي الْعِظَامِ فَيُرِينَا صُورَةَ رَائِعَةٍ لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهَا :

- ١ الشرب : جمع الشارب . المفصل : مكان انفصال بعض الأعضاء من بعض
- ٢ نهاديه : نسوقه . الحشاشة : بقية النفس . وقوله نهاديه : التفات من الغائب إلى المتكلم بعد قوله : يرفع الشرب رأسه .
- ٣ تحامل : تناقل وتكثف الرفع بمشقة وعناء . صدره : أي صدر ذلك النسو . وآخر : أي وعصر آخر . ما نال منها : أي من اللذات . فحل : فاسد به شلل .
- ٤ أناخوا : أي أبركوا جالهم . الشاصيات : زقاق الخمر لأنها إذا امتلأت شالت أكارعها ، يقال : شعبا برجله إذا رفعا . لم يتسربلوا : لم يلبسوا ثياباً أي عراة .
- ٥ بها : أي بالكؤوس . السنج : ما جاء عن اليمين إلى الشمال . البارح : ما جاء عن الشمال إلى اليمين . وروي عجز البيت : « وتوضع بالهم حي وتحمل » ففصلنا الرواية الأخرى لأن رفع الكأس يكون قبل وضعها .
- ٦ وتوقف : أي الكؤوس . شواء : لم مشوي . مرعبل : مقطوع .

تَدَبَّ دِيبًا فِي الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ دِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ^١
 فما أبدع هذا التشبيه الذي يصور لنا تمثلي الحمرة في المفصل ، وما أجدر
 لحظة الديب بتأدية هذا المعنى ، ولا شك في أن أبا نواس نظر إلى هذا البيت
 حين يقول :

وَتَمَتَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ ، كَتَمَّتْ فِي الْبُرْءِ فِي السَّقَمِ^٢

ويشر بها فتلذع لسانه فيخيل إليه أنه مصاب بالحمى فيقول :
 وكان شاربها أصاب لسانه ، من داء خبيث ، أو تهباسة ، موم^٣
 وتمزه نشوتها فينالها منها زهو وخيلاء فيقول :

خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ زَهْوًا كَأَنِّي ، عَلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ^٤
 أو يقول :

مَشَى قَرَشِيَّةً لَا شَكَّ فِيهَا ، وَأَرْخَى مِنْ مَنَازِرِهِ الْفُضُولَا

وقصارى القول إن الأخطل أحب الخمر كما أحبها الأعشى ووصفها
 مثله ، ولكنه وصف شاربها وتأثيرها فيه بما لم يسبقه إليه شاعر قبله .

١ نمال : جمع نمل . النقا : ما ارتفع من الرمل . يهبل : يتحدر . شبه ديب الحمرة في العظام بدبيب
 نمل يتحدر في مرتفع من الرمل . ووجه الشبه بطء السير وما يترك من الأثر ، فالنمل يترك أثرًا
 في تحدره على الرمل ، والخمر تترك أثرًا في المفصل عند ديبها وهو ما يعرف بالثوة وما يصحبه
 من ارتخاء في الأجسام . ولم تقصد الصورة المبتكرة في قوله : تدب ديبًا في العظام ، كما توهم
 بعضهم ، وإنما هي في قوله : ديب نمال ، أي الصورة التشبيهية ، كما يدل عليها قولنا فما أبدع
 هذا التشبيه .

٢ تمشت : أي الخمر .

٣ خير : ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام وهي موصوفة بالحمى . تهامة : بلاد تسامر
 البحر وتحت مستطيلة بين الحجاز والبحر ، جاء في معجم البلدان عن ابن الأعرابي : سميت تهامة
 لشدة حرها وركود ريحها . وهو من التهم أي شدة الحر وركود الرياح . الموم : داء البرسام
 وهو التهاب يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب . يقول : كان لسان شاربها أصابه التهاب على
 أثر حمى أنه من خير أو من تهامة .

عده ابن سلام في الطبقة الأولى بين الشعراء الإسلاميين . وكان حمّاد الراوية يفضلّه على جرير والفرزدق فإذا سئل عنه قال : « ما تسألوني عن شاعرٍ حبّب شعره إليّ النصرانية ! » وسأل جريراً ابنه : « يا أبتِ ألنّت أشعر أم الأخطل ؟ » فقال : « يا بني أدركتُ الأخطل وله ناب ، ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني . » وقال فيه أيضاً : « الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر . » وقال عبد الملك للفرزدق : « من أشعر الناس في الإسلام ؟ » فقال : « كفّاك باين النصرانية إذا مدح . » وقال الأصمعي وذكر جريراً : « كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والأخطل . » وقال صاحب الأغاني في جرير : « هو والفرزدق والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في أيّهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم فانفضح وسقط وبقوا يتصاولون . » وأخبر أبو عبيدة قال : « جاء رجل إلى يونس فقال له : « من أشعر الثلاثة ؟ » قال : « الأخطل . » قلنا : « من الثلاثة ؟ » قال : « أي ثلاثة ذكروا فهو أشعرهم . » فقليل له : « وبأي شيء فضّلوه ؟ » قال : « بأنّه كان أكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش وأشدّهم تهدياً للشعر . » وسأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجريز أشعر أم الأخطل ؟ » قال : « إن الأخطل ضيّق عليه كفره القول ، وإن جريراً أوسع عليه إسلامه قوله . » وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » فقال له سليمان : « فضّلت والله الأخطل . » وكان أبو عبيدة يقول : « شعراء الإسلام ثلاثة : الأخطل ثم جرير ثم الفرزدق . » وكان أبو عمرو يفضل الأخطل ويشبهه بالناطقة لصحة شعره ، ويقول : « لو أدركتُ الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضّلت عليه أحداً . » وقال أبو عبيدة أيضاً : « الأخطل أشبه بالجاهلية وأشدّهم أسر شعر وأقلّهم سقطاً . » وحدث عمر بن شبة قال : « كان مما يُقدّم به الأخطل أنّه كان أخبثهم هجاء

في عفاف من الفحش . » وقال الأخطل : « ما هجوت أحداً قطّ بما تستحي العنراء أن تنشده أباه . » ولقبه عبد الملك بشاعر أمير المؤمنين ، وشاعر بني أمية ، وأشعر العرب .

والأقوال في الأخطل كثيرة متضاربة ، نكتفي منها بهذا القدر الذي يدلنا على ما لشاعرنا من منزلة رفيعة عند الأقدمين . ويوسعنا أن نعتمد على بعضها في إظهار ميزة الشاعر وفضله على أقرانه . فقد رأيت أن علماء اللغة كأبي عمرو وأبي عبيدة ويونس وحماد كانوا يفضلون الأخطل ويشبهونه بشعراء الجاهلية ، ولهذا التفضيل سبب وهو أن هؤلاء الأئمة وغيرهم كانوا يميلون إلى جزالة اللفظ وشدة الأسر ، فراقهم في الأخطل فخامة شعره أكثر من رقة شعر جرير وطبعه . وكانوا يغارون على صحة اللغة ويستنكرون اللحن ففضّلوا الأخطل على الفرزدق لأنه أصبح شعراً وأبعد به من الساقط المردول . وكانوا معجبين بالسبع الطوال وغيرها من الشعر الجاهلي ، فأحبوا الأخطل لطول نفسه ومتانته . وكانوا يعدّون له عشر قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ، وعشر أخرى لم تكن مثلاً فليست بدونها ؛ ولم يجدوا لجرير بهذه الصفة إلا ثلاثاً . وأجمعوا ، أو كادوا ، على أن الأخطل أحسنهم مدحاً ، وشهد له الفرزدق بذلك .

ونحن نرى أنه لا يقلّ في الهجاء عن جرير وإن قلّ عنه فحشاً ، فهو في هجوه لا ذع مؤثّم ؛ وإذا درسنا « نقائض جرير والأخطل » وموقف الشاعرين في ذلك العصر نعلم مبلغ براعة الشاعر التغلبي في هذا الفن . فالأخطل دخل بين جرير والفرزدق بعد أن أسنّ ونفذ أكثر عمره ، ومن المعلوم أن شاعرية الشيوخ أضعف من شاعرية الشباب ، ولكن الأخطل على كبره استطاع أن يقاوم فحلاً من مضر هابته فحول الشعراء في الإسلام . وإذا نظرنا إلى قول عمر ابن عبد العزيز بدا لنا فضل الأخطل في مقارنته جريراً ، فقد قال عمر لسليمان ابن عبد الملك : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً أوسع عليه إسلامه قوله ، وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت . » وهذا ما نستطيع أن نتيبته في تهاجي الشاعرين ، فإن جريراً يحول في عرض الأخطل جبّة وذهاباً فيناله

من دينه ويعيره نصرانيته ويفتخر عليه بالإسلام . ويناله من قبيلته فينهش أعراض تغلب وأعراض ربيعة بن نزار جميعاً . وأما الأخطل فلم يكن يجرؤ أن يقابل جريراً بالمثل فيطعنه في ديانته وهو في كنف دولة إسلامية عزيزة الجانب : ولو حدثته نفسه بذلك لما سلم الذي بين كنفيه ، وإن يكن شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين . وكان يقتصر على هجو كليب قوم جرير الأذنين فلا يجاوزهم إلى بني تميم وهم قبيلة صاحبه الفرزدق وأخوال بني قريش : ولا يتناول مضر بكلمة سوء لأن قريشاً من مضر والنوبة والخلافة في قريش . فأنت ترى أن نطاق الأخطل كان ضيقاً في هجو جرير ، وهذا ما أشار إليه عمر بن عبد العزيز في قوله : « إن الأخطل ضيق عليه كثرة القول . » ويروي لنا صاحب الأغاني أن رجلاً من بني شيبان جاء إلى الأخطل فقال له : « يا أبا مالك إن لك عندي نصيحاً . » قال : « هاته فما كذبت . » فقال : « إنك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وأنت غني عن ذلك ولا سيما أنه يسطر لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربيعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والملك فيهم والنوبة قبله ، فلو شئت أمسكت عنه . » فقال : « صدقت في نصيحتك وعرفت مرادك . فوالصليب والقربان ، لأتخلصن إلى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ، ثم أعلم أن العالم بالشعر لا يبالي ، وحق الصايب ، إذا مر به البيت السائر الجيد أمسلم » قاله أم نصراني !

فالأخطل إذا لم يكن مطلق العنان فيتصرف في هجو جرير تصرف جرير في هجوه ، ومع ذلك فقد بلغ من خصمه مثل ما بلغ خصمه منه ، وكان في هجائه فتاكاً ممضاً فلم يترك شائنة إلا رمى بها بني كليب ورهط جرير . وجماع القول إن الأخطل شاعر لعوب بالألفاظ والمعاني ، وله في الابتكار باع طويل ، وهو مبدع في مدحه وهجائه ، متفنن في وصف الخمر ، مقدّم في الشعر السياسي على سائر الشعراء في صدر الإسلام .

الفرزدق.

٧٣٢ م و ١١٤ هـ (٩)

حياته

هو هَمَّام بن غالب بن صَعَصَعَة من دارم ثم من تميم ، لُقِّبَ بالفرزدق لغلظة وجهه وجهومه^١ ، وكنيته أبو فراس . وكانت ولادته في البصرة ونشأته في باديتها ، فشبَّ خالص البداوة ، جاني الطباع ، قوي الشكيمة ، لا تلين قناته وكان له من مناقب قومه ومآثرهم ما أقسم نفسه زهواً وكبراً ، وفسح له في مجال الفخر على أقرانه ، فباهى الناس بأبائه وجدوده . وكان أبوه غالب من أجواد العرب المشهورين ، إذا نحر لا يجاريه منافس ، وإذا أعطى لا يسأل عفاته : من هم ؟ وجده صمصعة له صحة ولكنه لم يهاجر ، وهو الذي أحيا الوئيدة ، وبه افتخر الفرزدق في قوله :

وجَدِّي الذي مَتَعَ الْوَالِدَاتِ ، وَأَحْيَا الْوَيْدَ ، فلم يُؤَادِ^٢

قيل لأنه اشترى ثلاثمائة وستين موودة كل واحدة منهن بناتقين وجمل .
وأمّ الفرزدق ليلي بنت حابس أخت الصحابي الأقرع بن حابس .
ونظم الفرزدق الشعر صغيراً فجاء به أبوه إلى الإمام عليّ وقال : « إن ابني هذا من شعراء مُضِرّ فاسمع منه . » قال : « علّمه القرآن . » فلما كبر الفرزدق تعلمه وهو مقيّد لثلاث يلهو عنه ،

• الفرزدق : الرغيف الضخم الذي تحفّفه النساء للفتوت . وقيل بل هو القطعة من المجين التي تيسر فيخبز منها الرغيف .

١ المجهومة والمهامة : اجتماع الوجه وغلظته وسباجته .

٢ منع الوالدات : أي منع النساء من وأد بناتهن وهو دفن البنت حية حين ولادتها . الوئيدة والموودة : البنت المدفونة حية . وقوله : لم يؤاد بالثلاث : حملاً على اللفظ . وكان العرب في الجاهلية أكثر ما يدفنون بناتهم في الجذب . ومنهم من يلدنها تخلصاً من عار سبها . وكانت كفة وتميم تعد بناتها .

تَشْيِيعُهُ

وكان يتشيّع لعليّ وأبناء عليّ ويجاهر بحبه لهم ، وإذا مدحهم تدفق شعره عاطفة وحماسة ، فما ترى فيه أثرًا لتكلف المادح المتكسب . وخير دليل على صدق موالاته آل البيت قصيدته في زين العابدين فهي من أبلغ الشعر وأخلصه عاطفة ، أنشدّها في وجه هشام بن عبد الملك لما حجّ على عهد أبيه وطاف بالبيت ، وجهد أن يستلم الحجر الأسود فلم يبلغه لكثرة الزحام ، فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس وحوله جماعة من أهل الشام . فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب ، وكان من أجمل الناس وجهاً ، فطاف بالبيت حتّى إذا انتهى إلى الحجر انشقت له الصفوف ومكنته من استلامه . فقال رجل من أهل الشام لابن عبد الملك : « من هذا الذي هابه الناس هذه الهبة ؟ » فقال هشام : « لا أعرفه . » وخاف أن يذكر اسمه فيرغبهم فيه . وكان الفرزدق حاضراً فقال : « أنا أعرفه . » فقال الشامي : « ومن هو يا أبا فراس ؟ » فقال كلمته :

هذا الذي تعرّف البطحاء وطائته ، والبيت يتعرّفه ، والحليل والحرم^١
فغضب هشام فحبسه بين مكة والمدينة فهجاه الفرزدق بقوله :
أتحنّسني بسين المتديّنة والتي إليها قلوب الناس يتهوى منيها^٢
يقلّب رأساً لم يكن رأس سيّد ، وعين له حولاء ، باد عيوبها^٣
فبلغ شعره هشاماً فأمر بإطلاقه خوفاً من لسانه .

- ١ البطحاء : الأرض المنبسطة التي وسطها مكة . الوطأة : موضع القدم . البيت : أي البيت الحرام . الحل : ما سوى الحرم من بلاد الله . الحرم : ما أحاط بمكة من الأرض إلى خط معلوم . يقول : إن زين العابدين تعرفه أهل الدنيا قاطبة .
- ٢ يهوى : يسرع ويميل في سيرة . متديّنة : تالّبا ، من أناب إلى الله رجع إليه وتاب . وقوله : التي ، أراد بها مكة فعرف باسم الموصول تعظيماً لها . يقول : أتحسني بين المدينة ومكة التي يسرع إليها ذور القلوب النائية . والفسير في متيها يعود على القلوب .
- ٣ باد : ظاهر . وكان هشام أحول .

اتصاله بالأمويين

على أن تشيحه لآل البيت لم يصرفه عن التقرب إلى الأمويين ، فمدحهم رهبةً منهم أو رغبةً في نوالهم ، وأكثر مدائحه في سليمان بن عبد الملك ، ولكنه لم يثل خطوة الأخطل عندهم ولا استقام له أن يمدحهم بمثل شعره . فهم كانوا يعلمون موضع هواه ، وهو كان يتكلف مدحهم على كره منه . وربما مرت به ساعة لا يستطيع فيها أن يسخر عاطفته ، فيدعوه الخليفة إلى مدحه فما يطيق ذلك ، فيعمد إلى الافتخار بنفسه فعله في حضرة سليمان بن عبد الملك لما استنشدته فيه أو في أبيه فأنشدته مفتخراً عليه :

وركبٍ كانَ الرِّيحُ تَطْلُبُ عندهم ١ لها تِرةٌ ، منَ جدِّبِها بالعصائبِ
سَروا يَحْطِطُونَ اللَّيْلَ ، وهي تَلْقَهُم ٢ إلى شَعْبِ الأكوارِ ، منَ كلِّ جانِبِ
إذا استَوَضَحُوا ناراً يقولونَ : لَيْتَها ، وقد خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ ، نارُ غالِبِ ٣

فتبين غضب سليمان ، وكان نُصِيبُ الشاعر حاضراً فأنشده أبياتاً يمدحها بها ، فقال الخليفة : « يا غلام أعط نُصِيباً خمس مائة دينار ، والحق الفرزدق بنار أبيه . » فخرج الفرزدق مُغَضَباً يقول :

وخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجالاً ٤ ، وَشَرُّ الشَّعْرِ ما قالَ العَبِيدُ ٥

١ الركب : المسافرون فوق الإبل . ترة : ثأراً . العصاب : جمع العصابة وهي العمامة . يقول : كأن الريح لها ثأر على هذا الركب لشدة ما تجلب بهائم جماعته . يصف قوة الريح .

٢ سروا : ساروا ليلاً . يحيطون الليل : يسيرون فيه على غير هدئ . مأخوذ من الحيط : وهو الضرب على غير اتساق . شعب الأكوار : نواحيها ، مفرداً شعبة . الأكوار : جمع الكور وهو رمل البعر . يقول : سرى هذا الركب يحيطون على غير هدئ لشدة الظلام والريح العاصفة تلفهم أي تهمهم من كل جانب إلى نواحي الأكوار .

٣ استوضحوا : وضوا أيدهم على عيونهم لينظروا الشيء من بعيد . خصرت : بردت . يقول : إذا نظروا ناراً من بعيد قال بعضهم لبعض وقد بردت أيدهم : « ليتها نار غالب » وغالب : أبو الفرزدق ، لأنهم يحنون عندها دفناً وقرى .

٤ كان نصيب مولى حبشياً لبني كعب فاشتراه عبد العزيز بن مروان ، وهو شاعر مجيد . يمدح الفرزدق به في قوله : وشَرُّ الشعر ما قال العبيد .

وقد يمدح عُمّال بني أمية ثم يهجوهم إذا وجد سبيلاً إلى هجوهم ، أو يهجوهم ثم يمدحهم إذا خشي شرهم . فقد رثى الحجاج بقوله :

فَكَيْتَ الْأَكْفَ الدَّافِنَاتِ ابْنَ يَوْسُفَ يَقْطَعْنَ ، إِذْ غِيَبْنَ تَحْتَ السَّقَائِفِ ١

فلما بويع بالخلافة سليمان بن عبد الملك بعد أخيه الوليد مدحه الفرزدق وهجا الحجاج وقومه ؛ فقليل له : كيف تهجوه وقد مدحته ؟ فقال : « نكون مع الواحد منهم ما كان الله معه ، فإذا تخلى منه انقلبنا عليه . »

وهجا آل المهلب فسخطوا عليه ، فلما ولّى سليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب خراسان والعراق خاف الفرزدق فمدحهم . فلا تعجب إذا أن ترى الفرزدق مجفواً على سمو قدره في دولة الشعر ، فبنو أمية وعملهم لم يطمئنون إلى ولائه ولطالما نالوا منه فحبسوه أو أبعدوه ، وإذا أجازوه أحياناً فتقيّة للسانه أو رغبة في شعره ليمدحهم به .

الفرزدق الطريد

وكان خبث لسانه وتعمّره يساعداً أولي الأمر على أذيته ، فإذا هجا قوماً أو نال من حرمتهم استعدوا عليه السلطان فيطارده فيفر من وجهه ، أو يحبسه أو ينفية فيكفي الناس شره ولو إلى حين .

ويحدثنا صاحب الأغاني أن الفرزدق كان يهاجي الأشهب بن رُمَيْلة النهشليّ وبني فُقيّم وكلاهما من دارم ؛ فاستعدوا عليه زياد ابن أبيه وهو على البصرة من قبيل معاوية ، ففرّ الفرزدق إلى المدينة مستجيراً بعاملها سعيد بن العاص فأمنه . ثم ولي المدينة مروان بن الحَكَم فعلم أن الفرزدق يشرب الخمر ويدخل إلى القيان ، فدعاه وتوعده وقال : « اخرج عني . » فعزم على الشحوص إلى مكة ، فكتب مروان إلى بعض عماله ما بين مكة والمدينة بأن يصله بمائتي دينار ، فارتاب

١ السقائف : جميع السقيفة وأراد بها القبر . أي إذ غيبن ابن يوسف تحت سقائف الأجداد .
وابن يوسف هو الحجاج توفي في أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك في سنة ٧١٣ م و ٩٥ هـ .
وكان والي العراقين وخراسان ، ومدة ولايته عشرون سنة .

بكتاب مروان فجاء إليه يقول :

مَرْوَانُ إِنَّ مَطْلِيَّيَ مَعْقُولَتَيْنِ تَرْجُو الْحَيَاءَ ، وَرَبَّتَاهُمَا لَمْ يَتَّسِرَا
أَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ ، يُخَشِّي عَلَيَّ بِهَا حَيَاءُ النَّفَرِيسِ
أَتَى الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ . لَا تَكُنْ نَكْدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ^١

ثم رمى بالصحيفة . فضحك مروان وقال : « ويحك إنك أمتي لا تقرأ
فأذهب بها إلى مَنْ يقرؤها ثم ردّها حتى أختتمها . » فذهب بها ، فلما قرئت له
إذا فيها جائزة فردّها إلى مروان فختمها .
وغلّ الفرزدق طريداً عن البصرة حتى هلك زياد .

غبره مع النوار

ولم تكن حظوته عند النّوّار بأحسن من حظوته عند الخلفاء وعماهم . مع
أن النّوّار بنت عمّه . والدها أعين بن ضُبَيْعَةَ المُجَاشَعِي ، وكان الفرزدق وليّها ،
فخطبها رجل من دارم فرضيته وأرسلت إلى ابن عمها أن يزوجه إياه ، فقال :
« لا أفعل أو تشهديني أنّك قد رضيت بمن زوجتك . » ففعلت ، فلما توثق
منها وقف في مسجد بني مجاشع بن دارم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : « قد
علمتم أن النّوّار قد ولّني أمرها وأشهدكم أنّي قد زوجتها نفسي على مائة ناقة
حمراء ، سوداء الخدقة . » فنفرت منه وفزعت إلى مكة وفيها عبد الله بن الزبير
وقد بايعه العراق والحجاز . فاستجارت بأمراءه بنت منظور بن زيان الفزاري ،

- ١ مطلي : ذاتي . معقولة : محبوسة . الحياء : الطاء . رها : صاحبها . يقول : إن مطلي محبوسة
لا تستطيع السفر لأنها تنتظر عطاءك وصاحبها لم يقطع رجاءه منك .
٢ النفريس : ورم في مفاسل الكمين وأصابع الرجلين . يقول : أعطيتي كتاباً غمواً أغشى أن
يكون فيه عطاء موجه كداء النفريس .
٣ قوله : لا تكن . مجزوم بجراب الأمر وهي بمعنى لا تكون ولا حرف نفى . يقول مخاطباً
نفسه : ألق صحيفتك لئلا تكون مشؤومة مثل صحيفة المتلمس . راجع خبر صحيفة المتلمس
في بحث طرفة بن العبد .

فتبعها الفرزدق ولما قدم مكة اشرب الناس إليه ، ونزل على بني عبد الله بن الزبير فاستنشده ثم شفعوا له إلى أبيهم ، فجعل يشفعهم في الظاهر حتى إذا صار إلى امرأته قلبته عن رأيه ، فمال إلى النوار وأشار عليه بتطليقها فأبى وهجاه . وظل يرقبها حتى اصطلحا على أن يرجعا إلى البصرة ويحكميا في أمرهما بني تميم . فلما صارا إلى البصرة رجعت إليه النوار بحكم عشرينها ، ومكثت عنده زماناً ترضى عنه حيناً وتخاصمه أحياناً ، فأراد إغاضتها فتزوج عليها حدراء^١ بنت زيق بن بسطام بن قيس الشيباني فخاصمته النوار وأخذت بلحيته وقالت : « تروجت أعرابية دقيقة الساقين على مائة بعير . » فقال يفضل عليها حدراء : لعمري ، لأعرابية في مظلة ، تظل بروقي ببيتها الريح تخفق^٢ أحب إلينا من ضناك ضيفته ، إذا وضعت عنها المراوح تترق^٣ فشكته إلى جرير فهجاه وهجا حدراء .

ولم يطب للنوار عيش في كنف الفرزدق فظلت ترققه وتستعطفه حتى أجابها إلى طلاقها ، وأخذ عليها ألا تفارقه ولا تبرح من منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ولا تمنعه من مالها ما كانت تبذله له ، وأخذت عليه أن يشهد الحسن البصري على طلاقها ففعل وطلقها ثلاثاً ، ثم ندم وتحسر ، وله فيها شعر كثير منه :

تَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِي لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ
وَكَاثَبْتُ جَنَّتِي فُخِرَجْتُ مِنْهَا ، كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَّارُ
وَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنَيْهِ عَمْدًا ، فَأَصْبَحَ مَا يُضِيءُ لَهُ الشَّهَارُ

١ الحدراء : الحولاء . أو من لها قرعة في بطن جفنها .

٢ المظلة : الخيمة . البروق والرواق : سقف في مقدم البيت . تخفق : تصوت عند هبوبها .

٣ الضناك : المرأة المكتنزة الثقيلة الجسم . الضفنة : القصيرة الحلقاء في عظم خلق المرواح : جمع المروحة . يقول : يظل جسمها لضفائمه يرق إذا لم يروح له بالمرواح .

٤ الكسعي : نسبة إلى كسع وهو سي . بالين أو من بني فلبية ، بونه غامد بن الحرث الكسعي الذي يضرب به المثل في الندامة لأنه رى حدرأ ليلاً فكانت السهام تنفذ منها وتصدم الجبل فتورى ناراً فظن أنه أخطأها جبيعاً فحق وكسر قوسه ، ولما أصبح نظر فإذا الحمر مصرعة وأسمه بالدم مصرجة فندم فقطع إبهامه .

٥ الضرار : الخالفة . من ضاربه . خالفه . وأراد بذلك مخالفة آدم وصية الله .

جيت

وكان الفرزدق على إعجابه بنفسه ومباهاته بأصله شديد الجبن لا يقا تل إلا بلسانه . وكان خصومه يتخذون من جيته ذريعة للضحك به والنشفي من غيظهم ، وله معهم أخبار كثيرة نكتفي بواحدة منها رواها أبو عبيدة عن رؤبة بن العجاج قال : حج سليمان بن عبد الملك وحجّت الشعراء معه ، فلما جاء المدينة تلقوه بنحو أربع مائة أسير من الروم فقعد يدفعهم إلى الوجوه وإلى الناس فيقتلونهم حتى دفع إلى جرير رجلاً منهم فلدست إليه بنو عيس سيفاً قاطعاً فضربه فأبان رأسه ، ودفع إلى الفرزدق أسيراً فلم يجد سيفاً فلدسوا إليه سيفاً كليلاً فضرب الأسير فلم يصنع شيئاً ، فضحك القوم به ومن سوء ضربته ، وشمّت بنو عيس ، فغضب الفرزدق وأنشأ يقول :

إن يك سيفٌ خانّ ، أو قدّر أبى لتأخير نفسٍ حتفها غيرُ شَاهدٍ
فسيّفٌ بتيّ عيسٍ ، وقد ضربوا به ، نبا يبدّي ورقاءَ عن رأس خالدي
كذلك سيوفُ الهِنْدِ تنبؤ ظبائِها ، ويقطعنَ أحياناً مناطَ القلادِ
وقال أيضاً :

أعجبُ الناس أنْ أضْحَكَ خَيْرَهُمْ ، خليفَةَ اللهِ يُستسقى به المطرُ ؟

- ١ قوله : إن يك ، لحقه الحرم فملذت فاه فقول فأصبح عول فنقل إلى فعل . الحذف : الموت . شاهد : حاضر . يقول : أي القدر أن يقطع السيف ليؤخر موت نفس لم يحضر أجلها بعد .
- ٢ نبا السيف : إذا لم يقطع . ورقاء : هو ابن زهير بن جذيمة البجلي رأى والده تحت صدر خالد ابن جعفر بن كلاب وخاله مكب عليه فجهأ ورقاء لإنقاذ والده فضرب خالداً ضربات فلم يصنع شيئاً وقتل والده .
- ٣ سيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . الظلمات : جمع الظبة وهي حد السيف . مناط القلاد : كناية عن الإعتاق . ومناط : اسم مكان من ناط أي علق . القلاد : جمع القلادة وهي ما جمل في العنق من الحل .
- ٤ غيرهم : أي سليمان . وصبر البيت للأخطال انتحله الفرزدق .

لم يَنْتَبُ سَيْفِي من رُعبِ ولادِ هَشٍّ ، وعن الأسير ، ولكنْ أَخَّرَ القَدْرُ^١
وان يَقْدُمَ نَفْسًا ، قَبْلَ مَدَّتِهَا . جَمَعَ اليَدَيْنِ ، ولا الصَّمَامَةَ الذِّكْرُ^٢
ثم مضى وهو يقول :

ما إنْ يُعَابُ سَيِّدٌ إذا صَبَا . ولا يُعَابُ صَارِمٌ إذا نَبَا
ولا يُعَابُ شاعرٌ إذا كَبَا^٣

فشمت به جرير وغيره بقوله :

بَسِيفٍ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ . ولم تضرب بسيف ابن ظالمٍ^٤
ضربت به عند الإمام . فأرعى شتَّ^٥ . وقالوا : «مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ»^٦
فرد عليه الفرزدق بقوله :

ولا نَقْتُلُ الأَسْرَى . ولكنْ نَفُكَّتْهُمْ ، إذا أَقْتَلَ الأعْنَاقَ حَمْلُ المغَارِمِ^٧
فهلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيَّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أبا عن كليب ، أو أبا مِثْلَ دَارِمٍ^٨ ؟

١ الدُّحْسُ : الحيرة والذهول .

٢ الصَّمَامَةُ : السيف القاطع . الذِّكْرُ : السيف اليابس الصلب . وقوله : جمع اليدين ، أي الأسر والاعتقال ، وهو أن تكيّل اليدين إلى المتق بالخواص أي الأغلل مفردا جامعة .

٣ صبا : أي إذا صبت نفسه ومالته . كبا : سقط على وجهه . وكبا الشاعر : إذا أخطأته جودة الشعر تشبيها له بالفارس الكابي في المضمار .

٤ يقول : إن السيف الذي ضربت به لم يتعود القطع لأنه سيف بني مجاشع بن دارم الجنباء لا سيف الحرث بن ظالم المري . وكان الحرث من فتاك العرب فتك بجالد بن جعفر وهو إذ ذاك نازل على الثمان بن المنذر ، وبنو مرة وبنو عيس أبناء أحمم كلهم من غطفان . رد جرير على الفرزدق لتغييره بني عيس بسيف ورفاه فيشير إلى سيف الحرث بن ظالم تشبيها على أن بني عيس أدركوا ثارهم من خاله بن جعفر قاتل زهير .

٥ الإمام : الخليفة . أرعشت : ارتدعت من الخوف . محدث : أي حديث العهد بحمل السيوف . غير صارم : غير قاطع أي لم يتعود القطع بالسيوف .

٦ المغارم : جمع المخرم وهو الغرامة . يقول : نحن نملك الأسرى إذا حجزوا عن دفع الغرامة ليستردوا أنفسهم .

٧ كليب : قوم جرير . وقوله : أبا عن كليب : هوذا هنه .

الفردق وجريـر

وكان السبب في تهاجي الفردق وجريـر أن شاعراً من بني يربوع يقال له غسان السليطي هجا جريراً فرداً عليه جريـر فأخزاه ، فشكا آلُ يربوع إلى البعيث المجاشعي قهرَ جريـر صاحبهم ، فجعل البعيث يقول : « وجدنا الشرف والشعرَ في بني التوار بنت مجاشع . » فبلغ ذلك جريراً فهجا البعيث وقومه ، فجاء البعيث إلى بني الخططي رهط جريـر . وقال : « يا قوم عَجَلْتُمْ عليَّ . » فقالوا : « بلغنا عنك أمراً فإن شئت قلت كما قلنا ، وإن شئت صفت . » فقال : « بل أصف . » فأقام مجاوراً لهم ثلاث سنين ثم إنه فارقهـم راضياً ، فقدم على ناس من بني مجاشع فسأله عن بني الخططي فأثنى عليهم خيراً ، فقال رجل منهم : « لتحسن ما جازيتهم على الذي قالوا لك . » ثم أنشده قول جريـر فيه ، ولم يزلوا به حتى أغضبوه ، فهجا بني كليب . فقالت بنو كليب لعطاء بن الخططي : « اركب إلى بني مجاشع واستنهم من أنفسهم فقد قالوا كما قيل لهم : » فأتاهم عطاء فقال : « اي بني مجاشع الإخوة والعشيرة ، وقد قلتم كما قيل لكم فانتهوا عنا . » فأبى البعيث إلا هجاءهم . فلحم الهجاء بين جريـر والبعيث فسقط غسان . ثم استطال جريـر وأفحش القول في نساء مجاشع . فضج البعيث إلى الفردق وهو يومئذ بالبصرة وقد قيد نفسه وآلى ألا يفك قيده حتى يقرأ القرآن . وأقبلت عليه نساء مجاشع وقلن له : « قبَحَ اللهُ قيـدَكَ وقد هتك جريـر عورات نساك فلُحيـتَ شاعر قوم ! » فأحفظنه ففرض قيده وقال :

ألا استهزأتُ مني هُنَيْدَةُ أنْ رَأَتْ أسيراً يُداني خَطْوُهُ حَلَقُ الحِجْلِ
ولو عَلِمْتَ أنْ الوثاقَ أَشدُّهُ إلى النارِ ، قالت لي مقالةٌ ذي عقلٍ

١ هنيـدة : امرأة الزبرقان عمة الفردق . الحجل : القيد . وقوله : أسيراً يداني خطوه ، أي يقصر خطوه .

٢ قوله : أشده إلى النار ، أي خوفاً منها ، وفي رواية أخرى : أشده (بفتح الشين) فيكون المعنى أشد الوثاق وثاق النار .

لَعَمْرِي، لَئِنْ قِيدَتْ نَفْسِي، لَطَالَمَا
ثَلَاثِينَ عَامًا، مَا أَرَى مِنْ عَمَايَةٍ،
أَتَقْنِي أَحَادِيثُ الْبَيْعِ، وَدُونَهُ
فَقُلْتُ : أَظَنْ ابْنَ الْخَبِيثَةِ أَتَقْنِي
فَإِنْ يَكُ فَيْدِي كَانَ تَدْرَأُ تَدْرَتُهُ،
أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ، وَإِنَّمَا
سَعَيْتُ، وَأَوْضَعْتُ الْمُطِيبَةَ فِي الْجَهْلِ
إِذَا بَرَقَتْ . إِلَّا أَشَدُّ لَهَا رَحْلِي
زُرُودٌ، فَشَامَاتُ الشَّقِيقِ مِنَ الرَّمْلِ
شَغِلْتُ عَنْ الرَّامِي الْكِثَانَةَ بِالنَّبِيلِ؟
فَمَا بِيَ عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا، أَوْ مِثْلِي

وهجاء الفرزدق البعيث لعجزه عن مقاومة جرير فسقط البعيث . قال ابن
سلام : « ولجَّ الهجاء بين جرير والفرزدق نحواً من أربعين سنة لم يغلب
واحد منهما على صاحبه ، ولم يتهاجَّ شاعران في الجاهلية ولا في الإسلام بمثل
ما تتهاجيا به . »

موته

يحدثنا صاحب الأغاني أن لَبِطَةَ بن الفرزدق قال : « إن أباه أصابته ذات
الجنب فكانت سبب وفاته . ووُصِفَ لَهُ أَنْ يَشْرَبَ النِّفْطَ الْأَبْيَضَ ففعلوه في
قَدَحٍ وَسَقَوْهُ إِيَّاهُ فَقَالَ : « يَا بَنِيَّ عَجَلْتُ لِأَيِّكَ شَرَابَ أَهْلِ النَّارِ . » وَكَانَ لَهُ

١ أَوْضَعَ الْمُطِيبَةَ : رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ . وَقَوْلُهُ : أَوْضَعْتُ الْمُطِيبَةَ فِي الْجَهْلِ ، أَيِ سَرْتُ فِي الْجَهْلِ كُلِّ سَيْرٍ .
٢ الْعَمَايَةُ : الْجَهَالَةُ . أَشَدُّ لَهَا رَحْلِي : أَيِ أَقْصَدَهَا . يَقُولُ : إِنَّهُ أَوْضَعَهَا ثَلَاثِينَ عَامًا فَمَا لَاحَتْ لَهُ
جَهَالَةٌ إِلَّا قَصْدَهَا .

٣ زُرُودٌ : مَاءٌ لَبَنِيٌّ يَجَاشِعُ عَلَى طَرِيقِ الْكَوْفَةِ . الشَّامَاتُ : آثَارٌ مُخْتَلِفَةٌ لَوْنُ الْأَرْضِ . الشَّقِيقُ :
الْجَدُّ بَيْنَ الرَّمْلَيْنِ وَرُبَّمَا كَانَ أَمِيلًا . وَالْجَدُّ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ .

٤ ابْنُ الْخَبِيثَةِ : يَعْنِي جَرِيرًا . وَقَوْلُهُ : الرَّامِي الْكِثَانَةَ ، يَرِيدُ رَجُلًا مِنْ أَسَدِ الثَّقَفِ رَجُلًا مِنْ فِرَازَةَ
وَكَانَا رَامِسِينَ وَحِجَّ الْفَرَازِيِّ كِثَانَةً جَدِيدَةً وَحِجَّ الْأَسَدِيِّ كِثَانَةً رَثَةً ، فَقَالَ لَهُ الْأَسَدِيُّ : « أَنَا أَرَمِي
أَوْ أَنْتَ ؟ » قَالَ الْفَرَازِيُّ : « أَنَا أَرَمِي مِنْكَ . » فَقَالَ الْأَسَدِيُّ : « فَأَنَا أَنْصَبُ كِثَانَتِي وَتَنْصَبُ
كِثَانَتَكَ حَتَّى تَرْمِي فِيهَا . » فَتَنْصَبُ الْأَسَدِيُّ كِثَانَتَهُ فَيَجْعَلُ الْفَرَازِيُّ يَرْمِي وَيَصِيبُ حَتَّى نَفَدَتْ سَهْمُهُ ،
فَرَمَاهُ الْأَسَدِيُّ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ كِثَانَتَهُ . ضَرَبَ الْفَرَزْدَقُ هَذَا الْمَثَلَ لِيَقُولَ بِحُرَرٍ إِنَّهُ لَيْسَ بِغَالِلٍ
هَنَةً كَمَا لَفَلَ الْفَرَازِيُّ عَنْ صَاحِبِهِ الْأَسَدِيِّ .

• يَقُولُ : لَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ إِلَّا أَنَا أَوْ رَجُلٌ مِثْلِي .

عبيد فأوصى بعقبتهم بعد موته ويدفع شيء من ماله إليهم ، فلما احتضر جمع أهل بيته وأنشأ يقول :

أروني مَنْ يقومُ لكم مقامِي ، إذا ما الأمرُ جلَّ عنِ الخطابِ ١ ؟
إلى مَنْ تَقَرَّعُونَ إذا حَتَّوْتُمْ ٢ بأيديكم عليّ من الترابِ ٣ ؟

فقال له بعض عبيده : « إلى الله . » فأمر ببيعه قبل وفاته وأبطل وصيته فيه .
وذكر ابن قُتَيْبَةَ أَنَّهُ مات وقد قارب المائة ، وكانت عِلَّتُهُ الدُّبَيْلَةُ ٤ ،
وكان يُسْقَى النفط الأبيض وهو يقول : « أتَعْجَلُونَ لي النار في الدنيا ! »
وكانت وفاته في خلافة هشام بن عبد الملك ، وله قصيدة يمدحه بها وهيئة بالخلافة ، منها قوله :

رَمَنِي بِالثَّمَانِينَ اللَّيَالِي ، وَسَهْمُ الدَّهْرِ أَصَوَّبُ سَهْمِ رَامٍ

وخلافة هشام تبدىء في السنة الخمسين بعد المائة للهجرة ، فإذا كان
الفرزدق يومئذ في الثمانين من عمره كما ذكر في شعره ، فلا يصح أن تكون
سنه قد نَيْمَتْ على التسعين يوم وفاته ، هذا إذا حسبنا أن القصيدة قيلت في
السنة الأولى لخلافة هشام وأن الشاعر كان في الثمانين دون زيادة أو نقصان .
وفي أي حال فإن الفرزدق لم يبلغ المائة وإنما مات في التسعين أو دون التسعين
أو أَنَّهُ جاوزها قليلاً .

آثاره

آثاره ديوان مطبوع أكثره في المدح والفخر والمجاء . وطبعت « نقائض
جرير والفرزدق » في لَيْدِن فجاءت في مجلدين ضخمين . وهو من أصحاب
المُتَحَمِّمَات ومطلع ملحمته :

- ١ جل : عظم . يقول : إذا اشتد الأمر وأصبح الكلام الفعل لا يجدي نفعا .
- ٢ تقزعون : تلجأون وتستغيثون . حثا التراب على الميت : صب عليه ليواريه .
- ٣ الدبيلة: دمل كبيرة ، تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً .

عَزَفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَيْدَتْ تَعْرِفُ ، وَأَنْكَرَتْ مِنْ حَدَرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ^١

مِيزَةُ

لم يشغل الناسَ شاعرٌ في الجاهلية ولا في الإسلام كما شغلهم جرير والفرزدق بتهاجيهما ، فقد لبثا أربعين سنة يتشائمَان والناس تسمع لهما ولا تتفق على تفضيل الواحد منهما على الآخر . وكان يصحّ لنا أن نقصر على درسِ خاصة الهجاء في الفرزدق ، وما يتبع هذا الهجاء من فخر ، لو لم تكن لشاعرنا خصائص أخرى لا ينبغي إغفالها ، وإن تكن خاصة الهجاء أظهرها . فالفرزدق في تشييعه لآل البيت وفي اتصاله بالخلفاء الأمويين وعماهم شاعر مدّاح ولكن مدحه هؤلاء يختلف عن مدحه لأولئك . فهو في ذكر آل البيت صادق اللهجة ، يبين الحماسة ، متدفق العاطفة ؛ وفي مدح الأمويين كدوب متكلف يظهر خلاف ما يظن . والفرزدق في غزله يصطنع القصص الغراميّ كابن أبي ربيعة ويتعمر مثله ، غير أنه لا يتقاد له هذا الفن في الجودة والرقّة انقياده لعمر . والفرزدق أول شاعر مسلم نظم في الزهد وخاطب إبليس وهجاء . وهو أكثر الشعراء الإسلاميين سرقة وانتحالا . فعلينا أن ندرس به خاصة الهجاء في شيء من الإسهاب ، ثمّ نلمّ بسائر خصائصه لنعرف من هو الفرزدق وما هي ميزة شعره .

هَجْوُهُ وَفُحْوَهِ

ولسنا نعجب إذا رأينا للفرزدق شعراً كثيراً في الهجاء بعد أن علمنا أنه فتاج حرب عوان دارت بينه وبين جرير أربعين سنة ؛ وكان فيها كلا الشاعرين يُعْنِي بنقص أقوال خصمه لئلا يُعَدَّ مُغْلَباً ، فالهجاء صفة لازمة لشعر الفرزدق كما أنه صفة لازمة لشعر جرير .

وإذا أراد الفرزدق أن يهجو وضع نفسه في مرتبة يتضائل دونها خصمه ،

١ عزفت : أي رجعت عن باطلك . أعشاش : اسم موضع . حدراء : زوجته . يخاطب نفسه بصورة التجريد .

وشرع يعدّ مفاخر قومه ويذكر ما لهم من الأيام وما هم عليه من كرم وخير
ونجدة وإباء . وكان له من شرف قبيلته ومآثر آبائه ما فسح له في مجال الفخر
والاستعلاء .

وهو على شدة إعجابه بقومه لا يغفل عن الافتخار بنفسه ، وأكبر فخره
بشاعريته ، وهي المفخرة الوحيدة التي نجدها فيه ويزرى أنه يحقّ له أن يباهي
بها . ولا ينتهي الفرزدق من مفاخرة خصمه إلا ليحشوه شتماً وتعييراً ، فيعلن
غنازيه ومغازي قبيلته ، ويطعن في أعراضهم طعناً قبيحاً مكرراً من الألفاظ الفاحشة ،
والأخبار الشائنة ، حتى ليصبح شعره بوثة فجور وفساد . وإذا رأته يفنخر
بقوله :

ولا نقتُلُ الأسرى ، ولكن نفكّهم ، إذا أُنقِلَ الأعناقَ حَمَلُ المَغارِمِ
فلا تتوهم أنه يوتر الرحمة على الظلم ، ولكنه أراد الردّ على من عبّره الجبن
فلم يجد غير هذه السبيل . وربما افتخر بالظلم فقال :

إذا مُصِّرَ الحمرَاءَ حولي تَعَطَّقَتْ عني ، وقد دقَّ اللّجَامُ شَكِيمِي^١
أَبَتَ أَنْ أَسُومَ النَّاسَ إِلَّا ظُلَامَةً . وكنتُ ابنَ مِرْغَامِ العَدُوِّ ظَلُومٍ^٢

ولا يقتصر في هجاء جرير على الدفاع عن بني دارم . بل يدافع أيضاً عن
تغلب قبيلة حليفه الأخطل . ويفاخر بهم جريراً وقومه . كما فاخر الأخطل ببني
دارم ودافع عنهم :

١ مضر الحمراء : هو أحد أولاد زار بن معد بن عدنان ، اختلف مع إخوته ربيعة وإياد وأهمار
على تركه أبهم فتحاكموا إلى الأئمة الجرمي فأعطى ربيعة الخيل فقبل له ربيعة الفرس ، وأعطى
مضر الذهب فقبل له مضر الحمراء ، وأعطى إياداً الجوارى والأمتة المختلفة فقبل له إياد الشمطاء ،
وأعطى أهماراً الحمبر والمواشي فقبل له أهمار الحار . تمطلت : مالت إلى وأحاطت بي . الشكيم :
جميع الشكينة وهي الحديدة الممرضة في فم الفرس . واللجام يشتمل عليها وعلى السير . وقوله :
دق اللجام شكيمي ، أي دقها بفمه أي وقمها عليه ليرسل في الرهان . شبه نفسه بالجواد .
٢ أسوم : أكلت . الظلامه : ما يظلمه الرجل . مرغام : للبالغة من دغمه : أذله .

لولا فوارس تغلب ابنته والي ، نزل العدو عليك كل مكان^١
 حبسوا ابن قيصر، وابتنوا برماحهم ، يوم الكلاب كافضل البنيان^٢
 قوم هم قتلوا ابن هند، عتوة، وهم قسطوا على النعمان^٣
 إن الأراقم لن ينال قديمها كلب عوى ، متهتم الأسنان^٤

فعل هذا النحو كان الفرزدق يهجو جريراً ويفتخر عليه ، ويمزق عرضه
 وأعراض بني كليب أجمعين ، ذاكراً سوءاتهم ، فاضحاً نساءهم ، معدداً انكساراتهم .
 وله في ذلك أسلوب خاص لا يتعداه ، فهو لا يستطيع أن ينكر أن كليباً من
 تميم وأنهم أبناء عمه على الرغم منه ، ولكنه يجعلهم أذل بني تميم وأحقرهم ،
 وأخسهم وأجبنهم ، ثم يجعلهم يتناولون إلى دارم ويتحلون نسبها ، ودارم
 تربنهم عنها . وهو إذا افتخر بأيام بني تميم جعل الفضل فيها لبني دارم ، وإذا
 ذكر ما عليها من الأيام حصر مخازيها ببني كليب . فرهط جرير عند الفرزدق
 أعجز من أن يطاولوا دارماً .

وهو على عنايته يهجو كليب لا يعف عن قيس عيلان بل يهجوهم هجاءً
 خبيثاً وينفر عليهم التغليبيين :

وما لقيت قيس بن عيلان وقعة ، ولا حرّ يوم ، مثل يوم الأراقم^١

١ يقال : تغلب ابنة وائل بإعادة الصفة على القبيلة ، وتغلب بن وائل بإعادتها على الأب . يقول :
 إن العدو كان ينزل في كل مكان تنزل فيه أو تهرب إليه . يشير إلى يوم ساتيدما بين كسرى
 والروم وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة لقتال الروم فهزمهم بساتيدما ولا يبعد أن يكون بنو
 تغلب أمانوا إياساً في هذه الواقعة لأن ساتيدما جبل في ديارهم . والمعنى أن تغلب ردوا جيوش
 قيصر عن التوغل في بلاد العرب .

٢ حبسوه : أي ردوه على أن يهلككم . وابتنوا : بنوا شرفاً . الكلاب : ما لبني تميم وفيه كان
 يوم الكلاب وهو لتغلب على تميم .

٣ عمرو بن هند ملك العراق قاتله عمرو بن كلثوم التغلبي . عتوة : اقتداراً . قسطوا : جاروا .
 وقوله : على النعمان ، يشير إلى مقتل المنذر بن النعمان أبي قابوس وقاتله مرة آخر عمرو بن كلثوم .

٤ الأراقم : حي من تغلب . قديمها : حسبها القديم . متهتم : متكر أي هزم فلعبت أسنانه .
 تربنهم : تدفهم .

٥ يقول : لم تلق قيس حرباً أحسى وطيساً من حرب الأراقم .

وينتدبهم لمناصرتهم ابن الزبير على بني أمية ، ويعيرهم انكساراتهم ويشتم جريراً معهم لأنه كان يدافع عنهم .

مدحه

عرفنا أن الفرزدق كان يشايح آل البيت وأن الأمويين كانوا يعرفون ذلك فيه ، فلم يحظَ عندهم كما حظي الأخطل النصراني ، ولكنه مدحهم وأجازوه على مدحه . ونستدل من شعره أنه أخذ يتصل بهم في خلافة الوليد بن عبد الملك ؛ إذ ليس له في أبيه ما يستحق الذكر . على أن مدحه لهم لم يكن إلا تكلفاً ، وسنجد اثر هذا التكلف في شعره الذي مدحهم به إذا قابلناه بشعره الذي مدح به آل البيت . فهو في مدح الأمويين متكسب يستجدي أو راهب يستعطف ، وفي مدح آل البيت عاطفي بحث ينطق عما في نفسه من هوى . فنحن لا نستطيع أن نصدق شاعراً يتشيع لعلّي وأبنائه حين نسمعه يخاطب الوليد بن عبد الملك :

أما الوليدُ فإنَّ اللهَ أورثهُ ، بعلمِهِ فيه ، مُلكاً ثابتَ الدَّعَمِ
خِلافةً لم تَكُنْ غَضَباً مشورَتُها ، أرسى قواعدَها الرِّحْمُ ذو النِّعَمِ
كانت لِعِثْمَانَ لم يَظْلِمِ خِلافتَها ، فانتَهك الناسُ منه أعظمَ الحُرْمِ

أفصح لنا أن نحسب الفرزدق مخلصاً في هذا المدح ، صادقاً في جعله الخلافة حقاً من الله لبني أمية ، وفي قوله إنهم أخذوها شورى لا غضباً ، وإن مقتل عثمان بن عفان أعطاهم هذا الحق الموروث ؟ وقد علمنا أن أصحاب آل البيت ينكرون على الأمويين هذه الدعوى ، ولا يرون أحداً أحق بالخلافة من أبناء بنت الرسول . والفرزدق نفسه كان يأبى أحياناً أن يمدح الأمويين على

١ الدم : جميع الدماء وهي جاد البيت يستد إليه ويستمسك به . وقوله : بعلمه فيه ، أي لما يعلم فيه من الحق .

٢ خلافة : بدل من قوله ملكاً . يقول : إن بني أمية أغلروها بالشورى ولم يأغلروها غضباً .

٣ انتهك الحرمه : تناولها بما لا يحل . الحرم : جميع الحرمه وهي ما لا يحل انتهاكه ، والذمة ، والمهابة .

ما فيه من ميل إلى التكسب ، وقد أوردنا خبره مع سليمان بن عبد الملك . ورأيناه في مكان آخر لا ينجم عن التعريض بهشام بن عبد الملك وهو حاضر لإنكاره زين العابدين . ثم رأيناه يهجو هشاماً بعد أن حبسه ، فيقول فيه :

يُقَلِّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ ، وَعَيْنٌ لَهُ حَوْلَاءُ ، بَادٍ عِيُوبُهَا

ولكنه لم يستنكف من مدحه لما تبوأ سدة الخلافة ، فقصد إليه في الرصافة^١ وأنشده قصيدة يقول فيها :

رَأَيْتُكَ اللَّهُ أَوَّلَى النَّاسِ طَرّاً بِأَعْوَادِ الْخِلَافَةِ ، وَالسَّلَامِ^٢

أفيمكن أن يُخلص الفرزدق في مدحه لهشام ويصدق في زعمه أنه أولى الناس بالخلافة وهو القائل فيه : « تبيين فيه الشؤم وهو غلام » ؟ وحسبك أن تقابل قوله في هشام بقوله في زين العابدين لترى الفرق بينهما ، وتعلم أن الشاعر لم يمدح هشاماً إلا خائفاً ، أو مستجدياً يستمطر الربيع لعياله ، فكان شعره متكلفاً خالياً من العاطفة ؛ وأنه لم يمدح زين العابدين إلا مشغولاً بمناقبه ومناقب آلِه ، فجاء شعره عاطفياً صرفاً لا أثر للتكلف عليه . وأنتى يكون التكلف في قصيدة جاش بها صدر الشاعر فقدذفها بيتاً إثر بيت ، والتأثر النفسي يملك عليه ؟ ويختلف أسلوبه فيها عن أسلوبه في مدح هشام . فهو لا يسأل زين العابدين ولا يستجديه . ولكنه يثّ عاطفة متقدة بحب آل البيت ؛ عاطفة نفس تؤمن بكرامتهم وترجو بهم الثواب في الآخرة .

وإذا علمت أن زين العابدين أرسل إلى الفرزدق أربعة آلاف درهم لما بلغته القصيدة ، فردّها الفرزدق عليه وقال له : « إنما مدحتك بما أنت أهله » ، إذا علمت ذلك تبيين لك صدق الفرزدق وإخلاصه في مدحه أبناء بنت الرسول .

١ الرصافة : مدينة في البرية بقرب الرقة أسكنها أو جدد بناءها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون بالشام ، ولما مات هشام دفن فيها .

٢ بأعواد الخلافة : أي بآريكتها . وقوله : والسلام ، أي أنت أولى بأن يسلم عليك بالخلافة .

وَقَدْ شَكَّ بَعْضُهُمْ فِي زَعْمِ الرَّوَاةِ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ قِيلَتْ اِرْتِجَالًا ، وَلَكِنَّا لَا نَرَى وَجْهًا لِلشَّكِّ يَصِحُّ الِاعْتِمَادُ عَلَيْهِ ، وَلَا سِيَمَا أَنَّ أَدْلَةَ اِلِرْتِجَالِ مُتَوَافِرَةٌ . فَالْقَصِيدَةُ قَصِيرَةٌ لَا تَبْلُغُ الثَّلَاثِينَ بَيْتًا ، وَفِيهَا مِنَ الْإِطَاءِ شَيْءٌ كَثِيرٌ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُحَكِّمْ فِي النِّظْمِ بَلْ جَاءَتْ عَفْوَ الْخَاطِرِ ، وَلَيْسَ بِعَجِيبٍ أَنْ يَرْتَجِلَهَا شَاعِرٌ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ كَالْفَرَزْدَقِ لَهُ مِنْ مَلَكَتِهِ الشَّعْرِيَّةُ ، وَبِلَاغَتِهِ ، وَصَفَاءِ ذَهَبِهِ مَا يَهْوُنُ عَلَيْهِ اِلِرْتِجَالُ ، وَخُصُوصًا فِي مَوْقِفِ كَانَ التَّأَثُّرُ يَمِيلِي عَلَى الْعَاطِفَةِ ، وَالْعَاطِفَةِ تَكْتُبُ .

غزله

لَمْ يَكُنِ الْفَرَزْدَقُ عَلَى تَعَهْرِهِ مِمَّنْ يَحْسُنُونَ الْغَزَلَ وَالتَّشْيِيبَ بِالنِّسَاءِ ، فَإِذَا نَسِبَ جَاءَ قَوْلُهُ غَلِيظًا جَافِيًا لَا تَرْتَاحُ إِلَيْهِ النَّفُوسُ . وَكَانَ يَشْعُرُ بِتَصَلُّبِ عَاطِفَتِهِ وَخَشَوْنَةِ تَشْيِيبِهِ يَقُولُ : « مَا أَحْجَجُ جَرِيرًا مَعَ عَفْتِهِ إِلَى صِلَابَةِ شَعْرِي ، وَمَا أَحْجَجُنِي إِلَى رِقَّةِ شَعْرِهِ مَعَ شِدَّةِ فَسْقِي » .

وَقَدْ يُخْرِجُ فِي غَزَلِهِ إِلَى الْمَعَانِي الْوَحْشِيَّةِ السَّامِعَةُ الَّتِي تَنْبُو عَنْهَا الْأَذْوَاقُ كَقَوْلِهِ :

فِيَا لَيْسَتَا كُنَّا بِدَمِيرَيْنِ ، لَا نُرَى عَلَى مَسْنَهَلٍ ، إِلَّا نُشَلَّ ، وَنُقَدَّفُ^٢
كِلَانَا بِهِ عَرٌّ ، يَخَافُ قِرَافَتَهُ^٣ عَلَى النَّاسِ ، مَطْلِي^٤ الْمَسَاعِرِ ، أَخْشَفُ^٥

وَتَجِدُ فِي دِيْوَانِهِ قَصِيدَةً مِنَ الْقَصَصِ الْغَرَامِيِّ يَرُوي فِيهَا خَبَرَ زِيَارَةِ لَيْلِيَةِ هِيَ أَشْبَهُ بِزِيَارَةِ ابْنِ أَبِي رِيْعَةٍ أَوْ زِيَارَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَلَكِنَّهُ يَقْصُرُ عَنْهُمَا

١ الإِطَاءُ : تَكَرُّرُ الْقَافِيَةِ بِلَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا ، وَهُوَ مَكْرُوهٌ يَدُلُّ عَلَى قَصْرِ يَدِ النَّاطِقِ ، وَجَوَازُ تَكَرُّرِ الْقَافِيَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى فَيَا زَادَ عَلَى سَبْعَةِ آيَاتٍ لَأَنَّهُمْ يَعْنُونَ كُلَّ سَبْعَةِ آيَاتٍ قَصِيدَةٍ .

٢ بِمِيرَيْنِ : جَمْلَيْنِ . الْمَثَلُ : مَوْرِدُ الْمَاءِ . نُشَلَّ : نَطْرَدُ . نَقْلَفُ : زَمِي بِالْحِجَارَةِ .

٣ الْعَرُّ : الْخَرْبُ . قِرَافَتُهُ : مَخَالِطَتُهُ . الْمَسَاعِرُ : أَصُولُ الْفَخْزَلَيْنِ وَالْإِبْطِلَيْنِ . أَخْشَفُ : يَابَسَ الْجِلْدُ مِنَ الْخَرْبِ . يَقُولُ : لَيْتَنِي وَمَنْ أَحَبُّهُ بِمِيرَانِ جَرِيَانٍ يَغْنِي عَلَى النَّاسِ مَخَالِطَتَهَا ، فَإِذَا وَرَدَا الْمَنَاحِلَ طَرَدَا . وَقَدْفَا بِالْحِجَارَةِ ، وَهِيَ لَشِدَّةُ جَرَبِهَا يَبْسُ جِلْدَهَا وَطَلَّتْ مَسَاحِرَهَا بِالْقَطْرَانِ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَتَعْنَى اِلِانْفِرَادَ بِحَبِيبَتِهِ عَنِ الْعَالَمِ فَاشْتَهَى لَهَا وَلَهُ هَذِهِ الشَّهْوَةُ الْمَقْقُوتَةُ .

في السرد والحوار ، ولا يجاريهما في الرقة ولطف التعبير . فمنها قوله :

فما زلتُ حتى أضعدتني حبالها إليها ، وليلي قد تخامصَ آخرُهُ^١
فإذا بلغ إليها لا يسمعك حواراً بينهما كما أسمعك الملك الضليل وفي
قريش ، بل يلتقيها صامته ما تنبس بينت شفة ، فيصف مجلسه بأيات ثلاثة ،
ثم يقول ذاكراً تخوفه الرجوع :

أحاذِرُ بوابين قد وكلا بها ، وأسمَرَ من ساجٍ تَظِطُ مسامره^٢
وهنا يسألها : « وكيف التزول ؟ » فتجيبه مظهرة له المصاعب التي تكتنفه ،
فيطلب إليها أن تُدَلِّيَه بالحبال كما أضعدته . فتفعل وتساعد على إزاله رفيقة
لها :

هما دلتاني من ثمانين قامة^٣ ، كما انقضَّ بازٌ أقمُ الریشِ ، كاسيره^٤
رثاؤه

ولم تكن عاطفته في الرثاء أقلّ تصلباً منها في الغزل ، فقد مات أبوه فرثاه ؛
فكان في رثائه إياه جافياً . ومات ولداه فأراد رثاءهما فتصلبت عاطفته ، فأخذ
بغزي نفسه بلذكر من مات قبلهما من كرام الرجال ، وختم مرثاته بقوله :

فما ابتاك إلا ابن من الناس ، فاصبري ، فلن يرجع الموق حنينُ الماتِمِ^٥
وماتت زوجة ، وكان يحبها ، فلم يستطع رثاءها فبكتها النوادب بشعر

١ تخامص الليل : رقت ظلته عند السحر .

٢ وأسمر : صفة لموصوف مجذوف وهو الباب . الساج : الخشب . تظط : تصوت . مسامر :
جمع مسامر . يقول : إذا فتح الباب يحدث صوتاً .

٣ انقض الباز على فريسته : سقط عليها . القاتم : الأسود . الكاسر : الذي يكسر جناحيه عند
انقضاضه . يشبه نفسه في سقوطه على الأرض بالباز الأسود الكاسر ويشبه في الانقضاض .

٤ الماتِم : جمع الماتِم ، وهو المناحة . يقول للنوار : إن اهلك كاسر الناس فاصبري ولا تجزمي ،
وإن النواج في الماتِم لن يرجع الموق إلى الحياة .

جرير ، وقيل له أن يزور قبرها فقال :

ولست ، وإن عزّت عليّ ، يزائري ثراباً على مرموسة قد تضعضعا
وأهون مفقود ، إذا الموت نالهُ ، على المرم من أصحابيه ، من تقتتعا
فكيف ترجو أن تلين عاطفته ، فيرثي زوجه رثاء حسناً ، وهو يرى أن
المرأة أهون مفقود على الرجل ؟

زهده

قد نكون مسرفين إذا وصفنا الفرزدق بالزهد ، وجعلنا لشعره ميزة
من هذه الناحية . فالزهد في حقيقته لم يعرفه الشعر العربي إلا في خلافة العباسيين ؛
هذا بصرف النظر عما أضيف إلى عليّ بن أبي طالب من الأشعار الزهدية لأن
الإمام عليّاً لم ينظم الشعر وإنما كان خطيباً بليغاً ، وله في الزهد أقوال ثرية
مشهورة ، وليس له في الشعر شيء ثابت .

ولكن الفرزدق ، على ضعف الخاصة الزهدية في شعره حتى نكاد لا نشعر
بها ، هو أول شاعر إسلامي أخذ بأهداب هذا الفن فنظم قصيدة يهجو بها
إبليس ويتوب إلى ربه نادماً على ذنوبه . وهي وإن تكن لا تستوعب شروط
الشعر الزهدي من ذم الدنيا وملاذها وإيراد المواعظ والحكم والأمثال ،
فلأنها تنضم إليه بما فيها من إقرار بالخطيئة ، وتوبة إلى الله ، وخطاب للشيطان
لم يسبق إليه .

على أن توبته غير حرية بالتصديق والإعجاب ، لأنه لم يتمسك بها كثيراً
بل ارتدّ عنها بعد حين . ومعاصروه أنفسهم لم يتلقوها بالاطمئنان لما يعهدون
به من فحش وفجور ، فإن ابن سلام يحدثنا بأن الفرزدق أتى الحسن فقال له :

١ المرموسة : المدفونة في الرمس وهو القبر . تضعضع : انتثر عليها وتبدد .

٢ تقتنع : ليس القناع . يقول : أهون فقيده على المرم من أصحابه فقيده يلبس القناع ، ويريد به
المرأة . وقوله : إذا الموت ناله ، أي زال المفقود .

٣ أي الحسن البصري ، قاضي البصرة وفتيها .

« إني قد هجوت إبليس فاسمع . » فقال : « لا حاجة لنا بما تقول . » قال :
 « لتسمعن » أو لأخرجن فأقول إن الحسن ينهى عن هجاء إبليس . » فقال الحسن :
 « اسكت فإنتك عن لسانه تنطق . »

سرقاته

اشتهر الفرزدق بسرقة الشعر فكان لا يسمع بيتاً عائراً^١ إلا قال لصاحبه :
 « لتتركن هذا البيت لي أو لتتركن عرضك ! » فيتركه له خوفاً من لسانه ،
 فينتحل الفرزدق ويدعجه في شعره . وكان يقول : « خير السرقة ما لا يجب فيه
 القطع^٢ . » يعني سرقة الشعر . ويروي لنا صاحب الأغاني : أن الفرزدق مرَّ
 يوماً بالشَّمر^٣ ذل وهو ينشد قصيدة حتى بلغ إلى قوله :

وما بين من لم يُعطِ سَمْعاً وطاعةً ، وبين تميمٍ غيرُ حَزْزٍ الصَّلاصِمِ^٤
 فقال : « والله لتتركن هذا البيت أو لتتركن عرضك ! » قال : « خذه
 على كره مني ! » فأخذه الفرزدق وهو في إحدى قصائده .
 ومرَّ بأبن ميادة وهو ينشد :

لو أن جميعَ الناس كانوا برَبوةٍ ، وجيشتُ بِجَدِّي ظالمٍ وابنِ ظالمٍ^١
 لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خاضِعَةً لنا ، سَجُوداً على أقدامنا بالجماجيمِ
 فقال : « أما والله يا ابن الفارسية لتدعنه^٢ لي أو لأبشن^٣ أمك من قبرها . »
 فقال له ابن ميادة : « خذه لا بارك الله لك فيه . » فانتحل الفرزدق البيت
 ووضع دارماً مكان ظالم فقال : « وجشت بجدي دارم وابن دارم . » وأخذ

١ العائر : السائر بين الناس .

٢ القطع : أي قطع اليد ، وكان السارق تقطع يده عملاً بالفرع الإسلامي .

٣ الصلاصم : جمع الصلصة وهي اللحم بين الرأس والرقبة أو رأس الخلقوم . يقول : بين تميم
 ومن يصحبها حز الأعناق .

٤ البروة : ما ارتفع من الأرض .

للمحتمة من جميل بُشينة أسيرَ بيت فيها ، وهو قوله :
 ترى الناسَ ما سِرُّنا يسِرُّونَ خلفَنا ، وإنَّ تَحَنُّ أومانا إلى الناسِ ، وقَفُّوا

مداخلته الكلام

وكان يداخل الكلام ويجوز في شعره ما لا يجوز في غيره ، فرويت له
 أبيات كثيرة خالف فيها القواعد النحوية والبيانة ، فأخذها النحاة وعلماء البيان
 شواهد في مباحثهم . وسخط بعضهم عليه من أجلها وسُرَّ بها بعضهم الآخر
 ولا سيما أصحاب النحو ، لأنها كانت تشغلهم في تحمل أوجه إعرابها . فمن
 ذلك قوله يمدح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثلهُ في الناسِ إلا مُملَكًا ، أبو أمه حيَّ أبوه يُقارِبُهُ

والشاهد فيه التعقيد ، وهو أن لا يكون الكلام ظاهر المراد ، والمعنى :
 وما مثله في الناس حيَّ يقاربه إلا مملكًا أبو أمه أبوه ، أي ابن أخته هشام .
 فالضمير في أمه يعود على المملك يعني هشامًا ، والضمير في أبوه يعود على
 المدحوع يعني خاله إبراهيم . ففصل بين أبو أمه وهو مبتدأ ، وأبوه وهو خبر
 بلفظ أجنبي وهو حي . وكذا فصل بين حيَّ ويقاربه ، وهو نعت ، بأجنبي
 آخر وهو أبوه . وقدم المستثنى على المستثنى منه ، فهو كما تراه في غاية التعقيد .
 وكان من حقه أن يقول : وما مثله في الناس حيَّ يقاربه إلا مملك أبو أمه أبوه .
 ورفع مملك أشهر لأن ما يبطل عمله إذا انتقض خبرها بإلا ، وعدم إبطاله
 لغة حجازية .

وقوله :

وعَضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانٍ لم يدَعْ من المالِ إلا مُسَحَّتًا ، أو مُجَرَّفًا

المسح من المال : المذهب المثلث . مجرف : أي مجروف ذائب كله .

فنصب مسحاً على أنه مفعول لم يدع ، ورفع بعده مجرّف مع أنّه معطوف عليه ، فجعله النحاة خبراً مبتدأ محذوف . وأمّا أبو عبيدة، فإنه فسر لم يدع بمعنى لم يثبت ويستقر من الدّعة ، فارتفع مسحت ومجرّف بفعلهما . وفي ذلك ما فيه من تعسف وتحمل . وللفرزديّ شعر كثير من هذا النوع .

مقلّداته

قال ابن سلام : وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلّداً . والمقلّد البيت المستغني بنفسه ، المشهور الذي يضرب به المثل . فمن ذلك قوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ، ضَرْبَانُهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^١
وقوله :

تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ ، وَيَهْرُبُ مِنَّا جُهْدُهُ كُلُّ ظَالِمٍ
وقوله :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّابِّ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ سَهَارٌ^٢
وله غير ذلك كثير . ولعلّ مقلّداته هي التي جعلت الأدباء الأقدمين يشبهونه بزهير بن أبي سلمى .

قصاره وابتداءاته

وكان الفرزدق يكثر من القصائد القصيرة ويفضلها على الطويلة ، فستل يوماً : « ما بال قصارك أكثر من طوالك ؟ » فقال : « لأنّي رأيتها أثبت في الصدور ، وفي المحافل أجول . » وغلبت الجودة على قصاره ولم تخل طواله من الجميل الرائع .

١ صرّخه : لواء تجمهر . الأخادع : جميع الأعداء ، وما أخذمان : عرقان في صفحتي المتق .
يقول : نضربه حتى تستقيم أخادعه ويلهب صعره وكبره .
٢ ينهض في الشباب : أي يقوم فيه . كانه : أي كان الشباب .

ومتى يجدر ذكره أن الفرزدق كان لا يُعنى كثيراً باختيار مطالعه ،
فليس له ابتداءات تُذكر كما لغيره . وأكثر ابتداءاته خالية من التصريح^١ .
فكانت كان يميل إلى التملّص من قيود طائلا رسف بها الشعراء في أيامه ، وقبله
وبعده . وكثيراً ما تناول موضوعه مدحاً أو هجاءً دون أن يوطئه بالغزل .

منزله

عده ابن سلام في الطبقة الأولى من الإسلاميين وقدمه في الذكر على جرير
والأخطل . وقال : « كان يونس يقدم الفرزدق بغير إغراء ، وكان المفضل
يقدمه مقدمة شديدة . » وقال جرير : « الفرزدق نبعة الشعر^٢ . » وقال أبو
عبيدة : « كان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير . » وقال أيضاً :
« لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . » وقال أبو الفرج
الأصمغاني : « والفرزدق مقدم على الشعراء الإسلاميين هو وجرير والأخطل ،
وعله في الشعر أكبر من أن يُنبّه عليه بقول ، أو يُدلّ على مكانه بوصف .
أما من كان يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسره فيقدم الفرزدق ، وأما
من كان يميل إلى أشعار المطبوعين وإلى الكلام السهل الغزل فيقدم جريراً . »
وقال الفرزدق : « قد علم الناس أنني أفحل الشعراء وربما أنت عليّ الساعة وقلع
ضرس من أضراسي أهون عليّ من قول بيت . » وقال مالك بن الأخطل :
« جرير يعرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر . »

وهذا الحكم يصف لنا أدق وصف صلابة شعر الفرزدق وخشونة ألفاظه .
وفي كلام الفرزدق على نفسه ما يعلمنا أن الشعر كان يعصيه أحياناً فما يتقاد
له إلا بعد نصب . وإجهاد النفس في قرض الشعر يحتاج إلى النحت ، والشعر
المنحوت يكثر فيه التكلف اللفظي ويقلّ الطبع . وقد أفرط الفرزدق في استعمال
الوحشي من الكلام حتى قال فيه أبو عبيدة : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث
لغة العرب . » وحفظ لنا شعره كثيراً من أيام العرب وعاداتهم وأخلاقهم ،

١ التصريح : أن يكون لعروض البيت قافية كفرجه .

٢ النبة : شجرة من أجود الشجر وأصلبه .

فقلما تقرأ له نقيضة إلا وجدتها حافلة بطائفة من الأخبار .

ومثله الفرزدق قائمة على نقائضه ، فإن مهاجاته لجرير جعلت الناس في صدر الإسلام ينقسمون حزيين : حزباً فرزدقياً وآخر جريرياً ، وكان كل واحد منهما يتمصّب لشاعره ويفضله على قرنه ، حتى بلغ من أحد الفرزدقيين أنه عقد جائزة قيمتها ٤٠٠٠ درهم . وفرس لمن يفضل الفرزدق على جرير . ومجمل القول ان الفرزدق لم يبلغ شأواً الأخطل في المدح ، غير أنه أناف عليه وعلى جرير بالفخر ، وثبت لجرير في الهجاء . ولكنه تضاعف عنه بالغزل والرائاء لتصلب عاطفته . وفضله على الشعر لا يقلّ عن فضل صاحبيه .

جرير *

٧٣٢ م و ١١٤ هـ (٩)

حياله

هو جرير بن عطية بن الخطّقي ، والخطّقي لقب جدّه حذيفة بن بدر من كليب بن يربوع ثم من تميم . وأمه حقة بنت معبد الكلبي . وكان يكنى أبا حزرة وحزرة ولده ؛ وله غيره سبعة ذكور وابنتان . نشأ جرير في بادية اليمامة في أسرة دون أسرة الفرزدق جاهاً وثروةً وشرفاً . وكان أبوه مضعوفاً لا يقاس بأبي الفرزدق في الشهرة والجلود وعلو القدر . وقد نستطيع أن نعرف مكانة والده من حديث ليّلال بن جرير قال : « قال رجل

* الجرير : الحبل الذي يجر به . زعموا أن أمه رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلًا من شعر أسود فجعل ينزو فيقع في عنق هذا فيخنقه حتى نمل ذلك برجال كثيرين ، فانتهت مرموة فقبل لها : تلدين غلاماً شامراً ذا شر وبلاء على الناس ، فلما ولد سمته جريراً .

لوالدي : « من أشعر الناس ؟ » قال : « قم حتى أعرفك الجواب . » فأخذه بيده وجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عتراً له فاعتقلها وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : « يا أبت ! » فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العتز على لحيته . فقال أبي للرجل : « أترى هذا ؟ » قال : « نعم . » قال : « أفندري لم كان يشرب من ضرع العتز ؟ » قال : « لا . » قال : « خافه أن يُسمّع صوت الحلب فيطلب منه لبن . » ثم قال : « أشعر الناس من فاجر بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم به وغلّبهم جميعاً . »

على أن جريراً لم يكن برّاً بأبيه ، فالرواة يحدّثوننا بأنّه كان أعقّ الناس له . وتأثّر به بلال فعقّه فلم ينكر جريراً ذلك عليه . وشتمه مرةً فقالت له أمه : « يا علوّ الله أقول هذا لأبيك ! » فقال جرير : « دعيه ، فوالله لكأنّي به سمعها وأنا أقولها لأبي . » فيتبين لنا أن نشأة جرير تختلف عن نشأة الفرزدق والأخطل ، فقد كان عيشه لا يخلو من شطف وبؤس وشقاء . ويحدّثنا ابن سلام أن جريراً اشترى جارية من رجل من أهل اليمامة يقال له زيد ، ويعرف بابن النجّار ، وفركته^١ وكهرت خشونة عيشه فقال :

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ، وَمَنْ لِي بِالْمُرَقِّقِ وَالصَّنَابِ^٢

فقال الفرزدق :

لَيْسَ فَرَكْتُكَ عَلِيجَةُ آلِ زَيْدٍ ، وَأَعْوَزَكَ الْمُرَقِّقُ وَالصَّنَابُ^٣
لَقَدْ مَا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ جَدّاً ، يَعْيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكِلابُ^٤

١ فركت المرأة زوجها : أبغضته ، فهي فارك .

٢ المرقق : الخبز الرقيق . الصناب : صياغ يتخذ من الخردل والزبيب . والصباغ : جمع الصبغ وهو ما يصطبغ به في الطعام أي ما يؤتدّم به من الأدام ، لأن الخبز يفسد ويلون به ، كالتخل والزيت .

٣ العلبة : السفينة الغليظة والكافرة .

٤ جدّاً : ماحلاً .

ولكن هذا الرجل الوضيع الحسب ، الخشن العيش ، الخامل الأبوين ،
أعطي شاعريته بوائه أعلى مرتبة في الأدب العربي . وقد نظم الشعر صغيراً كما
نظمه الأخطل والفرزدق .

صلاته وتدينه

كان جرير متعففاً لا يتعهر ، ولا يشرب الخمر ، ولا يشهد مجالس القيان .
وكان شديد التعصب للإسلام ، كثير الظهور بالدين ، وتجد أثر ذلك بادياً على
شعره . فأخلاقه من هذا القبيل تختلف كل الاختلاف عن أخلاق الفرزدق .
وكان أنفياً يأبى الضيم ، ولا يغمض على القلدى ، حادّ اللهجة ذا مُشارّة^١ ،
ومُهارّة^٢ . لا يحجم عن مقارعة خصومه ومهاجمهم مهما كثر عددهم عليه .
وكان إذا تكلم يَحْنِ في كلامه^٣ .

اتصاله بالأمويين

كان جرير حدثاً لما وفد إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة في الشام . فلم
يؤذن له بالدخول وجاء الجواب : إن أمير المؤمنين يقول : « لا يصل إلينا شاعر
لا نعرفه ولا نسمع بشيء من شعره . » فقال جرير : « قولوا له : أنا القائل :
ولمّا لعفّ الفقير ، مُشترَكُ الغنى ، سريع ، إذا لم أرض داري ، انتقاليا^٤ »

وكان يزيد في خلافة أبيه قد انتحل بضعة أبيات من قصيدة لجرير وعاتب
بها أباه في غرض له ، فاعتقد معاوية أن الأبيات لابنه . فلما أُنشد يزيد البيت
أذن لجرير فدخل عليه ، فاستنشد القصيدة فأنشده ، فقال يزيد : « لقد فارق

١ المشارة : المخاصمة .

٢ المهارة : من هارده أي هر في وجهه كما يهر الكلب ، والمراد بذلك أنه كان يحب النزاع والمصام .

٣ يحْن في كلامه : يخرج صوته من خياشيمه .

٤ عف الفقر : أي يصف عن المسألة إذا انتقر . مشترك النى : أي يشارك بماله غيره إذا احتنى .

ثم يقول : وإذا ضاقت علي داري أسرع في الانتقال إلى سواها .

أبي الدنيا وما يحسب إلا أني قائلها . » وأمر له بمجازرة .

وهذه القصيدة قالها جرير في صباه يعاتب بها جده الخطفي ، وكان ذا إبل ومال ، فلما ولد جرير لعطية أخذ ينحله من إبله وماله . فولد للخطفي صبيّة فرجع في ما كان نحل جريراً ، فعاتبه جرير بأبيات رقيقة .
ولكن جريراً لم يُعرف في بلاط الأمويّين إلا بعد أن طارت شهرته في خلافة عبد الملك بن مروان . وكان اتصاله أولاً بالحجاج بن يوسف ، وهو على العراقين ، فمدحه ونال جوائزه ، فأوفده الحجاج في صحبة ابنه محمد إلى عبد الملك . وكان لا يسمع لشعراء مُضر ، ولا يأذن لهم لأنهم كانوا زُبيرية . فلما دخل عليه جرير بعد لأي ، قال له عبد الملك : « ماذا عسى أن تقول فينا بعد قولك بالحجاج عاملنا :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ ، أَوْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ ؟^١
إن الله لم ينصرنا بالحجاج وإنما نصر دينه وخليفته ! » وظهر الغضب في وجه عبد الملك ، فتوسّط ابن الحجاج في الرضى ، فاستأذن جرير في الإنشاد وأنشد كلمته التي يقول فيها :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ، وَأَنْتَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ^٢
فتبسم عبد الملك وقال : « كذلك نحن . » وأمر له بمائة من الإبل وثمانية أهد لرعائتها . وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : « والمِحْلَبُ يا أمير المؤمنين ؟ » فنزل إليه بواحدة منهن ، فلذلك يقول جرير في قصيدة بمدح بها يزيد بن عبد الملك :

١ نحل : أعطاه شيئاً من غير عوض .

٢ المطلع : المائق . يقال : ما لهذا الأمر مطلع ، أي مائق . وقوله : من سد مطلع النفاق عليكم ، يخاطب أهل العراق مشيراً إلى قول الحجاج في خطبته الشهيرة : « يا أهل العراق ! ومعدن الشر والنفاق . » النفاق : ستر الكفر والتظاهر بالإيمان .

٣ المطايا : جميع الحليّة وهي الركوبة . أندى : أسفى . الراح : جميع الراحة وهي الكف .

أعطوا هنيءة يتحدوها ثمانية ، ما في عطائهم من ولا سرفاً
وصار يقد إلى عبد الملك من ذلك الحين ويأخذ الجوائز ، وكانت جائزته
أربعة آلاف درهم وتوابها من الحملان والكسوة . ومدح جرير من تولى بعد
عبد الملك من الخلفاء فأجازوه . غير أنه لم يحظ حظوة الأخطل عندهم .

جرير ومقصوده

لم يتصد لشاعر في الجاهلية ولا في الإسلام خصوم يقارعونه مثل ما تصدّى
لجرير ، فقد قال الأصمعي عنه : « كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم
وراء ظهره ويرمي بهم واحداً واحداً ، وثبت له الفرزدق والأخطل . » وسواء
صحب هذا العدد كله أو بعضه ، فإنه كاف للدلالة على أن شاعرنا كان محسداً ،
وأن شعراء عصره كانوا يتحشرون به إما طلباً للشهرة أو تشفيماً للغضب من شأنه .
فنحن نرى طائفة من الأسماء التي هاجى جرير أصحابها وخلطهم قد بقيت خالدة
باسم جرير ، ولو لم يلتفت ليفتتها لاندثرت ولم يسمع لها خبر . وإذا استثنينا
الأخطل والفرزدق وراعي الإبل نجد أن سائر الشعراء الذين هاجاهم مدينون
له بالخلود . فمن هو غسان السليطي ؟ ومن هو البعث وأشباههما يبقفوا في وجه
جرير ؟ ولكنهم أرادوا الشهرة فتعرضوا له ، فردّ عليهم . فجعل لهم ذكراً .
وأكثر الشعراء الذين هاجوا جريراً كانوا هم البادئين بمعاداته ، فقد حدث
جرير عن نفسه قال : « لما دخلت على الحجاج قال : « إيه » يا عدو الله علام
تشتم الناس وتظلمهم ؟ » قلت : « جعلني الله فداؤ الأمير ، والله إني ما أظلمهم

- ١ هنيءة : اسم لقاعة من الإبل ، لم يصرفها باعتبار كونها علماً مؤنثاً . وقوله : يحدها ثمانية ،
أي يسوقها ثمانية رعاة . من : تكدير البطية بذكرها ، فكان المعنى يبر بها من أعطاه ليكر
قلبه . سرف : إغفال وعطأ . أي لا يخطئون في البطاء بأن يملوه من لا يستحق ويحرموه المستحق .
- ٢ هو عبيد بن الحصين الثبيري أي الملقب براهي الإبل من فحول الشعراء ، عده ابن سلام في الطبقة
الأولى بعد الفرزدق وجرير والأخطل ، وجعله أبو زيد القرشي من أصحاب الملحمات وملحمته
مثبتة في المجهرة .
- ٣ إيه بالتثنية : اسم فعل بمعنى حدثنا . وإيه بالبناء على الكسر : اسم فعل بمعنى زدني من الحديث
المعهود بيننا .

ولكنهم يظلموني فانتصر . ما لي ولابن أم غسان ، وما لي وللبعث ، وما لي
والفرزدق ، وما لي وللأخطل ، وما لي وللتيمم « حتى عدّهم واحداً واحداً
وذكر كيف كان اعتداؤهم عليه . وقد علمت في كلامنا على الفرزدق أن
جريراً هجا غسان السليطي ، ولكنه لم يكن البادئ بالهجاء ، فإن غسان هو
الذي تعرّض له وهو من قومه ، فهجاه وهجا عشيرته ، فردّ عليه جرير فأخزاه .
فانتصر له البعث وهو من مجاشع قوم الفرزدق ، فألقه جرير بابن أم غسان
وفضح مجاشعاً . فلم يجد الفرزدق بداً من الدفاع عن قومه ، فاصطلى معمران
الهجاء فأحمى وطيسه .

وشاق الأخطل وقع الألسنة حداداً فبعث ابنه مالكا يكشف عن الخبر .
فانحدر إلى العراق ، ثم عاد إليه بحكمه : « جرير يغرف من بحر ، والفرزدق
ينحت من صخر . » ففضى الأخطل لجرير ونعى الفرزدق . ولكن بني مجاشع
تداركوه وأكرموه واستعانوه على خصمهم . ولم يشأ جرير أن يقول له كلمة
خير بعد أن فضله على الفرزدق ، فغيّر أبو مالك رأيه وتحرش بجرير فزادت
النار به اشتعالاً .

وكان عبّيد الراعي يبغي عن مهاجاة جرير ، ولكنه أحب أن يصلى
بناره فأحرقت ، ولم يستطع الثبوت له كما ثبت الفرزدق والأخطل ، فخرى
وأخرى قومه بني نُمَيْر . روى ابن سلام أن الذي هاج الهجاء بينهما أن الراعي
كان يسأل عن جرير فيقول : « الفرزدق أكرمهما وأشعرهما . » فلقية جرير
وطلب إليه ألا يدخل بينهما وقال : « أنا كنت أولى بعونك ، إني لأمدحك وإنه
ليهجوكم . » قال : « أجل ولست لمسامتك بعائد . » ثم بلغ جريراً أنه عاد
في تضليل الفرزدق عليه ، فلقية بالبصرة ، وجرير على بغلته ، فعاتبه وقال :
« زعمت أنك غير داخل بيني وبين ابن عمي . » فأخذ الراعي يعتذر إليه ،
وإذا بابنه جندل قد أقبل فقال لأبيه : « إني لأراك تعتذر لابن الأتان ! والله
لنفضّل عليك ولزوين هجاءك عليه ، ولنهجونك من تلقاء أنفسنا . » وضرب
وجه بغلته ، فانصرف جرير مغضباً . فقال الراعي لابنه : « أما والله ليهجونني

ولذلك . « وكان جرير نازلاً بالبصرة على امرأة من بني كليب ، فبات في عِلْيَةٍ لها وهي في سفلى دارها ، فقالت المرأة : « فبات ليلته لا ينام ، يتردد في البيت حتى ظننت أن قد عُرِضَ » . حتى فُتِحَ له :

أفَلَيْتِ اللَّوْمَ عاذِلَ والعِتَابَا ، وقولي ، إنْ أَصَبْتُ : لقد أصابا

ثم أصبح بالميربند فقال : « يا بني نعيم ، قِيدُوا قِيدُوا » . وأنشدنا ثمانين بيتاً ، والراعي والفرزدق يسمعان ، فلم يحبه الراعي ولم يحبه جرير بغيرها ، ولكنها كانت كافية لإخزاء بني نعيم ، فصاروا يتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نعيماً إلى أبيه هرباً من ذكر نعيم ، وفراراً مما وُسم به من الفضيحة والوصمة . وتشاءموا بعبيد الراعي ، وسبوه وابنه .

قال بعضهم : « كان الراعي فحل مضر فضغمه الليث . » يعني جريراً . على أننا وإن قلنا إن الشعراء كانوا يتعرضون لجرير بغضه ، أو حسداً ، أو رغبة في الشهرة ، فلستنا نعلم أن جريراً كان يكره هذه الملاحيات أو يتجنبها ، فلطالما عرّض نفسه لها وابتاعها إن لم يجد لها شارياً . فعُمِّرَ بن لَجلِ التَّيْمِيّ لم يتحرّش بجريراً ، ولكن جرير عاب عليه بيتاً من شعر ، فعاب عليه التيمي بيتاً من قصيدة له ، فهجاه جرير فردّ عليه التيمي ، فالتحم بينهما الهجاء . وما كان التيمي بمستطيع أن ينافس جريراً لو أهمله جرير ، ولكنه قارعه فشهره ، حتى إن الفرزدق أنف بجرير أن يتعلّق به التيميّ فهجا أخا التيم بقوله :

وما أنت ، إن قرّما تميم تساميا ، أخا التيم ، إلا كالوشيلة في العظم*

١ عرض : جن .

٢ المرید : سرق في البصرة كانت مجتمعا للشعراء في الإسلام كما كانت مكافئ في الجاهلية .

٣ قِيدُوا : أي اكتبوا .

٤ ضغنه : أي ضمه .

٥ القرم : الفحل والصيد . تساميا : تفاخرا . الوشيلة : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم .

يقال : هم وشيلة في قومهم ، أي حشو فيهم .

ولقي عمر بن عطية أخا جرير فقال له : « قل له : ويلك انتِ التيمي »
من علٍّ كما أصنع بك أنا . »

ويحدثنا ابن سلام أن رجال تميم مشت بين جرير والتيمي ، وقالوا :
« والله ما شعراؤنا إلا بلاءٌ علينا ، يثرون مساوئنا ، ويهجون أحياءنا وأمواتنا . »
فلم يزالوا بهما حتى أصلحوا بينهما بالعهود والمواثيق المغلطة ، أن لا يعودا
في هجاء . فكفَّ التيمي ، وكان جرير لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة ، فيقول
التيمي : « والله ما نقضت هذه ولا سمعتها . » فيقول جرير : « هذه كانت قبل الصلح . »
فمن هذه الرواية وغيرها نعلم مبلغ ميل جرير إلى الشر والخصام ، ورغبته
في ملاحاة الشعراء . وقد قال فيه الحجاج لما سمع أخباره مع خصومه : « قاتله
الله أعرابياً ! إنه جرو هراش . » ولعل أبلغ وصف لجرير في مهاجاته الشعراء
قول الفرزدق فيه : « قاتله الله ! ما أحسن ناصيته ! وأشد قافيته ! » والله لو تركوه
لأبكى العجوز على شبابها ، والشابة على أحبابها ، ولكنهم هروء فوجدوه عند
الهراش ناجحاً ، وعند الجدة قادحاً . »

وقد رأينا في درسنا الأخطل والفرزدق أن أشدَّ الهجاء كان بينهما وبين
جرير ، ولا سيما جرير والفرزدق ، فقد علمت كيف انقسم الناس حزبين معهما ،
فناصر كل حزب شاعره وفضله على الآخر ، وبلغ من اشتغال الناس بهما أن
جعلوا لهما شيطاناً واحداً يلقتنهما ، ولكل شاعر عند العرب شيطان يوحى إليه .
ونقل الرواة لنا أخباراً كثيرة عن وحدة شيطانهما ، نكتفي منها بواحد نوره
لا إيماناً بصحته ، ولكن لنظهر ما كان لشعرهما من التأثير في نفوس أبناء
عصرهما .

١ الهراش : من تهاششت الكلاب إذا تحرش بعضها على بعض وتواثبت .

٢ الناصية : الناقة السريمة تنجو بصاحبها ، وأراد هنا سرعة خاطره وغضب قريحته .

٣ أشرد قافيته : أي أسير شعره .

٤ هروء : نبوه .

٥ الجدة : الاجتهاد في السير ، والمراد السباق . قادحاً : أي يورى زلده ، وهي كناية عن أن به
خيراً عند السباق . يقال : هذا لا يورى له زلده ، أي لا خير فيه .

زعموا: أن جريراً والفرزدق خرجا من العراق يطلبان الرصافة لهشام بن عبد الملك ، وقد مدحاه ، فلما كانا ببعض الطريق نزل جرير في حاجة له ، فتلقت ناقة الفرزدق فضربها بالسوط وقال :

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْيِي ، وخيرُ الناسِ كلُّهمُ أَسَامِي
مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي من التَّهْجِيرِ ، والدَّبَرِ الدَّوَامِي

ثم قال لرواتها : « الساعة يجيء ابن المراغة^١ ، فأنشده البيتين فينقضهما بأن يقول :

تَلَكَّتْ أَنتَهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، حَكِيفِ الْكَبِيرِ وَالْقَاسِ الْكُتَامِ^٢
مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَحْزَنُ فِيهَا ، كَتَحْزِينِكَ فِي الْمَاسِمِ كُلِّ عَامٍ^٣ »

فرجع جرير فوجد القوم يضحكون فقال : « ما الخير ؟ » فقال أحد الرواة : « يا أبا حذرة إن أخاك أبا فراس وقع له كَيْتٌ وَكَيْتٌ . » وأنشده البيتين الأولين . فارتجف البيتين الآخرين ، فتعجب القوم من ذلك الاتفاق وقالوا : « والله يا أبا حذرة لكذا زعم أنك تقول . » فقال : « أو ما علمتم أن شيطاننا واحد ؟ »

فلاصطناع في هذه الرواية ظاهر لا يحتاج إلى دليل ، وأما البيتان الآخران فهما لجرير من قصيدة نقض بها قصيدة قالها الفرزدق في هشام بن عبد الملك .

١ التهجير : السير في شدة الحر . الدبر : جمع الدبرة ، وهي القرعة في الدابة .
٢ ابن المراغة : لقب جرير ، لقبه به الفرزدق والأخطل ، والمراغة مكان تمرغ الدابة .
٣ القين : الحداد وكل صانع . وكان جرير يلقب بني مجاشع بالقين . الكبير : ما ينفخ فيه الجداد .
الكتام : الكليل . يقول : تلتقت ناقلك من الخوف لأنها تحت ابن حداد لا يعرف غير الكبير وليس يدي سيف فطشني إليه ولكنه ذو فأس كليل لا تقطع ، جملة حداداً وسطياً .
٤ الرصافة : رصافة هشام وقد مر ذكرها في أخبار الفرزدق . تحز : تنفض . المراسم : أي المواسم التي تعد بها الشعراء إلى الخلفاء لمدحهم وأخذ جوائزهم وكان لهم في كل سنة موسم .

عُمر جرير حتى أربت سنّته على الثمانين ، وكانت وفاته باليمامة وفيها قبره . وقد هلك بعد أن شهد هلك خصميه : الأخطل والفرزدق . فلما مات الأخطل هجاه بقوله :

زَارَ الْقُبُورَ أَبُو مَالِكٍ ، فَكَانَ كَالْأَمْرِ زُورَاهَا

ولما مات الفرزدق قال فيه :

مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّ عَثُهُ ، لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا

فَقِيلَ لَهُ : « لَبِئْسَ مَا قُلْتَ ، أَتَهْجُو ابْنَ عَمِّكَ بَعْدَ مَا مَاتَ لَوْ رِثْتَهُ كَانَ أَحْسَنَ بِكَ . » فَقَالَ : « وَاللَّهِ إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنْ بَقَائِي بَعْدَهُ لَقَلِيلٌ ، وَإِنْ كَانَ نَجْمِي مُوَافِقًا لِنَجْمِهِ فَلَأَرْثِيَتْهُ ! » ثُمَّ قَالَ فِيهِ :

فَلَا وَكَلَدَتْ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ ، وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ مِّنْ نِّفَاسٍ أَبْلَتْ^١

وبين وفاة الفرزدق ووفاة جرير بضعة أشهر وعدّها بعضهم سنّة .

آثاره

ديوان طبع في القاهرة في جزئين أكثره في الهجاء والممدح ، « ونقائض جرير والفرزدق » طبعت في مجلدين كبيرين بليّدين ، « ونقائض جرير والأخطل » نشرها الأب صالحاني اليسوعي في بيروت . وهو من أصحاب الملحّمة ، ومطلع ملحّته :

حَتَّى الْغَدَاةِ بِرَأْمَةِ الْأَطْلَالِ ، رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ ، فَأَحَالَا^٢

١ جدته : قطعت أنفه .

٢ النفاس : الولادة . أبلت : شفيت .

٣ رأمة : ماء يقبس على اثنتي عشرة مرحلة من البصرة آخر بلاد بني تميم . الأطلال ، جمع الطلل : ما شُيخ من الآثار . الرسم : ما ليس له شخص ، ورسمًا بدل من الأطلال . أحال : أنت عليه أسوال أي سنون وتحول من حال إلى حال . وقوله : تحمل أهله ، أي وحلوا . وروي : رسمًا تقادم عهد ، أي قدم القاء به .

كان جرير والفرزدق والأخطل يتنازعون إمارة الشعر في عصر الأمويين ، ولكل واحد منهم ميزة رفعتهم إلى الدرج الأعلى فتبوأ من دولة الأدب سدة عالية . ولكن لا بد لنا أن ننصف جريراً فنقول : « إنّه كان أطيبهم شعراً ، وأخصبهم مادة ، وأبعدهم من تكلف . فكأنك به ، وهو يهاجي أربعين شاعراً ويثفا^١ ، بركان مشتعل لا تخمد ناره ولا يبرد حميمه . فتراه ينتقل من شاعر إلى شاعر غير عابىء ولا حافل ، يدعو الشعر فيجيبه ، ويهيب بالمعاني فتترامى على أسكته لسانه^٢ ، فيتصرف فيها كيف شاء .

ألا وإن الشاعر الذي تتألب عليه جمهرة من الشعراء تنهشه نهشاً ، وهو لا يبالي ، ولا يعجز أن يرد عليهم جميعاً ، فيسلقهم واحداً بعد واحد ، دون أن تنضب قريحته أو يحفّ معينها ، إن هذا الشاعر لكما قال فيه مالك بن الأخطل : « يعرف من بحر . » فجرير كان ينظم الشعر بطبعه لا يحككه كالأخطل ، ولا يدحرج ألفاظه كالفرزدق ، فغلبت عليه السهولة ، والشاعر المطبوع لا يأنس بالتكلف وإنما يرخي العنان لقوافيه فتنتطلق إرسالاً .

وأوتي جرير من الرقة والمهلهة ما جعل لشعره علوقاً في الحافظة أكثر من شعر صاحبيه ، فسارت قصائده كل مسير في بوادي العرب وأمصارها .

ورقة جرير فضيلته على الأخطل والفرزدق بالفزول والرائاء ، ولو لم يكن همه مقارعة الشعراء الذين يهاجونه لما ترك باباً من الشعر إلا فتحه . ولكنهم « هرّوه فوجدوه عند الهراش نابعاً . » فشغلوه عن كثير من فنون الشعر : كالوصف والقصص . ولم ينظم في الفزول إلا ما كان يوطىء به قصائد المدح والهجاء ، على أن ما نظمهم كافٍ للدلالة على مهارته في هذا الفن ، وتمكنه من التأثير في النفس . فغزله اللطيف يختلف عن غزل الفرزدق الجافي ، وعن

١ النيف : من الواحد إلى الثلاثة ولا يستعمل إلا بعد العقود .

٢ أسلة لسانه : طرفه .

غزل الأخطل الذي هو أقرب إلى الأسلوب الجاهلي منه إلى الأسلوب الإسلامي .
ونحن في درسنا شعر جرير ، سنحلل أولاً خاصته في الهجاء وما يتبعها
من فخر ، وهي أظهر خاصة فيه ، ثم نتناول مدحه فغزله فرفثائه .

هجاؤه

قد يُخَيَّل إليك ، وأنت تقرأ ما كتبناه عن تعقّف جرير وتدبّنه ، أن جريراً
في هجائه أظهر لساناً من الفرزدق أو أقلّ إفحاشاً وإفداعاً ، في حين أن الفرزدق
على تمهره يكاد لا يماريه في حومة الخنى ، وربما كان هجو جرير أفحش وأفجر
من هجو الفرزدق ، ونقول : ربما ، لأننا نزع ذلك في شيء من الاحتياط .
ولا تعجّب لجرير أن يقلع في كلامه ويفحش على ما عرفت من محرّجه
وصدق إسلامه ، فالرواة يحدّثونا بأن الناس في ذلك العهد لم يكونوا يتأثّمون
من رواية الشعر أو نظمه ، وإن خبثت ألفاظه . ولابن سيرين خبر يؤيد هذا
القول ، تجده في طبقات الشعراء لابن سلام وفي العمدة لابن رشيق . ويؤيد
ذلك أيضاً ما نعلم من أن طائفة من نقاض جرير والفرزدق مدّح بها الخلفاء ،
وسمعوها دون أن يتحرّجوا من سماعها على ما فيها من هجر في القول ، وتمزيق
للأعراض . فهجو جرير بوزة فجور وفساد كهجو الفرزدق ولكن أسلوبه
يختلف عن أسلوب صاحبه . فقد عرفت أن أبا فراس يأتي خصمه من علّ فيرفع
نفسه إلى الذروة العليا ، ويحطّ مهجّوه في الخضيض . وأما أبو حنّرة فإنه
يتتبع مثالب عدوه واحدة واحدة ، فيعلنها ، ويبالغ في تقييحها ، وإذا
أعياه وجودها لم يعيه الاختلاق ، فهو أقدر الشعراء على اصطناع العيوب
في خصومه ، فتراه ينشر عنهم أخباراً مخزّية لا مصدر لها إلا قريحته
الجهنمية .

هجو الفرزدق

وإذا أراد جرير أن يهجو الفرزدق لقبه بـابن القَيْن^١ . وبنو مجاشع جميعاً
 قيون على زعمه ، ولا يغفل عن ذكر الكير والعلاة^٢ والقَدُوم^٣ وهن اللقن عدة
 لا يستغنى عنها . ويعيره قُفَيْرَة أم جده صمصمة لأنها بنت أمة ، ويعيبه ويعيب
 قومه بالخزيرة^٤ وذلك أن ركباً من مجاشع مروا برجل من تغلب فسأهم أن يتزلوا ،
 فحمل إليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحاهم ، وهم على رواحلهم ،
 ويشهر جيعين أخته راوياً عنها خبراً شائئاً . ويندد ببني مجاشع زاعماً أنهم خانوا
 الزبير بن العوام حين فرغ إليهم يوم الحمل فقتل^٥ . وقلما تخلو له قصيدة
 في الفرزدق من ذكر القيون وجعين والزبير .

وجرير كثير الافتخار بدينه ، شديد التعصب له ، لا يوقر غير الإسلام .
 وكان له من صداقة الفرزدق والأخطل وسيلة لاثام الفرزدق بالنصرانية وتعبيره
 الكفر ، فيقول :

لقد لحق الفرزدقُ بالنصارى ، ليتصّرهم ، وليس به انتصارُ
 ويسجدُ للصليب مع النصارى ، وأفلح سهمنا ، ولنا الخيارُ

أو يهزمه بالنصرانية واليهودية معاً فيقول :

١ القين : الحداد وكل صانع . كان لسمصمة جد الفرزدق قيون فلذلك جعل جرير مجاشعاً قيوناً ،
 وكانت العرب لا تمد أصحاب الصناعات من كرام الناس لأن العربي الكريم يكسب رزقه من
 غزواته وما عنده من مال ولم .

٢ العلالة : السندان .

٣ الخزيرة والخزير : دقيق يذر حل لبن أو ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر .

٤ الزبير بن العوام : من الصحابة وأمه صفية بنت عبد المطلب ، وقد ذكرنا خبر مقتله يوم الحمل ،
 وكان قد قاتل ساعة ثم هرب فاتبعه عمر بن جرموز بن اللبالي حتى أدركه في مكان يقال له وادي
 السباع فقتله وأخذ سيفه وخاتمه وترسه وذلك سنة ٣٦ هجرية وعمره ٦٧ سنة .

٥ أفلح سهمنا : فاز . وروى : أفلح سهمنا ، بفتح الميم ، فيكون المعنى أفلح الله سهمنا أي أفاضه . خيار
 الشيء : أنفله . يقول : ولنا خيار الأديان أو خيار المواعظ لأن الله أفاض نصيبنا وأعطانا الإسلام ديناً .

خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَقٍ ، وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشَّهَادُ^١
تُحِبُّكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى ، وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ^٢
فَإِنْ تَرَجَّمْ ، فَقَدْ وَجَبَتْ حُدُودُ ، وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ تَمُودُ^٣

ولا يفتأ يتتبع زلاته ليندّد به ويعيره إياها ؛ فإذا نبا سيفه شهره واستهزأ
منه ، وقد مرّ بك شيءٌ من ذلك في بحث الفرزدق . وإذا طُرد من مكان لفجوره
أو نحيث لسانه ، أخذه بالصيحة من ورائه وراح ينعته بأقبح النعوت ، ويلذعه
بأحرّ الشتائم . فمن ذلك قوله فيه بعد أن طُرد من المدينة :

إذا دخلت المدينة فارجموه ، ولا تدنوه من جدت الرسول^٤

هجومه الأخطل

وإذا انبرى جرير لهجاء الأخطل تناول تغلب بالمخزيات حتى يصل بهم إلى
ربيعة بن نزار ، فما يدع يوماً عليهم إلا عبرهم إياه ، وكثيراً ما يعيّرهم
مقتل كليب وائل ، وينفّر عليهم بني بكر ، أو يذكر لهم الأيام التي قهرتهم
فيها قيس عيلان ، ثم ينفّر عليهم قيس عيلان ، ويدافع عنها ناقضاً ما قال
الأخطل في هجائها .

وأشدّ ما يُعنى به جرير في هجومه الأخطل وقبيلته تعييرهم النصرانية
والافتخار عليهم بإسلامه ، فهم الخنثانيس ، وهم الأذلاء الذين يؤدون الجزية ،

١ يشير إلى طرده من المدينة .

٢ يقول : إن النصارى تحب الفرزدق لأنه يشاركهم في أعيادهم ، وهو أيضاً يشايخ اليهود ويسبت
معهم .

٣ الحدود ، جمع الحد : وهو عند الفقهاء عقوبة مقدرة تجب حقاً لله سبباً به لأنها تجمع من المعادة .
يقول : فإن ترجم بالحجارة فقد وجبت عليك حدود الله . ثمود : قبيلة من العرب ومنهم قدار
حافر ناقة صالح وقد أهلكوا بالرجفة أي بالزلزال . وفي ذلك تقول الآية : « فأخذتهم الرجفة
فأسبحوا في دارهم جامحين » . يقول : إن أمر الله أصبح حالاً عليه أي واجباً كما حل على ثمود .
٤ الحدث : القبر .

ويشربون الخمر ، ويأكلون لحم الخنزير ، ويمعن أحياناً في ذكر الصليب
والقديسين والقسيسين مُعَرَّضاً ومُصَرِّحاً . وأكثر ما يدعو الأخطل بصيغة
التصغير ، أو يلقبه بدَوْبَل أو بلدي الصليب .
ولا تخلو قصيدة لجرير في الأخطل من الطعن على ديانته ، والدفاع عن
قيس عيلان وتنفيرهم على تغلب .

فخره

وجرير شديد الافتخار ببني تميم ، يباهي بهم الشعراء ، ويعدّ أيامهم
مزهوّاً بمفاخرهم ، وما أكثر ما لتميم من المفاخر ، وهي من أكرم القبائل
وأكثرها حصى ، وإذا هاجى الفرزدق ، وهو مثله من تميم ، افتخر عليه
بقومه بني كليب بن يربوع ، وذكر أيامهم ، وعيّرهُ الأيام التي خُذِلت فيها
بنو دارم ، والأيام التي خُذِلت فيها بنو ضبة أخواله ، ولكنه يقصر عنه فما
يستطيع أن يجاريه في هذا الميدان .

على أننا إذا أردنا أن نتيين الخاصة التي يمتاز بها جرير في الفخر ، فلإننا
نجدها في استخفافه بالشعراء المتأئين عليه فتراه يردّد أسماءهم مباحياً بقهره
لإياهم ، وهو لا يهجو شاعراً إلا نعى إليه نفسه ، وجعله مغلباً مشدوداً في جبل
واحد مع سائر الشعراء الذين هاجاهم .

مدحه

علمنا أن عبد الملك بن مروان كان لا يأذن لشعراء مُضَرّ لأنهم زبيريّة ،
وعلمنا أيضاً أن جريراً لم يتصل ببني أميّة إلا بشفاعَةِ الحجاج ، فهو إذا لم
يكن بجاهل سخط الأمويين عليه وعلى قومه فتراه يلجّ في الاعتذار كلما أنشأ
يمدح أمراء أميّة ، ولا يحجم عن التعريض بعبد الله بن الزبير وأخيه مُصعب ،
وإنكار حقّ عبد الله في الخلافة مع أنّه في هجو الفرزدق والأخطل يؤيد قيس
عيلان ويدافع عنها ، وقيس عيلان كانت في حروبها تناصر أبناء الزبير .

فَيُحِبُّ لَنَا مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَجْرِيَ خَطَتَيْنِ مُتَابِعَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا تَرْمِي إِلَى الدِّفَاعِ عَنْ الْقِيَسَةِ وَتَنْفِيزِهَا عَلَى أَعْدَائِهَا ، وَالرَّدِّ عَلَى الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَهْجُونَهَا ، وَيَطْعَنُونَ فِي أَعْرَاضِهَا ، فَهُوَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ شَاعِرٌ ذُو سِيَاسَةٍ قَبْلِيَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا إِظْهَارَهَا . وَالْأُخْرَى تَرْمِي إِلَى التَّكَسُّبِ وَالِانْتِفَاعِ ، وَمَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَيْهِمَا إِلَّا فِي الْإِتِّصَالِ بِالْأُمُومِيِّينَ وَالتَّمَلُّقِ لَهُمْ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ لِلشُّعْرَاءِ مِنْهُمْ أَغْزَرُ مِنْ مَنْهُمْ ، وَلَا مَاءٌ أَعْذَبُ مِنْ مَائِهِمْ ، وَخُصُوصًا بَعْدَمَا أَتَاهَتْ خِلَافَةُ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَأَصْبَحَ شُعْرَاءُ مَضَرَ لَا يَرْتَمِحُونَ نَجْمَةً إِلَّا فِي بَنِي أُمَيَّةٍ .

وَحَسْبُكَ أَنْ تَقْرَأَ شَيْئًا مِنْ مَدْحِ جَرِيرٍ لَهُمْ لَتَعْلَمَ أَسْلُوبَهُ فِي اسْتِرْضَائِهِمْ ، وَالِاعْتِدَالِ إِلَيْهِمْ . وَتَرَى أَنَّ مَدْحَهُ لَهُمْ دِينِي أَكْثَرُ مِمَّا هُوَ دُنْيَوِي حَتَّى لِيَكَادَ يَشْغَلُهُمْ بِالْآخِرَةِ عَنِ الْأَوَّلَى ، وَالْعَاطِفَةُ الدِّينِيَّةُ شَدِيدَةُ الظُّهُورِ فِي شِعْرِ جَرِيرٍ .

غزله

وَقَدْ يَعْجَبُكَ أَنْ تَسْمَعَ هَذَا الشَّاعِرَ يَتَعَفَّفُ بِغَزْلِهِ بَعْدَمَا سَمِعْتَهُ يَهْتِكُ الْأَعْرَاضَ بِهَجْوِهِ . فَجَرِيرٌ عَلَى شِدَّةِ فَحْشِهِ فِي الْهَجَاءِ لَا يَنْطِقُ فِي نَسَبِهِ إِلَّا بِأَطْهَرِ مِنْ مَاءِ الْغَنَامِ . وَهُوَ أَوَّلُ غَزَلٍ طَرَدَ الْحَبِيبُ الزَّائِرَ لَيْلًا خَوْفًا مِنَ الرِّيَّةِ ، قَالَ :

طَرَقْتُكَ صَائِلَةً الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ ، فَارْجِعِي بِسَلَامٍ !

وَهُوَ فِي غَزْلِهِ رَقِيقُ الْعَاطِفَةِ ، لَطِيفُ الْمَعَانِي ، لِينُ الْأَلْفَاظِ ، يَخْلُطُ الْفَنَّ الْقَدِيمَ بِالْجَدِيدِ ، فَيَجْعِدُ كُلَّ الْإِجَادَةِ ، حَتَّى لَتَحْسِبَهُ أَحَدَ أَوْلَثِكَ الْمُتِمِّينَ الَّذِينَ نَشَأُوا فِي الْبَادِيَةِ وَاشْتَهَرُوا بِغَزْلِهِمُ الْعَفِيفِ . عَلَى حِينٍ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي عِدَادِ الْمُتِمِّينَ ، وَلَكِنَّهُ أَوْتِيَ مِنَ الرَّقَّةِ وَبِرَاعَةِ الْفَنِّ مَا جَعَلَ لَشِعْرِهِ مِيزَةً فِي الْغَزْلِ فَاقَ بِهَا صَاحِبِيهِ .

وَلَنَا ، وَإِنْ قُلْنَا إِنَّ جَرِيرًا لَمْ يَكُنْ فِي عِدَادِ الْمُتِمِّينَ ، لَتَأْتَى أَنَّ نَجَارِي بَعْضَ الرِّوَاةِ فِي زَعْمِهِمْ أَنَّهُ لَمْ يَعْشَقْ ، فَمَثَلُ هَذَا الْغَزْلِ النَّاعِمِ ، لَا يَصِحُّ صُدُورُهُ

طَرَقْتُكَ : زَارْتُكَ لَيْلًا . وَقَوْلُهُ : وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ ، أَيُّ وَلَيْسَ ذَا الْوَقْتِ وَقْتُ الزِّيَارَةِ .

إلا عن قلب متأثر ملتاع ، ونجد في رثائه لأمراته أنه كان يهواها ويتألم لفراقها .
أجل إن صاحبا لم يهيم على وجهه كجميل بثينة وقيس بن ذريح ، ولم يهتك
كابن أبي ربيعة والعرجي ، ولكنه أحب حباً صادقاً ، وتغزل غزلاً صادقاً
لا تكلف فيه . فأحب به متنزلاً حين يقول :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُيُوتِكَ ، غَادَرُوا وَشَلَّاهُ بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ ، وَقُلْنَ لِي : « مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا ؟ »

فهل رأيت ما في عجز البيت الثاني من لوعة لم تستطع صاحبه الإفصاح
عنها ، فاكشفت باستفهام حائر ملؤه بأس وتحسر وتأنيب : « ماذا لقيت من
الهوى ولقينا ؟ »

فзол جرير عاطفي رقيق في أجبره ، روحاني متعفف ، مع ما فيه من
وصف مادي أحياناً . يريك من الشاعر صورة جديدة لطيفة تحجب عنك تلك
الصورة الرهيبة التي طبعها هجاؤه في نفسك ، فتحسب أنك أمام بدوي رقيق
الشعور عفيف النفس ، لا أمام أعرابي فاجر يهتك الحرمات وينهش الأعراض .

رثاؤه

وجرير في رثائه مثله في غزله ، يذوب رقّة وعاطفة إذا كان الميت من
أهله ، فترى على شعره مسحة من الكآبة والحزن ترك في نفسك أثراً بليغاً ،
فيخيل إليك أن القوافي تُسعد الشاعر على بكائه .

وهو يري المرأة بغير العين التي يراها بها الفرزدق ، فما يحسبها أهون فقيده
على الرجل ، ولا يأنف من التولّه على زوجه بعد موتها . وقد تحدّثه نفسه بزيارة

١ غدوا بملك : أي ذهبوا بمقلك يوم رحيلهم . غادروا : تركوا . وشلا : ماء والمراد به السمع .
معيناً : جارياً . وقوله : غدوا ، بصيغة المذكر ، أي أهل الحبيبة ذهبوا بها فذهبوا بمقله معها .
٢ غيظن : حسبن . عبرتهن : دموعهن . وقوله : غيظن ، انتقال إلى الحبيبة بعد الكلام على
أهلها ، وصيغة الجمع هنا يراد بها المفرد .

قبرها فيمسكه الحياءُ ؛ ولا تعجب لحياته ، فالبكاء على قبور النساء غير مألوف عندهم ، فيرتدّ عن قصده وهو يقول :

لولا الحياءُ لعدّدتني استعبارُ ، ولزُرتُ قبركِ ، والحبيبُ يُزارُ

منزله

هو أحد الثلاثة المقدمين في الإسلام . ذكره ابن سلام بعد الفرزدق وقبل الأخطل . وسُئل عنه الأخطل فقال : « دعوه أخزاه الله ! فإنه كان بلاءً على من صَبَّ عليه . » وقال مالك بن الأخطل : « جرير يغرف من بحر . » وقال الفرزدق : « أنا وإياه لتغترف من بحر واحد ، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » وقال بعضهم : « بيوت الشعر أربعة : فخر ، ومديح ، ونسب ، وهجاء ، وفي كلها غلب جرير . في الفخر قوله : « إذا غضبت عليك بنو تميم . » وفي المدح قوله : « ألسم خير من ركب المطايا . » وفي الهجاء قوله : « فغض الطرف إنك من نمير . » وفي النسب قوله : « إن العيون التي في طرفها حور . » قال ابن سلام : « وإلى هذا يذهب أهل البادية . » وسأل عكرمة بن جرير أباه عن نفسه فقال : « دعني فلاني نحرت الشعر نحراً . » وحدث ابن سلام عن يونس : « أن الفرزدق كان يتضور^١ ويجزع إذا أنشد لجرير ، وكان جرير أصبرهما . » وسئل نُصَيْب الشاعر عن أشعر الناس فقال : « أخو بني تميم . » يعني جريراً . وكان أبو عمرو يشبه جريراً بالأعشى . وقال الأخطل للفرزدق : « إنك وإياي لأشعر من جرير ولكنه أوتي من سِر الشعر ما لم تؤته . » وسمع راعي الإبل إنساناً يتغنى بشعر جرير فقال : « لعنة الله على من يلومني أن يغليني مثل هذا . » وحكم بين الثلاثة مروان بن أبي حفصة^٢ فقال :

١ عادي : الثاني ثانياً . استعبار : بكاء وحزن .

٢ تفسور : تلوى من وجع الضرب أو الجوع .

٣ مروان بن أبي حفصة : من شعراء العصر العباسي الأول .

ذهبَ الفرزدقُ بالفَخارِ ، وإنما حُلُوُ الكلامِ ومُرَّةُ البحرِ
ولقد هجا فأمضَ أخطلُ تغلبَ ، وحوَى اللهُمى بمدحِهِ المشهورِ

فقد حكم للفرزدق بالفخار ، وللأخطل بالمدح والهجاء ، وبجميع فنون الشعر بحرير . وقال بعضهم : « كان جرير ميدان الشعر ، من لم يجر فيه لم يرو شيئا . وكان من هاجى جريرا فغلبه جرير أرجح عندهم ممن هاجى شاعرا آخر فغلب . » وهجا بشار جريرا وكان حدثا فاستصغره جرير فلم يجه ، فقال بشار : « لم أهجه لأغلبه ولكن ليحييني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس . »

فمن كلام بشار نعلم كيف كان الشعراء يتحرشون بحرير طمعاً في الشهرة لا طمعاً في التغلب عليه ، ولا سيما أن مغلب جرير أرجح عندهم من مغلب سواه . وفي حكم ابن أبي حفصة ما يؤيد زعمنا من أن جريرا أقدرهم على التصرف في جميع فنون الشعر ، وهو بشهادة الأخطل أسيرهم شعرا . ونرى أن تشبيهه بالأعشى يتناول سيرورة شعره من ناحية ، ثم رفته وطبعه من ناحية أخرى . ولا ينبغي أن ننسى أن كلا الشاعرين هجاء مداح ، وأن كليهما من اليمامة ، ولعل السهولة والانسجام من خصائص الشعر اليمامي ، فإن في نعمة لغة جرير ووضوح معانيه وسلاسة قوافيه ما يذكركنا بالشاعر الجاهلي ، بالأعشى الأكبر . ولكن رقة جرير قد تنحدر به إلى اللين في بعض قصائده الطويلة فتضطرب قوافيه ويسف شعره . وهذا ما نستطيع أن نفسر به قول الفرزدق : « وتضطرب دلاؤه عند طول النهر . » على أن ذلك لا يضير شاعريته وله من بدائع الشعر ما يرفعه إلى أعلى ذروة في الأدب . ويمكننا أن نزو هذا الاضطراب أو اللين إلى الإكثار من النظم ، فقد كان مضطرا إليه ليرد على خصومه . هذا وإن رقة الشعر نفسها لا تخلو أحيانا من لين وإسفاف .

١ اللهم : جع الهمة وهي أفضل المطايا .

وبعد ، فإن الشاعر الذي يهاجي أربعين شاعراً وثيقاً ، ويرمي بهم واحداً واحداً ، ولا ينكص عن مقارعة قرمين كالأخطل والفرزدق تضافرا عليه وهما لا يقلان شاعرية عنه ، إن هذا الشاعر لأخصب الشعراء قريحاً ، وأقدرهم على الاختراع ، والتلاعب بالمعاني ، وأبعدهم من تكلف . وهو وإن يكن قصير عن الأخطل في المدح والوصف ، وعن الفرزدق في الفخر ، فقد كاد يبذلها في الهجاء ، وفاقهما بالغزل والرثاء ، وأنه لأجمعهم لأبواب الشعر بلا مراء .

النشر الإسلامي

القرآن

نزوله وكتابه

القرآن كتاب الوحي الذي أنزل على النبي محمد . وكان نزوله حسب مقتضى الحال ، منجماً سوراً سوراً ، وآيات آيات . وقد ظل ينزل عليه من نحو سنة ١١٢ م . إلى سنة ٦٣٢ م . منها عشر سنوات في المدينة . وأول ما أوحى إلى النبي في غار حراء : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » . وآخر ما أوحى إليه : « اليوم اكملت لكم دينكم » وأنتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً .

وكان كلما نزل شيء منه تلاه النبي على من حضر من صحابته فيحفظه بعضهم ، ويكتبه بعضهم الآخر في سحف النخل ، أو في رقاع من الجلود ، أو في عظام مسطحة ، أو حجارة رقيقة .

ولما مات النبي واستمرت الحرب بين المسلمين والمرتدين ، قتل كثير من حفظة القرآن ، فخاف عمر بن الخطاب عليه من الضياع ، فأشار على

١ منجماً : مقسماً ينزل نجوماً أي وقتاً بعد وقت .

٢ « العلق » : جبع الملقحة وهي القطعة اليسرى من الدم الغليظ . « وربك الأكرم » : الذي لا يوازيه كرم ، حال من ضمير اقرأ . « الذي علم بالقلم » : أي علم الخط بالقلم . « علم الإنسان ما لم يعلم » : أي قبل تعليمه من الهدى والكتابة والصناعة وغيرها .

(تفسير الجلالين)

أبي بكر يجمع الرقاع المكتوبة ، وكتابة ما حُفِظَ في صدور الرجال ولم يُكْتَبَ في الرِّقَاع . فعهد أبو بكر في ذلك إلى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي ، فجمع الآيات المكتوبة ، وكتب الآيات المحفوظة في صدور الرجال ، وسلمها إلى أبي بكر فحفظها في بيته ، فلما تُوفِّي حُفِظَت في بيت عمر ، فلما تُوفِّي حُفِظَت في بيت حفصة زوج النبي وبنت عمر .

وفي خلافة عثمان انتشر حفظ القرآن في حواضر البلاد المفتوحة ، وعند بعضهم نسخ رتبها كل واحد على هواه . فاختلِفوا في قراءة بعض آياته ، فبلغ ذلك عثمان ، فتلافى الأمر وجاء بالرقاع المحفوظة عند حفصة ، وعهد إلى زيد ابن ثابت ، وعهد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام في نسخها ، وقال لهم : « إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء فآكتبوه بلسان قريش ، فإنما أنزل بلسانهم . » ففعلوا ذلك ، وكتبوا أربعة مصاحف ، أرسلها عثمان إلى مكة والبصرة والكوفة والشام ، واثنين أبقاهما في المدينة : واحداً لأهلها وواحداً لنفسه . ثم أمر بإحراق ما كان قبل ذلك من المصاحف والمصحف ، فأحرقت جميعاً إلا بعض نسخ ذكر منها صاحب الفهرست مصحف عليّ ، ومصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبيّ ابن كعب ، وكان لكل واحد منها ترتيب خاص في سورة . أما القرآن اليوم فنسخة عن مصحف عثمان المعروف بالإمام .

أقسامه

يُقسم القرآن فصولاً تُعرف بالسور ، والسور مقاطع تُعرف بالآيات ، وفيها الناسخ والمنسوخ^١ . وتسمى السور باعتبار نزولها مكتبة وعددها ثلاث وتسعون سورة ، ومدينة وعددها اثنتان وعشرون . والمكة غالباً أقصر من المدينة . وقد رتبها جامعو الكتاب باعتبار الطول والقصر ، فالسور الطوال

١ الناسخ : أن يرد دليل شرعي متراجعا عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه ، فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً والمتقدم يسمى منسوخاً .

في أوله ، والقصار في آخره ؛ إلا سورة الفاتحة فإنها مع قصرها في صدر الكتاب .
ويقسم المسلمون القرآن ثلاثين جزءاً يقرأون منه قسمًا في كل حفلة ، أو صلاة .

أغراضه

يخاطب القرآن في سورة المكية شعباً غير مؤمن ، فيدعوه إلى ترك عبادة الأصنام ، وأن يعبد الله وحده ، ويؤمن بالرسول والكتاب المنزل . فيُظهر له عظمة الخالق ، ويحثه على التأمل بعجيبية خلق الإنسان وسائر المخلوقات : كالشمس والقمر والنجوم والرياح والليل والنهار . ويرشده أن في الآخرة ثواباً وأن في الآخرة لعقاباً ؛ فيقص عليه أخبار الأنبياء والمرسلين وأخبار شعوبهم ، وكيف كان جزاء المؤمنين ، وكيف كان عقاب الكافرين .

وهو في أثناء ذلك يتناول صنائد قريش فيسفه آراءهم ، ويرد على الذين يجادلون النبي أو يستهزئون منه فيهددهم ، ويحقر أصنامهم ، ويبين لهم أنها لا تجدي عابدها نفعاً ، ولا تضر من يكفر بها . ويفيض في وصف الجنة ، وما أعد فيها للذين آمنوا من نعيم خالد ، ويفيض في وصف النار ، وما أعد فيها للذين كفروا من عذاب خالد . فترى في وصف الجنة أروع تأميل ، وترى في وصف النار أروع تهويل .

ويخاطب في سورة المدنية جماعة مسلمة تؤمن بالله ورسوله ، وبكتابه المنزل ، ولكنها تجهل شرائعها وطرق عبادتها ، فيعلمها ما لم تعلم ، ويفرض عليها الصوم والزكاة والحج ، ويبين لها ما حرّم عليها وما أحلّ لها . ويسنّ نظم الزواج والطلاق والميراث ، وحجاب المرأة ، والجهاد في سبيل الله ورسوله . وكان في المدينة يهود يجادلون النبي ويؤلبون عليه ، ويعفون ضعيفي الإيمان بالارتداد عن الإسلام ، فتعرض لهم القرآن ، وذكرهم ما أنعم الله على آبائهم بني إسرائيل ، وتوعدهم لتكذيبهم بالرسول ، ودعاهم إلى تصديق دعوته .

وكان فيها منافقون يظنون الكفر ويظهرون الإيمان ، وكانوا يذيعون الأخبار عن حروب المسلمين فيتأذى النبي ، تضعف قلوب المؤمنين ؛ فتناولهم القرآن وندد بهم وهددهم .

وإذا رأى في المسلمين تقهقراً ، أو ضعفاً ، أو شقاقاً ، دعاهم إلى الألفة ، وأنبهم على الانزمام ، وحضهم على القتال ، وذكرهم أن الموت في الجهاد مغفرة ورحمة .

ولم يكن في الحجاز نصارى يقاومون الدعوة ، فلم يتعرض لهم القرآن كثيراً ، وهو في كلامه عليهم أرفق بهم منه باليهود .

والقرآن في السور المدنية كما في السور المكية يرد ذكر الأنبياء وأخبارهم ، وما أنزل إليهم . ويدعو الناس إلى الإيمان ، واصفاً لهم الجنة والجحيم ، مظهراً قدرة الله في مخلوقاته .

إنشأوه

القرآن هو المثال الأعلى للبلاغة ، سواء في إيجازه ، أو في قوة تعبيره ، أو في اختلاف ألفاظه وانسجام كلماتها . ويمتاز برقته وسهولته ، وبعده من الغريب المستهجن . ولقاطعه رنة لذيلة ، ظنتها الأعراب في أول أمرهم شعراً ، حتى نزلت الآية : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكرٌ وقرآنٌ مبينٌ » . وقد يوازن القرآن ويسجع ، ولكنه لا يتكلف السجع ولا الموازنة . وإنشاء القرآن يرافق أغراضه في الشدة واللين ، فهو في المواقف العاطفية ، مواقف الوعد والوعيد ، قصير الآيات ، فيه لفظ مكرّر لزيادة التهويل ، أو لزيادة التقرير ؛ كثير السجع ، قوي الرنة عند المقاطع ، وأغلب ما يكون ذلك في السور المكية ، ولا سيما السور القصار كسورة القارة :

« القارعةُ ما القارعةُ » . وما أدراك ما القارعة . يومَ يكونُ الناسُ كالفراشِ المبثوثِ . وتكونُ الجبالُ كالعهنِ المنفوشِ . فأما منْ قُلتُ موازينُهُ فهو في عيشةٍ راضيةٍ . وأما منْ خُفَّتْ موازينُهُ

فَأَمَّهُ هَاطِيَةً . وما أدراك ما هِيَّة . نَارٌ حَامِيَّةٌ ١ .

وهو في غير المواقف العاطفية طويل الآيات ، قليل السجع ، خفيف الرثة عند المقاطع . وأغلب ما يكون ذلك في السور المدنية ، ولا سيما آيات الشرع ، وما كان منها في غير الغزوات ، وفي غير الوعد والوعيد ، كقوله يشرع الصوم في سورة البقرة :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ . فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ٢ . وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ ٣ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ٤ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ . »

تأليده

للقرآن فضل عظيم على اللغة العربية ، فهو الذي هدَّب عبارتها ، ووحَّد لهجاتها ونشرها شرقاً وغرباً بانتشار الدين الإسلامي .

١ « القارة » : أي القيامة التي تفرح القلوب بأحوالها . « ما القارة » : تحويل لسانها وما مبتدأ وخبر ، غير القارة . « وما أدراك » : أعلمك . « ما القارة » : زيادة تحويل لها ، وما الأول مبتدأ ، وما بعدها خبره . وما الثانية وغيرها في محل للمفعول الثاني لأدري . « يوم » : ناصبه دل عليه القارة أي تفرح . « يكون الناس كالفراش المبثوث » : كلواها الجراد المنتشر يروح بعضهم في بعض الحيرة إل أن يذهبوا للحساب . « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » : كالصوف المنثوث في حلة سيرها حتى تستوي مع الأرض . « فاما من ثقلت موازينه » : بأن رجحت حسناته على سيئاته . « فهو في عيشة راضية » : في الجنة ، أي ذات رضى بأن يرعاها أي مرفوعة له . « وأما من خلت موازينه » : بأن رجحت سيئاته على حسناته . « فأهه » : فأسكنه . « هاطية . وما أدراك ما هيه » : أي ما هاتوية هي . « نار حامية » : شهيدة الحرارة . وهه هيه لمسكت تثبت وصلاً وولفلاً . (تفسير الجلالين)

٢ « فعدة من أيام أخر » : أي فعليه عدة من أيام أخر يصومها بدلاً من الأيام التي أفسد لها .

٣ « وعلى الذين يطيقونه » : أي الذين لا يطيقونه لكبر أو مرض لا يرجى برؤه .

٤ « فمن تطوع خيراً » : أي بالزيادة على القدر المذكور في القعدة .

« وأن تصوموا خير لكم » : أي خير لكم من الإطعام والصدقة . (تفسير الجلالين)

وسحر الناس ببيانه فحفظوه . وأثر فيهم أسلوبه ، فرقت ألفاظهم ، ولطفت معانيهم . وظهر هذا التأثير في الشعر والنثر معاً ولا سيما الإنشاء الخطابي . ومن فضله على اللغة أن علم النحو وضع خدمة له وإشفاقاً من اللحن في قراءته ، وأن علم المعاني وضع توصلاً لمعرفة أسرارهِ ، وأن أشعار العرب في الجاهلية وصدر الإسلام جُمعت ليُستعان بها على تفسير آياته . ولولا القرآن لتلاشت العربية بغارات التتر والأتراك ، بعدما أُدبِل من سلطان بني العباس . ولكنه وقف في وجه الفاتحين والمكتسحين ، يدافع عن لغته الفصحى ، فلم يجرؤوا أن يتعرضوا لها بسوء بعد أن أسلموا فظلت لغة الدين والدواوين والمراسلات . ولم يؤثر فيها انتشار اللهجات العامية ، وطُمُطُمائية الأعاجم . فاللغة ، كما ترى ، مدينة بأدابها وحياتها للقرآن .

الخطابة

أسباب ازدهارها

لم تزدهر الخطابة العربية في عصر من العصور مثل ازدهارها في صدر الإسلام ، فقد كانت العوامل متوافرة لشيوخ هذا الفن وتقدمه ، فمن فصاحة فطرية في العربي ، إلى براعة التصرف في ضروب الكلام . ومن انقلاب ديني عظيم ، إلى انقلاب سيامي عظيم . ومن حروب وفتوح ، إلى خروج وعصيان وأحزاب .

فقد جاء الإسلام ، وهو دين اجتماعي ، فكانت الخطب الدينية تُلقى في الجوامع . ثم استمرت حروب الفتح والحروب الداخلية ، وانقسمت الجماعة أحزاباً من أجل الخلافة ، فكانت الخطب العسكرية تُضرم بها الحماسة في

صدور الرجال ، وكانت الخطب السياسيّة يلقبها الزعماء على أحزابهم لتشدّ أزرهم ، أو يردّوا بها على خصومهم ليدحضوا أقوالهم ، أو يخاطبوا بها بلداً عاصياً ليدعوه إلى الطاعة . فلا عجب إذاً أن يكون للخطابة شأن عظيم في ذلك العهد وهي تعتمد على الدين من ناحية ، وعلى السياسة من ناحية أخرى . ولا عجب أيضاً أن تكون الحاجة إلى الخطيب أشدّ منها إلى الشاعر ، فيعني الخلفاء باختيار ولائهم ممن عُرِفوا بالفصاحة ومضاء اللسان ، لأن الخطيب المصنّف يستطيع أن يستغيث في غرضه منطلقاً من القيود ، فيتوصل إلى غاية من إقناع الجمهور أكثر مما يستطيع الشاعر المكبّل بالوزن والقافية .

عاداتهم في الخطابة

كان العربي إذا وقف خطيباً قام على تشنبر^١ من الأرض أو على ظهر دابة ، وأخذ يده ميخضرة^٢ يشير بها ، أو اعتمد على سيف أو قوس أو قناة . وصنّع النبيّ أول منبر في مسجد ، صنعه تميم الداريّ وكان قد رأى منابر الكنائس في الشام .

وروي أن الوليد بن عبد الملك أول من جلس خطيباً في الناس واقتدى به بعض الخلفاء والعمال ، ولكن عادة الوقوف ظلّت أكثر شيوعاً واتباعاً . وكان العرب إذا خطبوا يثيرون برفع اليد ووضعها على غير إكثار ، ولا يبالغون في الاهتزاز .

وكانوا يعيرون في الخطيب التشديقيّ^٣ ، والتقميريّ^٤ ، والتقيّهق^٥ ، والترديد في جهازة الصوت ، وهدل الشفاه^٦ ، والهلر ، والتكلف ، والإسهاب ،

١ التشنبر : المكان المرتفع .

٢ الميخضرة : كالسرط ، وما يتحرك عليه كالصا ونحوها ، وما يأخذ الخطيب ليشير به إذا خطب .

٣ التشديقيّ : إخراج الكلام من الشدة .

٤ التقمير : إخراج الكلام من قعر اللم .

٥ التقيّهق : التطلع والتوسع في الكلام كأن الخطيب ملأ به فمه .

٦ هدل الشفاه : ارتخاؤها إلى أسفل .

والإكثار ، والتورع لأنه يُسلم إلى التعقيد ، والتعقيد يستهلك المعاني ويشين الألفاظ . ويكرهون اللحن ، والتردد ، واضطراب اللسان ، وفساد مخارج الحروف ، والتثنيح ، والسعال ، ومسح اللحية ، وكل حركة يستعان بها على البيان .

وكانوا يمدحون شدة العارضة^١ ، وظهور الحجّة ، وثبات الجنان ، وكثرة الريق ، والعلو عن الخصم . ويحبون الطلاقة ، والتجوير^٢ ، والبلاغة ، والتخلص ، والرشاقة .

ميزة الخطابة

تمتاز الخطابة في صدر الإسلام بطلاوة أسلوبها ، وقصر جملها ، وتخير ألفاظها . والخطب على ضربين : منها الطوال التي كثر فيها الإطناب ، ومنها القصار التي غلب عليها الإيجاز مع بلوغ القصد . وقصارها أكثر شيوعاً من طولها ، وكانت تبدأ بالحمدلة^٣ ، وكثيراً ما تعتمد على الآيات ، لما للقرآن من التأثير في نفوس المسلمين ، وربما جاءت الخطبة برمتها مجموعة آيات كخطبة مصعب بن الزبير لما قدم العراق داعياً أهله إلى مبايعة أخيه عبد الله .

وكثر عدد الخطباء في هذا العصر لكثرة الحاجة إليهم . وكان النبي خطيباً ، والخلفاء الراشدون جميعاً خطباء وأخطبهم الإمام علي . واشتهر الخوارج بجزالة ألفاظهم ، وبلاغة منطلقهم ، ومنهم قطري بن الفُجاءة وله خطبة بليغة في ذم الدنيا . وضُرب المثل بفصاحة سحبان وائل ، ولكن لم يصل إلينا من آثاره إلا شيء قليل ، وكان يطيل الخطبة حتى يسيل عرقاً ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ من غرضه . ونكتفي بدرس خطيبين شهيرين يمثلان ميزة الخطابة في عصرهما أحسن تمثيل ، ألا وهما زياد ابن أبيه والحجاج .

١ العارضة : البيان والسن والقدرة على الكلام .

٢ التجوير : تحسين الكلام .

٣ الحمدلة : حمد الله .

زياد ابن أبيه

٦٧٢ م و ٨٥٣ هـ (٩)

حياته

هو زياد ابن أبيه ، وزياد بن سُمَيَّة ، وزياد بن أبي سفيان ، وزياد بن عبَّيداً ، لأنَّه لم يكن له أب شرعي يُعرف به . وُلد بالطائف في السنة الثامنة للهجرة ، وقيل في السنة الأولى . وأُمُّه سُمَيَّة مولاة للطبيب الحرث بن كلثمة الشَّقَمي .

وظهرت النجابة على زياد منذ حداثته فعُرف بالفصاحة والدهاء ، والحزم والشدَّة . ولما نشأ استكتبه أبو موسى الأشعري ، وهو على البصرة من قيسل عمر ، فأعجب به الناس . ثم عهد إليه عمر في مهمة فأحسن القيام بها . ولما عاد خطب في حضرة عمر ، وعنده المهاجرون والأنصار ، فدهشوا لفصاحته وقال عمرو بن العاص ، وكان حاضراً : « لله در هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشيّاً لساق العرب بعصاه ! » فقال أبو سفيان : « إني أحرف أباه . » فقال عمر : « من هو ؟ » قال : « أنا هو . » وبهذا القول تمسك معاوية حين استلحق زياداً بأبيه .

ولايته على فارس

ولما استخلف عليّ استعمل زياداً على فارس فأحمد ثورتها وضبطها وحمى قلاعها . فساء ذلك معاوية فكتب إلى زياد يتوعدّه ويعرّض بولادة أبي سفيان لإياه . فلما قرأ زياد كتابه قام في الناس خطيباً وقال : « العجب كل العجب من ابن

١ عبَّيد : غلام رومي لحرث بن كلثمة قيل إنه تزوج سمية أم زياد .

آكلة الأكباد ، ورأس التفاق ! يخوفني بقصده إني ، وبين وبينه ابن عم رسول الله في المهاجرين والأنصار . ولو أذن لي في لقائه ، لوجدني أحمرًا نحشياً ضراباً بالسيف »

وبلغ ذلك علياً فكتب إليه : « إني وليتك ما وليتك وأنا أراك له أهلاً . وقد كانت من أبي سفيان فلتة من أمانتي الباطل ، وكذب النفس ، لا توجب له ميراثاً ، ولا تحيل له نسباً ، وإن معاوية يأتي الإنسان من بين يديه ، ومن خلفه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، فاخلر ثم اخلر والسلام ! »

ولايته على البصرة

ولما قُتل عليّ صالح معاوية زياداً واستلحقه بنسبه ليستميله ويستصفي مودته . ثم ولّاه البصرة وأعمالها : خراسان وسجستان . ثم جمع له الهند والبحرين وعمّان . فقدم زياد البصرة والمعارضة مستفحلة ، والفسوق عن الدين متفشٍ فيها ، فخطب في الناس خطبته البتراء وجدّ في إقامة الشرائع التي قررها ، فكان أول من شدّد أمر السلطان ، وأخذ بالظنّة ، وعاقب على الشبهة حتى هابه الناس ، وأذعن المعارضون ، وساد الأمن فكان الشيء يسقط من يد المرأة أو الرجل فما تمّدّ إليه يد حتى يعود صاحبه فيجده في مكانه فيأخذه . وأصبح الناس لا يفلقون أبوابهم اطمثاناً . وقيل إنّه أول من سير بين يديه بالخراب والعمد .

ولايته على الكوفة

ولما مات المغيرة بن شعبة أمير الكوفة استعمل معاوية زياداً عليها فكان أول من جُمع له العراقيان ، فكان يقيم في البصرة ستة أشهر وفي الكوفة مثلها .

١ الأحمر : الموت الشديد ..

٢ الخطبة البتراء : التي لم يذكر فيها الحمدلة والصلية أي أن تسهل بحمد الله والصلاة على النبي .

ولما دخل الكوفة وخطب في الناس ، حصبوه ، فأمسك حتى فرغوا .
ثم أسر إلى أصحابه أن يمسكوا الأبواب ، وأخذ كرسياً وجلس على باب المسجد ،
وقبض على من وقعت الشبهة عليهم وقطع أيديهم .

موته

أصيب زياد بالطاعون فقضى على حياته . وزعموا أن السبب في ذلك أنه
كتب إلى معاوية : « إني قد ضيقت العراق بشمالي ، وعيبي فارغة فاشغلها
بالحجاز . » فكتب له عهده على الحجاز ، فأنف أهل الحجاز من ذلك ، فاجتمع
نفر منهم ودعوا عليه ، وكان من دعائهم « اللهم اكفنا شر زياد . » فخرجت
طاعونة في أصبح يمينه . فلما حضرته الوفاة دعا شريحاً القاضي وقال : « أمرتُ
بقطعها فأثر علي . » فقال شريح : « إني أخشى أن يكون الأجل قد دنا فتلقى
الله أجذباً وقد قطعت بذلك كراهة لقائه . أو أن يكون في الأجل تأخير فتعيش
أجذبم ويعبر ولدك . » فقال : « لا أبيت والطاعون في لحاف واحد . » وأراد
قطعها ، فلما رأى النار والمكاوي جزع وعدل ، وقيل : بل اتبع رأي شريح .
فلما بلغ موته عبد الله بن عمر بن الخطاب قال : « لذهب ابن سمية !
لا الآخرة أدركت ، ولا الدنيا بقيت عليك . »

ورثاه مسكين الدارمي ، فردّ عليه الفرزدق هاجياً ، وكان يومئذ طريد
زياد ، ولكنه لم يحسر أن بهجوه في حياته أشدّة سطوته وطول يده .
وظلّ أبناء زياد يُعَدّون من قريش حتى استخلف المهدي العباسي فردهم
على عبيد .

آثاره

خطب سياسي ، وإدارية ، متفرقة في كتب الأدب ، أشهرها الخطبة البتراء .

١ الأجل : المقطوع اليد .

ميزته - الخطبة البتراء

يبدأ زياد خطبته بذكر ما يأتي أهل البصرة من المنكرات في عصيانهم الله ، فيعدد لهم مساوئهم ، ويؤنبهم على فسوقهم .
ثم يعلن قانوناً جديداً للعقوبات ، فكان فيها أول والٍ مسلم جاوز الحدود في أحكامه .

ثم يظهر لهم أنه لا يحمل الحقد لأحدٍ ممن كان بينه وبينهم عداً ، وأنه لا يبالي بمبغضيه ولا يناظرهم ، ويدعوهم إلى معاودة أعمالهم .
ثم يدعوهم إلى طاعة بني أمية ، والإذعان إلى سلطان الله الذي أعطاهم . وكانت هذه الخطبة كافية لإرهاب البصريين ، فإن ألفاظها انقضت على رؤوسهم انقضا الصواعق ، فوجموا لها وفئت في عضدهم ، وهالهم ما فيها من تهديد ووعد . وما إن همس هامس : « أنبأنا الله بغير ما قلت . » وأراد بذلك الأحكام التي جاوز فيها السنة ، حتى سمعه زياد فقال : « إنا لا نبلغ المراد فيك وفي صاحبك حتى نخوض إليكم الباطل خوضاً . »
ولم يكن زياد هازلاً في كلامه ، فإنه لم يلبث أن قرن القول بالعمل ، فكان رهيباً في خطبته ، ورهيباً في تنفيذ أحكامه .

وتمتاز خطبته بما في معانيها من جلاء وبلاغة ، على إيجاز كثير في اللفظ ، وما في تنسيقها من فنٍّ وجمال . فإنه وقف في القسم الأول منها موقف واعظ يذكر للقوم ذنوبهم ، ويذكرهم كتاب الله وما فيه من وعد طيب للمعتقين ، ووعد راعب للفاسقين .

ثم إنّه وقف في القسم الثاني موقف القاضي الشارح ، فبين للقوم أنهم أحدثوا في الإسلام أحداثاً غير مألوفة ، فأحدث لهم عقوبات غير مألوفة . ونستدلّ من هذا القسم أن العرب في صدر الإسلام ظلّوا يحثّون إلى جاهليتهم ويدعون بها ، لأنهم رأوا في الإسلام نظماً وقيوداً لم يتعودوها . وأراد زياد أن يفهم البصريين أنه جاد في تنفيذ شرائعه ، فأحلّ لهم معصيته إن تعلقوا عليه

بكلمة : « إن كلمة المنبر بقاء ! . . » ويحتم هذا القسم بدعوتهم إلى الاقتداء به وإلا ضرب أعناقهم .

ووقف في القسم الثالث موقف الحكيم التزيه العادل ، المصفى من الحزازات والضغائن ، المرتفع عن الأحزاب : « قرب مبثس بقدمونا سيُسّر ، ومسور بقدمونا سيثتس . »

ووقف في القسم الأخير موقف سياسي داهية يث الدعوة للأمويين ، فطلب من البصريين السمع والطاعة ، ووعدهم بقضاء حاجاتهم ، وإعطائهم الرزق في وقته ، وعدم حبس الجيش في أرض العدو .

ثم أفهمهم أنهم أعجز من أن يبلغوا مأرباً من أئمتهم إذا أبوا الخضوع لهم ، وأن بني أمية خير لهم من غيرهم . وكان ختام خطبته وعيداً ليظل صوت التهديد يطن في آذانهم : « إن لي فيكم لصراً كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاي ! . . »

منزلته

قال الشعبي : « ما سمعتُ متكلماً على منبر قطّ تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً فإنه كان كلما أكثر كان أجود كلاماً . » وقال الحسن البصري : « أوعده عُمُرُ فعفا ، وأوعده زياد فابتل . » وقال عمرو ابن العاص ، وقد سمعه يخطب وهو قتي : « لله درّ هذا الغلام ! لو كان أبوه قرشياً لساق العرب بعصاه ! » وكان الأقدار أرادت أن تحقق قول ابن العاص فيه فما استلحقه معاوية وولاه البصرة حتى لمعت غبقيته ، فصاحه وحزماً ودهاء ، فساق العرب بعصاه ! . .

الحجاج

٧١٣ م و ٩٥ هـ (٩)

حياته

هو الحجاج بن يوسف الثقفي ؛ وُلد في أيام معاوية سنة ٤١ هجرية ، وقيل بل سنة ٤٢ ، ونشأ في الطائف ، وعلم فيها الغلمان ، ثم جاء الشام واتصل برؤح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك بن مروان ، فكان في شرطته . وأحسن الخليفة أن عسكره ينحل ويتراخي عنه فشكا الأمر إلى رؤح ، فقال : « إن في شرطي رجلاً لو قتلته أمير المؤمنين أمر عسكره لأرحل الناس برحيله ، وأنزلهم بنزوله ، يقال له الحجاج بن يوسف . » قال : « قد قلدناه ذلك . » فما إن تولى الحجاج إمرة العسكر حتى أخذ يشدد عليهم ، ويكرهمهم على الطاعة ، فأذعنوا له ولم يعصه إلا أعوان رؤح بن زنباع . فأمر بهم فجُلدوا بالسياط وطُفهم بالعسكر ، ثم أمر بفساطيط رؤح فأحرقت . فدخل رؤح على عبد الملك شاكياً ، فقال : « علي به . » فلما دخل قال له : « ما حملك على ما فعلت ؟ » قال : « أنتَ فعلتَ فلإنما يدي يدك وسوطي سوطك ، وما على أمير المؤمنين إلا أن يخلف على رؤح عوض الفسطاط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، ولا يكسرني في ما قدمني . » فأعجب به عبد الملك ، وفعل ما قال . وكان ذلك أول ما عرف من جرأته وحزمه ، فوجد بعده منهلاً عذبا لإرواء آماله ومطامعه .

ولايته على الحجاز

فلما افتتح عبد الملك العراقيين بعد مقتل مُصعب بن الزبير ، لم يبق دونه غير الحجاز وفيه عبد الله يدعي الخلافة . فقال الحجاج : « أنا له يا أمير المؤمنين ،

١ الفساطيط : جمع الفسطاط وهو السراق من الأبنية .

فلقد رأيت في منامي أني سلخته من جلده . « فجهز له جيشاً عظيماً فزحف به في السنة الثانية والسبعين للهجرة ، فجرت بينه وبين عبد الله وقائع كثيرة ، دارت فيها الدائرة على ابن الزبير . ثم حاصر الحجاج مكة سبعة أشهر ، ونصب المنجنيق على أبي قُبَيْس^١ ورمى به الكعبة ، وكان يأخذ الحجر بيده ويضعه في المنجنيق لأن أصحابه خافوا هتك حرمة البيت . وشدد الحصار حتى تضايق ابن الزبير ، وأصاب الناس جماعة شديدة ، ففترقوا عنه وخرجوا إلى الحجاج مستأمنين . فلم ير عبد الله بداً من القتال ، فخرج بمن بقي معه ، وحارب مستسلحاً حتى قُتل . فأرسل الحجاج رأسه إلى عبد الملك ، وصلب جثته . وصار الأمر بعد ذلك لعبد الملك وبايعه أهل الحجاز واليمن ، فأقر الحجاج أميراً على الحجاز ، فجدد بناء الكعبة بعد أن هدمها ، ثم أقام بالمدينة مدة فأساء إلى أهلها ، وختم أيدي جماعة من الصحابة بالرصاص . وكانت ولايته على الحجاز من سنة ٧٣ إلى سنة ٧٥ هـ . و ٦٩٢ إلى ٦٩٤ م .

ولايته على العراقيين

ثم ولّاه عبد الملك العراقيين ، وقد عالت فيهما الحروب الداخلية ، فسار من المدينة إلى الكوفة في اثني عشر ركباً على النجائب ، فدخل المسجد وصعد المنبر وهو متلثم بعمامة خز^٢ حمراء ، وقال : « عليّ بالناس ! » فحسبوه خارجياً وهمّوا به ، وهو جالس على المنبر ينتظر اجتماعهم . فاجتمع الناس وهو ساكت قد أطلال السكوت . فتناول أحدهم حصى لكي يرميه بها ، فلما تكلم جعلت الحصى تتناثر من يده وهو لا يشعر رعباً ومهابة .

وخطب الحجاج يومئذ خطبته المشهورة في أهل العراق ، ثم أمر كاتبه بأن يتلو عليهم كتاب الخليفة ، فقرأ : « بسم الله الرحمن الرحيم » ، من عبد الملك ابن مروان أمير المؤمنين إلى من بالعراق من المؤمنين سلاماً فلاني أحمد الله

١ أبو قُبَيْس : جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق .

٢ الخز : ما نسج من الصوف والحريز أو الحرير فقط .

إليكم . . . فصاح الحجاج : « اسكت يا غلام ! » ثم قال مُغَضَّباً : « يا أهل العراق ، يا عبيدَ العصا ! يسلم عليكم أمير المؤمنين فلا تردون عليه السلام ! أما والله لأؤدّبَنكم أدباً سوى هذا الأدب . » ثم التفت إلى الكاتب وقال : « اقرأ يا غلام الكتاب . » فلما بلغ الكاتب السلام ردَّ أهل المجلس : « وعلى أمير المؤمنين السلام ورحمة الله وبركاته . »

ثم أمر بأن يلحق الناسُ بجيش المهلب لقتال الحرورية فجاءه عُمَيْر بن ضابئة الحنظلي فقال : « أصلح الله الأمير ، أنا في هذا البعثُ وأنا شيخ كبير عليل ، وابني هذا أشبَّ مني . » فقال الحجاج : « هذا خير لنا من أبيه . » ثم قال : « ومن أنت ؟ » قال : « أنا عُمَيْر بن ضابئة . » قال : « ألسنت الذي غزا عثمان بن عفان ؟ » قال : « بلى . » قال : « يا عدوَّ الله ، أفلا إلى عثمان بعثت بدلاً ! وما حملك على ذلك ؟ » قال : « إنَّه حبس أبي وكان شيخاً كبيراً . » قال : « أولست القاتل :

هممتُ ، ولم أفعل ، وكيدتُ ، وليتيتي تركتُ على عثمان تبكي حلاله !
إني لأحسبُ أن في قتلِكَ صلاح المِصرين . » وأمر به فضرب عنقه وأُتهب ماله .

ثم سار الحجاج إلى البصرة وخطبهم ، وتوعَّد من لا يلحق منهم بالمهلب بعد ثلاثة أيام . فأناه شريك بن عمر اليشكري وكان أعور وبه فتق ، فقال : « أصلح الله الأمير ، إنَّ بي فتقاً وقد رآه بشر بن مروان فعلمني . » فأمر به فضرب عنقه . فلم يبق بالبصرة أحد من عسكر المهلب إلا لحق به . فقال المهلب : « لقد أتى العراق رجلٌ ذكرٌ . اليوم قوتل العدو ! » فثبت مهابة الحجاج في قلوب أهل العراق فدانوا له .

١ المهلب بن أبي صفرة : عامل لبني أمية حارب عنهم الخوارج ، ثم تولي خراسان من قبل الحجاج وظل عليها حتى توفي سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م وأشهر أولاده يزيد بن المهلب ، والمغيرة بن المهلب ، قاتل الخوارج وكانت له معهم وقائع مشهورة .
٢ البعث : الجيش الذي يبعث .

ثم شغب عليه أهل البصرة وعلى رأسهم عبد الله بن الجارود فأخضعهم وقتل ابن الجارود . وخرج عليه شبيب الخارجي فكانت بينهما وقائع كثيرة كُتِبَ النصر في نهايتها للحجاج . فتفرقت أنصار شبيب عنه ، وتردّى به فرسه من فوق جسر فسقط في الماء وغرق .

ثم خرج عليه ابن الأشعث بأكثر من مائتي ألف ، فاستولى على العراق ، فأمدّ عبد الملك الحجاج بجيش لجب . فقاتل ابن الأشعث ثمانين وقعة في ستة أشهر حتى هزمه بدير الجماجم واستنقذ العراق من يده ، وقتل خلقاً كثيراً من أصحابه .

ولما حضرت عبد الملك الوفاة قال لبننيه : « اكرموا الحجاج فلأنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوّخ لكم البلاد وأذلّ الأعداء . » فأقره الوليد بعد أبيه على إمارته في العراقين والمشرق .

موته

قيل إنّه هلك بأكلية^١ في بطنه ، وأصيب بالمهريز فكانت الكوائن تجعل حوله مملوءة ناراً وتُدنى منه حتى تُحرق جلده وهو لا يحس بها . وشكا ما يجده إلى الحسن البصري ، فقال : « قد كنت نهيتك أن لا تتعرض للصالحين . » فقال : « يا حسن لا أسألك أن تسأل الله أن يفرج عني ، ولكن أن يعجل قبض روحي ، ولا يطيل عذابي . » وأقام الحجاج على ذلك خمسة عشر يوماً ، ثم توفي وله من العمر ٥٤ سنة . ومدة إمارته على العراق ٢٠ سنة . مات بواسط^٢ فدفن بها ، ثم عفي قبره وأجري عليه الماء لكي يخفئ أثره . وكان هلكه في أواخر خلافة الوليد وقد جعله بعضهم سنة ٧١٦ م و ٩٨ هـ . وهذا خطأ ظاهر لأن الحجاج مات قبل الوليد والوليد توفي سنة ٧١٤ م . و ٩٦ هـ .

١ دير الجماجم : دير بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ منها على طرف البر السالك إلى البصرة .

٢ الأكلة : حلة صورتها صورة القروح إلا أنها تسمى في زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة . أو هي داء في الفم يأكل منه .

٣ واسط : مدينة بناها الحجاج بين الكوفة والبصرة سنة ٨٣ هـ و ٧٠٢ م .

وقد ضُرب المثل ببحر الحجاج ، وروي أنه أحصى من قتلهم فكانوا
عشرين ألفاً ومائة ألف . وكان في سجنه بعد موته خمسون ألف رجل ، وثلاثون
ألف امرأة .

آثاره

طائفة من الخطب أكرها في التهديد . وأشهرها خطبة عند قدومه العراق ،
وأخرى بعد واقعة دير الجماجم ، ومن مآثره أنه أكثر من نسخ مصحف عثمان ،
وأوعز إلى كاتبه نصر بن عاصم بإعجام الحروف للتمييز بين المتشابه منها .

ميزته

ليست حجارة المنجنيق بأشدّ وقماً على الناس من خطب الحجاج في
تهديده ووعيده . فلقد أوتي براعة عجيبة في تصريف الكلام ، على جرأة نادرة
تضاهل دونها جرأة زياد ، فترى في جملة المقطعة القصيرة قوة لا تراها
في غيره . ويبدو لك في ألفاظه شيء من خشونة البداوة يزيد تعابيره عنفاً على
عنف .

وهو في خطبه كثير الاقتباس من القرآن ، كثير الاستشهاد بالأشعار ،
ظاهر الحجّة ، يستهوي سامعيه ويملك إرادتهم ، فيريهم ظلمه عدلاً ، وعقابه
رحمة . ويصور لأهل العراق مساوئهم الكثيرة وتغاضيه عنها ، وإحسانه إليهم ،
حتى يخلبهم ، فيتوهوا أنه مصيب في دعواه ، وأنهم هم القوم الظالمون .

فلذا أردت أن تبين بلاغة الحجاج ودعاه وشدة بأسه ، فليك يخطبه
في أهل العراق فلنأخذ صور لنفس ذلك الطاغية الداهية اللسان . وما
قولك برجل قدم الكوفة في اثني عشر ركباً على النجائب ، فجمع الناس في
مسجدها وقام على المنبر يخطبهم مهدداً متوعداً ، على ما في ألفاظه من قوة
وبداوة ، معتمداً على الشعر آنأ ، وعلى الآيات آنأ آخر . وكذلك خطبته بعد
دير الجماجم ، وفيها يذكر أهل العراق غدرهم ، وانضمامهم إلى الخوارج ،

ويذكر لهم الوقائع التي خافوا فيها الخليفة ، وساعدوا أعداءه كافرين بنعمته .
فهذه وتلك تشتملان على أكثر خصائص الحجاج في تفكيره وتعبيره . فقد
صوّر لأهل العراق غدرهم ونفاقهم ، فجعل الشيطان يستبطنهم ويمشش فيهم
ويفرّخ ، فهم لا يذكرون حسنة ، ولا يشكرون نعمة . وما أكثر نسم الحجاج
على أهل العراق ، بعد أن أرهقهم تقتيلاً وجباً ! ولكنه كان يسحرهم بفصاحته ،
ويذهلهم بمثل هذه الأقوال ، فيريهم نقمته نعمة .

ولا ينبغي أن تغفل عن تأثيره الشديد بأسلوب القرآن ولا سيما حين يقول :
« ثم يوم الزاوية ، وما يوم الزاوية . . . ثم يوم دير الجماجم ، وما يوم دير
الجماجم ؟ »

منزله

قال الحسن البصري : « تشبه زياد بعمر فأفرط ، وتشبه الحجاج بزياد
فأهلك الناس . » وقال عبد الملك لبنيه لما حضرته الوفاة : « أكرموا الحجاج
فإنه الذي وطأ لكم المناير ، ودوخ لكم البلاد ، وأذلّ الأعداء . » ألا وإن
في كلا القولين لأصدق وصف للحجاج ، فإن هذا الجبار كان شديد الإعجاب
بزياد ، فتأثره مقتضراً رسومه ، ففاقه في تهديده ، وفاقه في أحكامه - ولولا
هو لذهب ملك بني أمية بعد معاوية وبنيه . فإنه وطّد لهم العرش وأزال خلافة
ابن الزبير ، وردّ عنهم الخوارج . وكان قلبه ولسانه يجريان إلى نحو أعدائه
فرسي رهان .

الكتابة

قلنا في كلامنا على النثر الجاهلي إن الإنسان القطري لم يحتاج إلى الكتابة ، لأن هذا الفن إنما ينشأ بنشوء الجماعات المنظمة ، وينمو بنمو القوى المفكرة ، ويعظم بعظم الحاجة إليه . وقد ظلّ العرب في جاهليتهم لا يصطنعون الكتابة إلا قليلاً ، حتى جاء الإسلام بفتوحاته ، وأنشأ دولة منظمة مترامية الأطراف ، فمست الحاجة إلى الكتابة ، لأن مصالح المملكة قضت بأن يكون لها دواوين تضبط شؤونها ، وأن يكون الخلفاء على اتصال بعمالهم ، والعمال بخلفائهم ، وما من سبيل إلى ذلك إلا بالكتابة ، فجعل للدواوين كتاب يتوفرون على تنظيمها . ولم يكن للعرب يومئذ من الثقافة ما يمكنهم من الاضطلاع بهذه الأمور ، فجعلت الدواوين على عاتق الموالي أبناء الشعوب الأعجمية المتحضرة التي قهرها المسلمون وافتتحوا بلادها . وكان هؤلاء الموالي لا يحسنون العربية في أول أمرهم ، فظنوا شؤون الدولة بلغاتهم ، فكانت اليونانية في الشام ، والقبطية في مصر ، والفارسية في العراق وفارس .

وظلت كذلك حتى خلافة عبد الملك بن مروان ، فشرع في نقلها إلى العربية شيئاً فشيئاً . وكان الموالي قد تعلموا لغة العرب وأتقنوها ، فاستمرت إدارة الدواوين في أيديهم لبراعتهم في تنظيمها ، ولأن العرب كانوا لا يرتاحون إلى هذه الصناعات ، وربما أنفوا منها .

وما لغة الرسائل بين الخلفاء والعمال فكانت عربية خالصة ، قصيرة الجمل ، بليغة ، لا فرق بينها وبين لغة الخطابة ، وكانت موجزة ، وربما اقتضت على جملتين أو ثلاث تامة المعنى ، كما في رسالة عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص يستنجد به في جماعة :

« من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي ابن العاصي سلام . أما بعد ،

فلعمري ، يا عمرو ، ما تبالي إذا شيعت أنت ومن معك ان أهلك أنا ومن
معي . فيا غوثاه ! ثم يا غوثاه ! »

ثم في جواب ابن العاص له :

« إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . أما بعد ، فيا
لبنيك ! ثم يا لبنيك ! قد بعثت إليك بعيراً أولها عندك وآخرها عندي
والسلام ! »

ولم تطل الرسائل ، وتوضع لها الأصول إلا بعد أن نبغ عبد الحميد بن يحيى
وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، فكان هذا المولى طليعة المترسلين
البلغاء .

عبد الحميد الكاتب

٧٤٩ م و ١٣٢ هـ

حياته

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الملقب بالكاتب . شامي الأصل ، نشأ
بين العرب ولم يكن عربياً . وقيل إن ولاءه في بني عامر ، وكان في أول أمره
يعلم الصبية وينتقل في البلدان ، وحكي أنه علم في الكوفة حتى اتصل بمروان
ابن محمد الأموي ، وكان أميراً على أرمينية ، فكتب له . فلما بويح بالخلافة
أخذه معه إلى الشام . فبقي ملازماً له لا يفارقه ، مع اشتداد الثورة الخراسانية
وضعفه عن إخمادها . واشتد الطلب على مروان وتتابعت هزائمه ، فقال لعبد
الحميد : « القوم محتاجون إليك لأدبك ، وإن إعجابهم بك يدعوهم إلى حسن الظن »

١ المير : القائلة .

بك ، فاستأمن إليهم وأظهر الغدر بي ، فلعلك تنفعي في حياتي أو بعد مماتي . »
فقال عبد الحميد :

أُسِرَ وفاءً ، ثم أُظهِرُ غَدْرَهُ ، فمن لي بعُدُّرِ يوسِعُ الناسَ ظاهِرَهُ .
ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، إن الذي أمرني به أنفعُ الأمرين لك وأقبحهما لي . ولكن أصبرُ حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . » فلما قُتِلَ مروان استخفى عبد الحميد عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأهما الطلب وهما في بيت واحد . فقال الذين دخلوا : « أيكما عبد الحميد ؟ » فقال كل واحد منهما : « أنا » خوفاً على صاحبه . إلى أن عُرِفَ عبد الحميد فأُخذ . وسلمه السفاح إلى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمي له طشتاً ويضعه على رأسه إلى أن مات سنة ١٣٢ هـ . وقيل لأنه قُتِلَ مع مروان في مصر ، وذكر المسعودي أنه رأى له عقباً بقسطاط مصر يُعرفون ببني مُهاجر ، وقد كان منهم عدة يكتبون لآل طولون .

آثاره

كان عبد الحميد كاتب دواوين ، ولم يُعرف عنه أنه عني بتصنيف الكتب كصديقه ابن المقفع . بيد أنه نظم الشعر مثله على قلة ، فرويت له أبيات لا تعدوها الجودة ، وإن كانت لا تجعله في طبقات الشعراء . فإن صاحبنا توفّر على إنشاء الرسائل دون غيرها ، فبرع فيها ، وكان له أثر يّسن في تبديل أسلوبها القديم . قال ابن خلكان : « إن مجموع رسائله مقدار ألف ورقة . » ولكن لم يصل إلينا منها سوى رسالة ولي العهد ، ورسالة الشطرنج ، ورسالة الكتاب ، ورسائل أخرى قصيرة ، أو هي قطع من رسائل لم تبلغ إلينا تامة ، منها رسالة في وصف الإخاء ، ورسالة إلى أهله وهو منهزم مع مروان ، وانتهى إلينا عنه عدة تحميدات مستقلة أو بقطعة من صدور كتبه .

وقيل إنه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب إليه عن مروان كتاباً يستميله ويضمنه ما لو قرئ لأوقع الاختلاف بين أصحاب أبي مسلم . وكان

من عظمه يحمل على جمل . ثم قال مروان : « قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره . فإن يكن ذلك وإلا فاهلاك . » فلما ورد الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه ، وأمر بنار فأحرقه ، وكتب على جُرْازة منه إلى مروان

عما السيفُ أسطارَ البلاغة ، وانتحى عليك ليوثُ الغابِ من كلِّ جانبٍ ومهما يكن من أمر هذه الرسالة التي حُمِلت على جمل وخشية أبي مسلم منها حتى أمر بإحراقها ، فإنها تشير ، على علاقتها ، إلى أن الإيجاز الذي تعودناه في رسائل صدر الإسلام قد حلَّ محله الإسهاب ؛ وأن عبد الحميد أول من شذَّ عنه وأطال الرسائل فبلغ بها عدة صفحات ، ودلّلنا على ذلك رسالة ولي العهد فإنها تزيد على خمس وعشرين صفحة من القطع المألوف . وآثاره متفرقة في كتب الأدب ، جمعها محمد كرد علي في كتاب « رسائل البلغاء » .

السياسة والاجتماع : بين الشعر والنثر

كانت المباحث السياسية ، قبل عبد الحميد ، تكاد تُقصر على الشعر والشعراء . وإذا عرض لها الخطباء في خطبهم فبلغت تشبه لغة الشعر ، وبإيجاز لا يختلف عن إيجازه ، إذا استثنينا ما أضيف إلى علي بن أبي طالب من الخطب الطويلة والعهود المسهبة المفصلة . مع أن هذه المباحث خليقة بالنثر أكثر منها بالشعر ، والمنثور خليق بها أكثر من المنظوم . فتناول عبد الحميد المسائل السياسية والاجتماعية بإسهاب وتفصيل ولغة مختلفة عن اللغة الشعرية التي عُرِف بها الخطباء في الجاهلية وصدر الإسلام ، فجاء كلامهم نثراً له من الشعر إيقاعه ومجازه وإيجازه ، ولكن ليس هو الشعر للفني مصفاً جوهره ، وله من النثر تصرفه في الأوزان والقوافي ، ونزوعه إلى المنطق والإيضاح والتعليل ، ولكن ليس هو النثر الفني بخالص صفاته . ففصل عبد الحميد برسايله بين الشعر والنثر ، وميز بأسلوبه أحدهما عن الآخر ، وجعل المباحث السياسية في موطئها الصحيح ، وإن يكن الشعراء بعده لم يتخلوا عنها أصلاً ، فكان فيهم من له في السياسة

جولات ، ولكن النثر استطاع أن يوقها حقها عند ابن المقفع والجاحظ والفارابي وابن سينا ومن جاء معهم أو بعدهم من الكتاب الذين ذكروا أوضاع اللغة للأغراض العلمية والفلسفية ، فلانت لهم أصلا متونها ، وأسست قيادها في حقيقتها ومجازها . وكان لعبد الحميد فضل المتقدم في تحطيط طرائقها ، وتأسيس بنياتها ، فله من أصابه العجبي ما يصدفه عن التقليد العربي الموروث ، ومن ثقافته الحضيرية ما يغريه بأسلوب طريقتقتضيه الحياة الاجتماعية الجديدة ، فإنه لم يقتصر على العربية وآدابها بل كانت له مشاركة في العلوم الدخيلة كغيره من أبناء الموالى المثقفين . وبوسعنا أن نعلم ما ينبغي للكاتب من العلوم في عصره من رسالته التي وجهها إلى الكتاب . ويين لهم فيها آداب الكتابة وثقافتها فقال : « فتتافسوا ، يا معشر الكتاب ، في صنوف الآداب ، وتفتقروا في الدين ، وابدأوا بعلم كتاب الله ، عز وجل ، والفرلض ، ثم العربية فإنها ثقاف ألتستكم ، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم . وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأتأم العرب والعجم وسيروها ، فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ، ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قيوام كتاب الخراج . »

فإذا كانت عامة الكتاب لا تستغني عن هذه العلوم ، فأولى بكاتب الخليفة ووزيره أن يكون واقفا عليها ، متريدا في غيرها لما نجد في رسائله من أثر اليونانية والفارسية ثم عليه أقسامها المنطقية إلى أغراض وشعب مفصلة ، وما تشتمل عليه من الآداب السياسية لتقويم ولادة الأمور ورجال الدولة ، وتنظيم الخطط والحركات العسكرية في الحروب ، وما إلى ذلك من المواعظ والحكم التي تصلح بها الشؤون الاجتماعية ، وتهذب الأخلاق .

وقد يكون عبد الحميد استفاد من سالم كاتب هشام بن عبد الملك ، فإنه كان مقربا إليه متصلا به ، وربما كلفه الخليفة أن يكتب إلى بعض عماله ، فلدينا من آثاره الباقية رسالة كتب بها عن هشام إلى يوسف بن عمر عامله في اليمن . وكان سالم يعرف اليونانية لأن صاحب الفهرست يخبرنا عنه أنه نقل إلى العربية رسائل أرسطو إلى الاسكندر ، ولكن لم يبلغنا من آثار هذا المولى ما يتيح

لنا أن نحكم على مبلغ تأثيره في كاتب مزوان ، ولا على مقدار جهده في تجديد
النثر ، بيد أن المؤرخين القدماء يجمعون على أن الفضل في تطويل الرسائل ووضع
أصولها وتنويع فصولها يعود إلى عبد الحميد دون سواه .

أثر الدين

تصطبغ رسائل عبد الحميد بصبغة دينية ظاهرة لما للقرآن من تأثير في نفوس
المسلمين ، وكانت آثاره في النثر أبلغ منها في الشعر ، كما تبدو في خطب الإسلاميين .
لأن الخطيب يتوخى ، في الغالب ، غايتين وهما إثارة العواطف والإقناع ،
ولا يتوخى الشاعر ، في الغالب ، غير الغاية الأولى ، فكانت حاجة الخطباء إلى
الدين أشد من حاجة الشعراء ، لأنه ليس كالقرآن من كفيل بإثارة عواطف
المؤمن وإقناعه ، إذا دُعي إلى جهاد أو طاعة أو عصيان . وجرى عبد الحميد في
رسائله على سُنّة الخطباء لأنه كان يقصد بها إلى ما يقصدون بخطبهم ، وهو ،
إلى ذلك ، كاتب أمير المؤمنين ، ناطق بلسانه ، فلا ينبغي أن تبعد كتبه عن
روح القرآن . ففيها التحميدات الطويلة ، وفيها المواعظ والوصايا الدينية ، وفيها
الآيات الكثيرة يستشهد بها أو يتوسّع في تفصيلها وتحليل معانيها ، مثل قوله
في الرسالة التي كتبها عن هشام إلى يوسف بن عمر ، ناظراً إلى الآية التي تقول :
لئن شكرتم لأزيدنكم : « لتحمد الله وتشكره به . فإن الشكر من الله بأحسن
المواضع ، وأعظم المنازل . فازدد منه تزدّد به . وحافظ عليه وتحفّظ به .
وارغب فيه يَهْدِ إليك مزيد الخير ، ونفائس المواهب ، وبقاء النعم . فأقرىء
على من قبلك كتاب أمير المؤمنين إليك ليسرّ به جندك ورعيتك ، ومن حمّله
الله النعم بأمر المؤمنين ، ليحمدوا ربّهم على ما رزق الله عباده من سلامة أمير
المؤمنين في بدنه ، ورأفته بهم ، واعتناؤه بأمرهم . فإن زيادة الله تعلقو شكر
الشاكرين ، والسلام ! »

على أننا لا نعلم شيئاً عن حياته الدينية لتبين مبلغ اتلافها بكتاباتهِ ،
وإنما نعلم أنّه صديق حميم لابن المقفّع ، ولم يكن هذا الفارسي على شيء من

الإسلام ، بل كان مجوسياً على دين آباءه وأجداده ، وأسلم في بني العباس لإرضاء للأمراء الذين حظي عندهم ، وظلّ ، مع ذلك ، منهمأً بعقيدته . فهل جمعت الصداقة بين المؤمن والكافر دون أن تتفاعل العاطفة الدينية في قلبيهما معاً ، فيجتمع على كفر أو على إيمان ، كما اجتماعاً على المودة والإفاء ؟ أو لم يكن يجري بينهما ما يجري عادةً بين صديقين متفقين ، يميلان إلى الحياة العقلية ، من مجادلات فلسفية تقودهما إلى البحث في العقائد والأديان وكلاهما مرتاض بالآداب الفارسية والحكمة اليونانية ، فيحاول أن يؤثر في صاحبه ويقنعه ويحتله إلى رأيه ومذهبه ؟

لا نستطيع أن نقطع في الجواب عن هذين السؤالين ، وإن كنا نعلم أن ابن المقفع لم يحدد مجوسيته في بني أمية ، وأن عبد الحميد لم يُغمر في عقيدته الإسلامية ، مع تأثير الفكر الأعجمي فيه ، حتى أنه ما كان يستشهد بشعر ولا مثل عربي ، شأنه ، في ذلك ، شأن ابن المقفع ، وإنما يؤثر مثله الأمثال التي تذكرنا بالحكمة الفارسية الهندية ، مثل قوله في رسالة الكتاب : « وقد علمت أن سائس البهيمة ، إذا كان بصيراً بسياستها ، التمس معرفة أخلاقها . فإن كانت جموحاً لم يتهجها إذا ركبها . وإن كانت شوباً اتقأها من قبل يديها . وإن خاف منها شروداً توقأها من ناحية رأسها . وإن كانت حرونأً قمع برفق هواها في طرقها . فإن استمرت عطفها يسيراً فيسلس له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دليل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم وداخلهم . » فكلّ ما نستطيع أن نقوله هو أن الإسلام أبلغ أثراً في كتاباته منه في كتابات ابن المقفع بعد إسلامه ، فإن صحّ فيه أن الإنشاء صورة لصاحبه ، فخلق به أن يكون مسلماً راسخ الإيمان .

الأهل

لم ينقل إلينا المؤرخون خبراً عن أسرته وحياته البيتية نستوضح منه نوراً يضيء مجاهل رب المنزل وأحواله الداخلية . فنحن لا نعرف شيئاً عن امرأته

وبنيه لنحكم على سياسة الزوج والوالد مع أهله ، ومبلغ عطفه على نسائه وعنايته بأولاده ، إلا ما أمكننا أن نستخلصه من رسائله الباقية وليس فيه كبير غناء . فله رسالة كتب بها إلى أخيه يشره بأول مولود رزقه لله إياه فشدّ به أزره على حين حاجته إليه ، ولعلّ هذا الولد البكر هو غائب الذي يتكئ به ، لأنّه لم يذكر إخوته في كتابه ، وإنما قال إنّ سمّاه فلاناً ، وأمّل ببقائه بعده حياة وذكرى وحسن خلافة ، وشكر الله فيه وحمده على آلائه ، وصور عطف الوالد ورقته ، وامتلاء قلبه من الغبطة والفرح ، أبلغ تصوير حيث يقول : « فإذا نظرتُ إلى شخصه ، تحرك بي وجدي ، وظهر به سروري ، وتعطفت عليه مني أنسة الوالد ، وتولّت عني وحشة الوحدة . فأنا به جدّل في مغيبي ومشهدي ، أحاول مسّ جسده بيدي في الظلم ، وثارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدّله عندي عظيماَت القوائد ، ولا مُنْغِسات الرغائب^١ . »

وكأنّه كان ينظر إليه وهو يتحرّك ويصيح ، فيكاد لا يصدق حلول هذه النعمة عليه ، مع ما وهبه الله من النعم السالفة ، فيخشى زوالها عنه ، فيقول : « ما يُدركني به من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة المنايا إياه ، ووجلاً من عواصف الأيام عليه . » ويسأل الله أن يجعل ما يهب من سلامته والمدة في عمره موصولاً بالزيادة ، مقروناً بالعافية ، محوطاً من المكروه .

فهذه الرسالة ناطقة بحب الوالد الشفيق وحنوه على أولاده . ومثلها رسالة أخرى كتبها وهو منهزم مع مروان ، تطارده الأعداء ، وترهقه الكوارث ، فلم تشغله المصائب والأحزان عن تحبيرها إلى أهله ، يذكر لهم فيها مصائب الدنيا وكرائنها ، وما يلقي من الأسى في ابتعاده عنهم ، ويبين لهم حرج الموقف وما يحقّ به من خطر الأسر المهين ، أو خطر الحجرة الطويلة لا رجوع بعدها إليهم ، ولكنه لا يقنط من رحمة الله ومعونته . قال فيها : « وقد كتبت الأيام تزيدنا منكم بعداً ، وإليكُم وجداً ، فإن تمّ البلية إلى أقصى مدتها ، يكن آخر العهد

١ المنغسات : الأشياء التي يتناول بها . الرغائب : المطايا الكثيرة ، جمع رغبة .

بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظُمُرُ جارج من أظفار من يليكم ، فرجع إليكم بذلّ الاسار ، والذلّ شر جار . نسأل الله الذي يُعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء أن يهبّ لنا ولكم ألفة جامعة في دار آمنة ، تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه ربّ العالمين وأرحم الراحمين ! »

فلذا كان المؤرخون قد أهملوا أمر الكلام على حياته في أسرته ، فمن هاتين الرسالتين ننتسم آصرة الكاتب على أهله وولده .

الصديق

كان عبد الحميد ، كصديقه ابن المقفّع ، يُجَلُّ الصداقة ويُعظم شأنها ، فقد سئل مرة : « أيتما أحبّ إليك أخوك أم صديقك ؟ » فقال : « إنما أحبّ أخي إذا كان صديقي . » وقال ابن المقفّع في كتابه « الأدب الكبير » : « ابدل لصديقك دمك ومالك . » ولما قُتل مروان واستخفى عبد الحميد عنده وفاجأهما الطلب ، لم يتأخر عن تحقيق ما أوصى به ، فأراد أن يبدل دمه لصديقه ، ولكن عبد الحميد أبى أن يُقتل صاحبه فدئى له ، فيكون أوفى وأكرم منه نفساً ، فأبان عن حقيقة أمره ، واستسلم إلى جلاديه . ولم يكن دونه وفاء وحفاظاً على المودة عندما دعاه مروان إلى إظهار الغدر به ، والازدلاف إلى العباسيين الظافرين لعلّه ينفعه في حياته أو بعد مماته ، فأنكر واستنكف ، وآثر أن يُقتل معه على أن تلحقه معرّة الخيانة ، وإن كان فيها نفع له أو للخليفة المقيور . ومن ساواك بنفسه ما ظلمك . فالصداقة عنده لا تلبّس بالغدر ، ولو ظاهراً ، لأنّه يفسدها ويكدّر صفاءها في نظر الناس الذين تخدعهم الظواهر ، فما ينبغي أن ينالها حيف منه ، على ما لها في نفسه من كرامة وقداسة ، وإن أراق في سبيلها دمه ، ورفض أن يساوم عليها مروان رجاء أن يتشفع في حياته أو بعد مماته . فمن الخير أن يصبر حتى يفهم الله عليه أو يُقتل معه . وقبيح به أن يُسرّ الوفاء ويظهر الغدر : « فمن لي بعلم يوسع الناس ظاهره ! » مع أنّه لو جرى نزعه الأعجميّة ، أو لو تحركت فيه روح شعويّة ، لوجد الصلاح لأبناء قومه في مناصرة الدعوة

العباسية ، وقد دعمتها أسنة الفرس لتعيد مجد الأحاجم وترفع رأس الموالي ، ولكن وفاءه للأمويين جعله ينتكّر لها ويخصّ " فرق العرب على دفعها حين فاض العجم من خراسان بشعار السواد العباسي ، فقال من رسالة كتبها عن مروان : « فلا تمكّنوا ناصية الدولة العريضة من يد الفئة الأعجمية ، واثبتوا ريشما تنجلي هذه الغمرة ، ونصحو من هذه السكرة ، فسينضب السيل ، وتمحى آية الليل ، والله مع الصابرين ، والعاقبة للمتقين . »

ولو شاء أن يستأن إلى العباسيين مليئاً بصوت عجميته لرأى من إعجابهم بأدبه وحاجتهم إلى براعته ما يحملهم على تأمينه وتقريبه وحسن الظنّ به ، كما قال له مروان . فصوت الشموية كان أخفّ وفقاً في أذنيه من صوت الصداقة والوفاء ، فسار في ركب الأمويين حتى تقطعت الآمال وقُطّعت الأحناق . ولم تقتصر آراؤه في الصداقة على ما أوردنا من أقواله المقتطفة بل هناك رسالة له ، في الإخاء . يبين فيها أسباب المودات الخالصة ودعائهم بأسلوب خطابي تكثر فيه الأوصاف المجازية التي تلمس المعنى عن بعد وترسله مطلق الانحراح بدون تقييد . وهي ، في جملتها ، لا تعدو أقواله وأفعاله التي تقدم ذكرها ، مع ما فيها من اتساع التعبير وتقليب الجمل على المعاني المتقاربة . فأهل المودات يصلون إلى الإخاء بصدق التقوى ، ويننون دعائهم على أساس البر ، يشيّدونه مبتعدب العشرة ، فيكون قوياً صافياً من الكدر : « تسكن به القلوب ، وتسمو من مواصلته الحمم عن كل زالغ معتاف وخوف عارض . » لا يدخل على صاحبه سامة ولا ضعف عند عوارض الأقدار وحوادث الزمان بل يؤاسي في الأزمات ، مقتحمًا غمرات المهالك : « حتى تصير به الأقدار إلى تناهيا ، ويبلغ به القضاء مقداره ، غير متّان النصر ، ولا يترّم التعب . يرى تبعه غنماً ، ونصبه دعة ، وكلّفه فائدة ، وعمله مقصراً . »

يمثل هذه الأوصاف حدّد عبد الحميد إخاء أهل المودات في رسالة كتبها إلى صديق جواباً عن سؤال له عرض فيه لهذه العلاقة الاجتماعية ، وكان يود لو توسّع في الموضوع ، فشعب الكلام في تصنيف طبقات الرجال . ومن

أين دخل عليهم نقص الإخاء ؛ ولكن ورد عليه سؤال صديقه ، وهو محصور العقل ، منقسم الذهن في مشاغل الدولة ، وما يكلفه الأمير من تدبير شؤونها ، والاهتمام بأحوال الخَزَر ويَعَثِّ الرسل إلى جبال اللان والطَبَران وما والاها بنوافذ أمره . فلم يتسنَّ له أن يحقِّق رغبته ، فاكفى بهذا القدر من صفات الإخاء ، ومودة أهل الحجى ، فكان فيه صادق التعبير عما يشعر به من جلال الصداقة الفاضلة وقداسة حرمتها ، كما ميزها أرسطو ، لا صداقة المنفعة التي ليس لها بقاء إلا ببقاء عائلتها .

الرئيس والمرووس

يجعل عبد الحميد الفضائل الدينية والخلقية مكان الصدارة في سياسة الدولة ، فينبغي للرئيس والمرووس أن يتزينا بها في أفعالهما وعلاقتهما . فرسالة ولي العهد عظة بدئية في آداب الملوك ، تطلعنا على مدى معرفته بالصفات التي تلزم الأمراء في تدبير الملك وتصريف أموره ، وما يتصل بها من خصال يأخذون بها نفوسهم ، وخصال يأخذون بها من دونهم . كتب بها إلى الأمير عبد الله عن أبيه مروان سنة ١٢٨ هـ يأمره بأن يسير إلى ملاقات الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي ، وكان قد استولى على الموصل وكُورها ، وعبد الله يومئذ نائبه على الجزيرة . فجاءت الرسالة على قسمين كبيرين ، أحدهما يتعلق بالسياسة المدنية ، والآخر بالسياسة العسكرية . وفي كليهما ظهرت حُنْكة الكاتب ، وشمول ثقافته ، وسعة اطلاعه ، وحسن تدبيره . وغرضنا الآن القسم الأول منها ، فإنه يشتمل على ما يحتاج إليه ولي العهد من أمور دينه ودنياه ، فيذكره أن الخليفة لم يندبه إلى هذه المهمة الخطيرة إلا لثقته بمزاياه الدينية والخلقية ، فيدعوه إلى التوكل على الله ، وأن يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن مهتدياً بهديه ، ويحذره من الغفلة وغيرها من دخائل النفس التي يخشى عليه منها . . .

ويشير عليه أن تكون حاشيته وجلساؤه من المجريين الذين عرفوا بالفقه والورع والطاعة وصدق النصيحة ؛ وألا يأذن لأهل مجلسه بالاسترسال في

الحكايات والمضاحك التي يأنس بها ذوو الجهالة ، حفاظاً على الشرف ودفعاً
لمثالب الحاسدين .

ومن عيوب ذوي السلطان ، وعلى الأمير أن يبرأ منها ، ضعفهم عن ضبط
أنفسهم في مواكبهم . إذا سايروا العامة ، يستخفهم اجتماع الناس حولهم ،
فيكثر من التلفت زهواً وأشراً . وربما أقبل أحدهم على مداعبة مسايهه ،
مع أنه يحسن بالسلطان أن يظل مطرق النظر لا يلتفت إلى محدته في موكبه ، ولا
يقبل عليه بوجهه ، ولا يخف في السير فيقلقل أعضائه بالتحريك .

وعليه أن يتحرز من أصحاب السعاية الذين يتظاهرون بالنصيحة ، وغايتهم
إغرائه بغيرهم من الناس ليوقع بهم . فينبغي أن يكلف صاحب شرطته أو بعض
قواده استماع أقاويلهم والفحص عنها ، ليتبين صادقها من كاذبها ، فإذا حققت
المقوبة تولّاها الفاحص بنفسه ، فإن أخطأ نسب الخطأ إليه فلا يجرى مكروه
على يد الأمير . ولما العفو والرحمة وإخلاء السبيل فيتولّاها الأمير دون غيره ،
وبذلك يقرن خصصتين : ثواب الله في الآخرة ، ومحمود الذكر في العاجلة .

ولا ينبغي أن يصل إليه أحد من جنده وخاصته وبطانته أو من الوفود والرسول
بمسألة إلا بواسطة كاتبه ، فإن أراد قضاءها استقبله وقضاها له ، ولم يرد
قضاءها ، جعل رده على يد كاتبه ، فيحمل اللوم عنه .

ويحمل به أن يمنع أهل بطانته وسواهم من اغتيال الناس وتمزيق أعراضهم
في حضرته ، وأن يستقبل محدثه والناظر إليه بإطراق جميل وسكون ، فذلك
أدعى للهية والوقار ، وأن يتصفّح وجوه قواده ليعرف من حضر منهم ومن
غاب ، فيسألهم عن أشغالهم التي منعتهم عن الحضور .

وعليه أن يتجنب حشو الكلام وترديد فضوله من نحو : اسمع ، أو اعجل ،
أو ألا ترى ، فأنها تزرّي بالعاقل وتنسبه إلى العي . ومن معايب الملوك والسوقة
كثرة التنخم ، والتبزيق ، والتنحنح ، والثاوب ، والإحشاء ، والتمطي ،
وتنقيض الأصابع وتحريكها ، والعبث باللحية والشارب ، والمخضرة ،
وذوابة السيف ، والايماض بالنظر بالإشارة بالطرف إلى أحد الخدم ، والسرار

في المجلس ، والاستعجال في الأكل والشرب .

ويُختم هذا القسم بقوله : « وهذه جوامع من خصال قد لخصها أمير المؤمنين ، وجمع شواهد مؤلفاً وأهداها لك مرشداً ، تقف عند أوامرها ، وتنتهي عند زواجرها الخ . » لأن الرسالة ، في مجموعها ، أمر ونهي وترويع وترهيب ، فلا يصح أن يخاطب بها ولي العهد إلا أبوه . وهي ، إلى ذلك ، تناسب الحكم المطلق بالملك الأوتوقراطية في تصنيف الرعية ثلاث طبقات ، أرفعها الأشراف ورجال الدين ، وأدناها طبقة العامة ؛ وفي ضرورة تحمل المروءس تبعات الخطأ ومساوئه ، ونسبة الصلاح والصواب إلى الرئيس ، وهذا ما نجله ، بعد عبد الحميد ، في رسالة السياسة المدنية الماثورة عن الفارابي . على أنها لا تغفل الشورى ، ولا تهمل النظر في أحوال السوق وإصلاح أمورها ، وإقامة قسط العدل في قضاياها ، وفتح باب الرحمة عليها ، فكانت رسالة جامعة للأداب العامة والآداب الخاصة بالملوك .

ومثلا الرسالة التي وجهها إلى كتاب الدواوين ، يوصيهم فيها بأن يلتزموا الخلال التي ينبغي أن يتحلوا بها ليكونوا خلقاء بالعمل الموكول إليهم ، مبنياً لهم قيمة الكتابة وشرفها . فعلى الكاتب : « أن يكون حليماً في موضع الحلم ، فهِيماً في موضع الفهم ، مقداماً في موضع الإقدام ، مججماً في موضع الإحجام . » وأن يُعرف بالعفاف فلا يختلس من مال الدولة ولا يرتشي ؛ وبالعدل فلا يجوز على الرعية ؛ ويكتم الأسرار فلا يذيعها ؛ وبالوفاء عند الشدائد . وأن تكون له ثقافة عامة ومعرفة بالعلوم التي لا يستغني عنها في حرفته ، وقد تقدم ذكرها في كلام سابق .

وإذا كان سائس البهيمة بصيراً بسياستها التمس معرفة أخلاقها ليحسن قيادها ومداراتها ، والكاتب بفضل أدبه وشريف صناعته ، أولى بالرفق من سائس البهيمة : « فليكن على الضعيف رقيقاً ، وللمظلوم منصفاً ، فإن الخلق عيال الله ، وأجهم إليه أرفعهم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكماً ، وللأشراف مكرماً ، وللنبي موقراً ، وللبلاد عامراً ، وللرعية مثلاً ، وعن أذاهم متخلفاً . وليكن في

مجلسه متواضعاً حليماً ، وفي سجلات خراجه واستقصاء حقوقه رليقاً .
ومراده بالرفق ألا يتحيّف بيت المال في جباية الضرائب ، وألا يعنف على الشعب في استئذائها .

ويدعوهم إلى التعاون في الملمات ، كما تتعاون النقابات في زماننا : « فإن نجا الزمان برجل منهم عطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ، وإن أقعد أحداً منهم الكبير عن مكسبه ولقاء إخوانه ، زاروه وعظموه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته . وإن عرضت في الشغل محمداً ، فعلى الكاتب أن يصرفها إلى صاحبه ، وإن عرضت مذمة ، فليحملها هو من دونه . » إلى ما هنالك من الوصايا التي تليق بشرف الكتابة ، وتحث على التزین بمكارم الأخلاق .

وكذلك رسالة الشطرنج ، فإنها تطلعننا على مبلغ عناية الراعي بتقويم أود رعيته إذا جارت عن النهج السوي ، فقد كتب بها إلى بعض الولاة يعلمه فيها أنه بلغ أمير المؤمنين أن جماعة من المسلمين في ناحيته ينصرفون إلى لعب الشطرنج ، ملتهم به عن الصلوات ، تاركين أعمالهم ، لا يتفكرون عنه من الصبح إلى المساء . مع ما يتخلله من مداخلات سمجة وألفاظ قبيحة يظهرون بها في الأندية والمجالس ، فاستفزع أمير المؤمنين ذلك منهم ، فأحب أن ينذرهم متقدماً إليه بأن يأمر عامل شرطته في إزال العقوبة بهم ، وإطالة حبس من يؤخذ منهم وهو مظهر اللعب معتكف عليه ، ويوصيه بأن يطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين .

وهناك رسائل قصيرة أو قطع رسائل تتصل بسياسة الدولة في ما ينبغي أن تعرفه الرعية من الأنباء التي تطلعها على عظمة الملك وقوته ، وفتوحه ، أو على اهتمام السلطان بأمرها ، وتفقد أحوالها ، وتبشيرها بسلامته عندما تدعو الحاجة ، نودداً إليها ، وإشعاراً لها أنه واثق بإخلاصها ومحبتها ، وسرورها بهذه البشرى ، لعلمها أنه لا خير لها يرجى إلا في دولته وبقاء عرشه ، ويقطع بذلك قالة السوء على الذين يذيعون الأخبار الكاذبة أو الصادقة ، خصوصاً بعد انشقاق البيت المالك بعضه على بعض ، مع تألب الأحزاب والخوارج ، وتفاقم خطر الدعوة العباسية في خراسان . ولو انتهت إلينا رسائل عبد الحميد بأجمعها لأمكننا أن

تتبن فيها من أثر السياسة المتقلبة وحالة العصر شيئاً أكثر وأوضح ، وإن يكن ما بقي منها كافياً للدلالة على ما قام به في السياسة المدنية من العمل الصالح للخير والإصلاح .

السياسة العسكرية

يطلعنا القسم الثاني من رسالة ولي العهد على ما بلغ إليه عبد الحميد من ثقافة عسكرية ، وعلم بفنون القتال ، وعلى ما للأعاجم المستعربين من فضل في تنظيم الجيوش العربية وحسن تدريبها ، إذا نظرنا إلى حالتها في الجاهلية وأوائل صدر الإسلام . ونرى ذلك ظاهراً في أنواع السلاح ، ثم في الآداب العسكرية التي تُعرف اليوم عندنا بالانضباط ، ثم في الخطط الحربية ، ثم في حركات القتال .

السلاح

تبدو خبرة الوزير الكاتب بأنواع السلاح المعروفة يومئذ ، وطرق توزيعها واستعمالها ، عندما يوصي ولي العهد أن يكون للطلائع سلاح مخصوص ، وللفرسان الذين يختارهم لقاء العدو ، أول ما يلقاه ، سلاح آخر . فالطلائع ، في انفرادها عن الجيش الأعظم ، مستهدفة للمخاطر ، فينبغي أن يكون سلاحها وافيّاً وافيّاً ، من دروع ماذية الحديد ، أي لينة لا تنشق على لابسها ، متقاربة الخلق ، متلاحمة المسامير . وأسواق الحديد مموّهة الركب ، خفيفة الصوغ ، لواقية سيقانهم . وسواعد بأكفّ وافية ، طبعها هندي ، وصوغها فارسي . ويكتفى البيّض ، لحماية الرأس ، فارسية الصوغ ، سابعة الملبس ، وافية اللين ، مستديرة الطبع ، مبهمة^٢ السرد ، وافية الوزن ، كترك^٣ النعام في الصنعة ، معلّمة بأصناف الحرير وألوان الصبغ ، فإنها أهيب لعدوهم . هذا ما عدا السيوف والرماح

١ البلق : الأبيض من كل شيء .

٢ مبهمة : مفلقة .

٣ الترك : جمع تركية وهي بيضة النعام بعد أن يخرج الغرغ منها .

والقسي^١ ، وتلك ينبغي أن تكون من شجر الشوحط أو النبع^٢ ، اعرابية التعقيب رومية النصول ، فإنها أبلغ في الغاية ولأنها في الدروع . وبحسن بهم أن يعلق حقائبهم على متون خيولهم ، مستخفين من الآلة والأمتعة ، إلا ما لا غنى عنه ويجب أن تكون خيولهم إناثاً مهلوبة ، أي مقطوعة الأذنان ، فإنها أسرع طلباً وأبعد في اللحق غاية ، وأصبر في معركته الأبطال إقداماً .

وأما الفرسان المختارة للقاء العدو فينبغي أن تكون دوابهم إناث غتاق الخيول وأسلحتهم سوابغ الدروع وكال آلة المحارب ؛ وأن يكونوا مكبيدين بالترس الفارسية ، صينية التعقيب ، معلّمة المقابض بخلق الحديد ، أنحاؤها مربّعة وغازرها بالتجليد مضاعفة ؛ وأن تكون القسي اعرابية الصنعة ، مختلفة الاجناس ونصول النبل مسمومة ، تركيبها عراقي ، وترييشها بدوي . والفارسية من مهلوبة المقابض ، منبسطة السية^٣ ، سهلة الانعطاف ، واسعة الأسهم .

وقلما ذكر حركة عسكرية إلاّ بين سلاحها وسبيل استعماله فيها فالدبابات^٤ التي تهاجم بها الحصون يتولى ركابها حراسة الجيش ثوباً بينهم ويقوم العسس مقامهم في الليل مخافة البيات . وإذا وقع البيات وطرق العدو غرة ، فلا يسمح لأهل الناحية المهيّنة أن يحالدوه بالسيوف ، لئلا يختلطوا به فلا يميز الصاحب منهم صاحبه . ولكنهم يشرعون رماحهم ماديّن لها في وجوههم ويرشقونهم بالنبال ، مكبيدين بترستهم ، لازمين لمراكزهم . وكذلك يكو سلاح الذين يرسلون مدداً لهم . فمن هنا يتبين ما كان عليه عبد الحميد من الخبير بالسلاح على اختلاف أنواعه وأساليب استعماله^٥ .

١ الشوحط : شجر تتخذ منه القسي أو هو ضرب من النبع والشریان ، فما كان في قلة الجبل نفع وما كان في سفحه فشریان ، وما كان في الحضيض فشوحط .

٢ سية القوس : ما عطف من طرفيها .

٣ الدبابية : آلة تتخذ للحروب ، فتدفع في أصل الحصن ، فينبقون وهم في جوفها .

الآداب العسكرية

تكلم عبد الحميد على الآداب العسكرية في مواضع شتى من رسالته ، فأمّ بالنظام والطاعة والتهذيب ، وما إليها من الخصال الكريمة التي تطلب من الجندي ليستكمل مزايه الرفيعة ، فكان فيها المؤدّب الفاضل للجيش العربي القديم ، يسّن له النظم الصالحة لتدريبه وإذكاء خصاله العسكرية ، وهي في جملتها توافق الأنظمة الحديثة في عصرنا ، وإن تكن دونها دقة وشمولاً واتساعاً. ولها قيمة تاريخية لا تُنكر، لدلالاتها على أفضل الصفات العسكرية في العصور الخالية ، وعناية الأمويين بتقويم جنودهم ورياضة أخلاقهم . فالقواد مسؤولون عن آداب رجالهم ، مفوض إليهم الأخذ على أيديهم وتدريبهم على السمع والطاعة لأمرائهم ، حتى يتبعوا أمرهم ، ويقفوا عند نهيمهم . لأن استخفافهم بقوادهم استخفاف بولي العهد القائد الأكبر ، وتضييعهم لأوامرهم دخول الضياع على أعماله . فيجب أن يُقَمَّعوا عن الإخلال بمراكزهم لشيء ممّا وُكِّلوا به من أعمالهم ، فإنّ ذلك مفسدة للجند ، معي للقواد من الجدلّ والمناصحة والتقدم في الأحكام . ولا يؤذّن لهم في الحرب أن يتشربوا ويضطربوا ويتقدموا طائفتهم ، لئلا تصاب منهم غرة يجترى بها العدو ويقوى ويدخله الطمع .

فعلى القواد أن لا يتوانوا في قمعهم وتقويمهم ورياضتهم على الطاعة . وبحقّ لهم أن يعاقبهم عقوبة تأديب وتثقيف أود ، ولكن لا يجوز لهم أن يبلغوا بها تلف المهجة وإقامة الجدلّ في قطع أو إفراط في ضرب ، أو أخذ مال ، أو عقوبة في سفر . فهذه الأحكام يقوم بها ولي العهد بنفسه ، أو صاحب شرطته بأمره ، وعن رأيه وإذنه . فإنّه لا ينبغي أن يذلّ الجنود لقوادهم . فإذا ذلّ الجند صعب على الأمير ، بعد ذلك ، أن يعنف القواد ويعاقبهم إذا أخطأوا ، أو فرط منهم تقصير في شيء أسنده إليهم .

ويحسن بولي العهد أن يجعل على ساقته أوثق أهل عسكره ، يأمره بالعطف

١ الساقّة : مؤخر الجيش .

على ذوي الضعف من جنده ، ومن استرخت به دابته ، أو أصابته نكبة من مرض أو رجلة أو آفة . ولا يأذن لأحد منهم في التنحّي عن عسكره ، أو التخلف بعد ترجّله ، إلا المجهود أو المطروق بأفة . وإذا مرّ به أحد متسللاً من المعسكر شدّه وثاقاً ، وأوقره حديدأ ، وعاقبه موجعأ ، أو وجهه إلى الأمير لينهكه عقوبة ، ويجعله عظة لغيره من الجند .

ومن فضائل الجندي أن يكف معرفته عمن يمرّ به من أهل الدّمة أو من المسلمين ، فيكون معهم حسن السيرة ، عفيف النفس ، متحلياً بالوقار . وإذا تدانى الصّفّان ، واحتضرت الحرب ، فعلى الجند أن يلزموا الصمت وقلة التلفت إلى المشار له ، وكثرة التكبير في نفوسهم ، والتسييح بضمايرهم ، لا يظهرون تكبيرأ إلا في الحملات والكرات والاقتراب من العدو ، فأما وهم وقوف فإن ذلك من الفشل والجن .

وإن فاجأهم العدو ويبتهم ليلاً ، فلا ينبغي أن يرفع أحد صوته بالتكبير ، معلناً للإرهاب ، إلا الناحية التي وقع فيها العدو ، ويظلّ سائر الجند هادئين . وإذا اتبعوا العدو ، بعد كسره ، فليكونوا في سكون ربيع ، لا يتلفظون بالكلام القبيح ، بل يكثرّون التسييح والتهليل بلا لب وضمجة ولا ارتفاع وضواء .

فهذا مجمل ما جاء في الرسالة من تبيان فضائل الجندي المدرب ، وهي على إيجازها في هذا الموضوع ، محيطة بنواح مختلفة من الآداب العسكرية ، أو نظام الانضباط .

الخطط الحربية

عني عبد الحميد بأن يبيّن لولي العهد الخطط التي يحسن به أن يرسمها في مقاتلة العدو ليأمن الكسرة ، وينال النصر عليه . وإنها ، وإن لم تكن خططاً واسعة النطاق ، لتلائم السّلاح الذي يحاربون به ، والأرض التي تتحرك العساكر عليها ، وأسباب المواصلات في الزمان الحالي . فقد أوصاه بأن يكون موضع نزول

الجند مستديراً ضاماً جامعاً ، وألا يكون منتشرأ ولا ممتداً ، فيشق ذلك على صاحب الأحراس الذي يتولى رعاية الجيش من المفاجآت ، ويكون فيه النهضة للعدو والبعد عن المادة إن طرق طارق في الليل .

وينبغي له أن يتعرف المواضع والمياه التي ينزل بها ، فربما كان الموضع ضيقاً والمياه قليلة ، فلا يمكنه القيام به ولا مطاولة العدو ومكايده ، ولا يأمن هجومه عليه لإزعاجه منه . ومن الخير أن يجعل نزوله في خندق أو حصن يأمن به البيات ، فيقطع لكل قائد ذرعاً من الأرض بقدر أصحابه ، يحضرونه عليهم ويطرحون له الحسك دون الرماح والثرسة ، لتنبش في أرجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين ، على أن يكون له بابان يجرس كل واحد منهما قائد في مائة من أصحابه .

ويحسن بالأمر أن يجعل الخيل والحدع في مقدمة خططه المرسومة ، فإن الحرب خدعة كما جاء في الحديث ، والجواسيس رأس المكيدة ، فعليه أن يثبهم في معسكر العدو متطعماً لعلم أحوالهم ومنازلهم ومطامعهم . وإذا تناقضوا في الأخبار ، فلا يعجل لإيهم بسوء الظن والعقوبة لأنه لا يدري صادقهم من كاذبهم ، ولعل أموراً جرت فجعلتهم يتناقضون . وليحذر أن يعرف بعضهم بعضاً لئلا يتواطأوا عليه ويمالئوا العدو ، أو أن يعرفوا في معسكره ، وللعدي عيون راصدة ، فلا يأمن أن يبلغوا خبرهم إلى صاحبهم فيترل بهم العقوبة ، ويكسر من نشاطهم ، فيعدلوا عن استقصاء الأخبار إلى أخذها عن عرض من غير ثقة ولا معاينة .

وفيفيض في الحديث عن الجواسيس وما يترتب على أخبارهم وصدقهم وغشهم من النتائج مما يدل على أن شأنهم في العصور القديمة لا يقل عن شأنهم في عصرنا الحاضر .

ومن المكايد أن يعتمد الحيلة لشق عسكر العدو وإخراج القواد عن رئيسهم ، وذلك بأن يكاتبهم ويعدهم المناللات والولايات لعلهم يتقضون عليه ؛ أو أن يطرح إلى بعضهم كتباً كأنها جوابات عن كتب جاءته منهم ؛ وأن يكتب على

ألستهم كتباً تبلغ صاحبهم ، فتحمله على آتاهم ، فقد تفضي هذه المكيدة إلى افراق كلمتهم ، وتشتت جمعهم .

وعلى الجملة فالأمير مسؤول عن جميع الخطط الجريئة التي تمهد طريق النصر وتساند الحركات العسكرية إذا كان لا مخلص له من القتال .

الحركات العسكرية

كان قواد العرب يرتبون الجيش صفّاً صفّاً في أوائل الإسلام ، ثم عملوا إلى تقسيمه كراديس فعلهم في واقعة اليرموك ، ثم أدخلوا الطريقة الفضلى التي أطلق بها على الجيش اسم الخميس لترتيبه على أقسام خمسة ، وهي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب ، على أشكال مختلفة من مربع أو هلال . وهذه الطريقة يوصي بها عبد الحميد ولي العهد في رسالته إليه . فلماذا كان من عدوه على مسافة دائية ، سار بالجيش على هذه الأبهة ، قد شهروا السلاح ونشروا البنود والأعلام . ويولي شرطته وأمر عسكره أوثق قواده ، ويحسن أن يكون معروف البيت مشهور الحسب ، فذلك أضمن لهيبته ومناصرة عشيرته له .

ويرى أن الطلائع أول مكيدة المحارب ، لأنها تسعى إلى جسّ نبض العدو واستدراجه ، والكشف عن أحواله ، فيشير على الأمير أن ينتخب لها رجلاً ذوي نجدة وبأس وخبرة ، كما يشير عليه أن يعنى بإقامة الأحراس ، وإذكاء العيون ، وحفظ الأطراف ، وأن يجعل على الساقة أوثق أهل عسكره ليعاقب المحارب ، ويعطف على الضعيف والمريض ، وخلف الساقة رجلاً من وجوه القواد في خمسين فارساً جليداً ، ليلاحق من يتخلف من الجند بعد عقوبته ، وليلقى الكمين إذا ظهر في مؤخرة الجيش .

وعليه أن يوكل بخزائنه ودواوينه رجلاً أميناً ذا ورع ، ومعه فرسان تراقق الخزائن ، ويكون العسكر مجانباً لها ، متخلفاً عنها خوفاً من تحوله إليها عند الجولة والفرزة .

وينبغي أن يكون الرحيل إبتاناً واحداً ، وقتاً معلوماً ، لتخف المؤنة على

الجند في معالجة أطعمتهم وأعلاف دوابهم ، متى عرفوا أوان رحيلهم . ولا ينادى بالرحيل حتى يأمر صاحب التعبئة العسكر بالاستعداد لكل مفاجأة واعتداء ، فيرحل الناس والخيل واقفة ، والأهبة معدة ، ويسرون بسكون ريح وهدوء . ولا يتزلون في موضع إلا بعد الفحص عنه والتوثق فيه ، والتحصين له ، ونشر الدبابات والأحراس حوله ، لئلا يطرقهم العدو وهم على غير منعة ووقاية .

فإن ابتلي ببيات عدوه ، ظلت الناحية المطروقة لازمة مراكزها ، لا تتقدم للمجادلة بالسيف ، بل تمتد الرماح وترشق بالنبال ، وتكبر ثلاثاً ليعرف مكانها فيرسل إليها المدد ليفرج عنها برماحه ونشابه .

وإذا حان اللقاء اختار من جيشه ذوي البأس والجدة ممن قد اعتاد طراد الكمأة ، وعرف بالصبر على أهوال الليل ، لم تضعفه السن ، ولا أبطرته الحداثة ، فيعرضهم رأي العين ، على كراعهم وأسلحتهم ، ثم يولي على كل مائة منهم رجلاً من أهل خاصته وثقاته ، ويتقدم إليه في ضبطهم ، فيكونون له عدة في المفاجآت والطوارق ، إذ لا يدري أي الساعات يحتاج إليهم ، فيبعث منهم المائة بعد الأخرى بحسب حاجته .

وعندما يتواقف الجمعان للقتال فليس إلا الصمت وقلة الخزع والتوكل على الله والتسبيح والتكبير في القلوب .

وأوصى الأمير أن يبعث مكبرين بالليل والنهار يطوفون على العسكر قبل المواقعة ، يحضونهم على القتال ، ويحرضونهم على عدوهم ، ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ، ويذكرونهم الجنة ورخاء أهلها وسكانها . ويجعل به ، إذا استطاع ، أن يياشر تعبئة الجند بنفسه مع رجال من ثقات فرسانه ذوي سن وتجربة ؛ وينبغي ألا يخوض غمار الحرب إلا بعد أن يدعو العدو إلى الطاعة وترك العصيان . فرسالة ولي العهد وثيقة تاريخية تطلعنا على ما بلغت إليه العرب ، في فنون الحرب ، من التنظيم والارتقاء زمن الأمويين .

١ الكراع : التلج .

أسلوب عبد الحميد

بلغت صناعة الترسل عند عبد الحميد درجة رفيعة من البلاغة ، وخرج بها النثر الفني إلى ميزته التي استقل أو كاد يستقل بها عن الشعر ، فلم تغلب عليه النغمات والنبرات الصوتية التي نجدها في خطب عليّ وزياد والحجاج ، ولا تلك الصور الشعرية المتألثة في التشايبه والكتابات والاستعارات ، ولا ذاك الخيال المغرّب الذي يرين على الحقيقة فيموهها بإغرائه وفتونه ، ولا ذلك الإيجاز الذي يكثر فيه الحذف والتلويح ، ولا يخلو بعض الأحيان عن الإخلال . فقد كتب عبد الحميد رسائله بلغة أدبية رصينة ، متينة على غير خشونة ، خالية من العبث والمضاحك على غير جفاف ، تنبض الحياة فيها بنشطة على غير خفة وأثر . وعالج المباحث السياسية والاجتماعية بروية العاقل وأسلوب الأديب ، لا يتقص الفكر ، ولا يتحيف الفن ، يوتر الإسهاب على الإيجاز ، ويميل إلى التفصيل أكثر منه إلى الإجمال . يتوخى بلوغ الحقيقة ، ولا يعرض عن المجاز ، فيكثر من الكتابات والاستعارات ، ولكنها قريبة المدلول لا تنجح إلى الإغراب . وتقلّ عنده الصور التشبيهية ، فنكاد لا نرى منها إلا ما جاء من باب المحاكاة والمماثلة مثل قوله : « وسيجتال لك كاحتيالك له ، ويعدّ لك كاعتدادك له . » ولا نظفر بالتشبيه التصويري إلا نادراً حيث يقول : « مُبهمة السرد ، وافية الوزن ، كتركك النعام في الصنعة . » بيد أنه يعنى بالنعوت عناية ظاهرة ، وقد يتوالى بعضها إثر بعض ، فلا تنقل ولا تتنافر لما بينها من إضافات فاصلة كقوله : « فليلو عليهم رجلاً ركيناً مجرباً ، جريء الإقدام ، ذكي الصرامة ، جلد الجوارح ، بصير بموضع احراسه ، غير مصانع ، ولا مشفق للناس . » وتتوافر المنصوبات متتابعة في الجمل المقطعة المتوازنة ، فهنا المصادر والمفاعيل ، وهناك الحال والتمييز ، تتداعى أصواتها متجاوبة ، فتحدث في السمع وقعاً جميلاً لا يسجّد تأثيره في التعبير الأدبي . وموازنة الجمل لها مكان الصدارة في أسلوبه ، يوتر القصيرة منها ، فإذا

طلالت لا تسرف في الطول . وبعدها بواو العطف ، فتتعاقب موصولة الأطراف :
متعاشقة الأجزاء . وربما وردت مترادفة ، يلقبها على المعاني المتشابهة والمقاربة ،
رغبة في الإسهاب والتبليغ ، واستطراباً لاختلافها وحسن موقعها . فيقول :
« جريئاً على مخاطر التلف ، متقدماً على أذراع الموت ، مكابراً لمهروب
الهول ، متحسماً بخشي الخوف ، خائضاً غمرات المهالك . »

وهذه المائلات والمترادفات لم ينهكها التعامل وفساد الذوق ، فإن له من
سلامة الطبع ورهافة الحسّ الفني ما يقصيه عن التكلف الممقوت . فأتت هذه
الأشياء ونظائرها جارية على سجية النفس ، ملبية صوت البلاغة ، حرة مطمئنة
في منازلها ، لا مقودة مكرهة متعبة . ولم تكن الصناعة البديعية من طلباته ،
فقلّت أسجاعه وبجائساته ، فلا تشعر بها إلا إذا تلمستها ، لأنها تمرّ خفيفة على
الأسماع ، خفية عن الأنظار ، كأن بها حياة ، فلا تترنن خلخيلها ودماجلها ،
ولا تعرض زيتتها وتبرجها .

ومع ما في رسائله من تقسيمات منطقية لأغراضها وأجزائها ، ومع ما
فيها من مباحث عقلية في السياسة والاجتماع ، فإنه لم يأنس بالقياس المنطقي
الذي حفلت به مصنفات صديقه ابن المقفع . وقلمما ضرب الأمثال لتأييد حجته
كمثل سائس البهيمة . فليس في رسائله سوى أدلة خطائية وأوصاف أدبية
تحدث تأثيراً في النفس ، ولا يصح أن تعدّ دعامة عقلية لآرائه . وهي إلى ذلك
مطلقة العنان محطمة القيود ، والأمثلة عليها كثيرة ، ولا سيما تحديده للإخاء .

ولعلّ ذلك يعود إلى أن اللغة لم تكتسب في بني أمية دقة التعبير العلمي
الذي أحرزته في بني العباس ، على ما في طبيعة اللسان العربي نفسه من السعة
والاحتمال ، في استشفاف التعابير ومعاني الألفاظ ، فكثّر في كلامهم التأويل
واختلف الشروح والتفسير .

وإنشاء عبد الحميد ، على جزالته وشدة أسرهِ ، لم يخالطه التعقيد ، ولا
نبا عنه الوضوح والسهولة ، وإن لم يبلغ بهما مبلغ ابن المقفع . وربما وقعت
على ألفاظ غريبة ، ولكنها ليست من إلحوشي المسترذل ، ولا تخلو عن الرواسم

المأثورة مثل قوله : « كثر عن ناجذه في الحرب ، وقام على ساق في منازلة الأقران ، مستحصد المريرة » وهي من ثقافته العربية الأصيلة في بني أمية . ونجد معها ألفاظاً جديدة عُرِفَتْ في الإسلام بعد خروج العرب من الصحراء ، كالحسك والسواعد والسوق لبعض أنواع السلاح . وعلى الجملة ، فبعد الحميد من أصحاب الأساليب الشخصية التي تعرف بها أصحابها ، وإنشاؤه صورة جليلة تبعث على الارتياح إلى التأمل في آداب نفسه وأخلاقه الإنسانية .

منزله

إذا ذكر عبد الحميد قيل إنه أول من وضع أصول الرسائل وأطالها وفصلها ، وأكثر من التحييدات ، واستعمل في بعض كتبه الإيجاز البليغ ، وفي بعضها الإسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . وقيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد » . وقال ابن خلكان : « وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماماً . وعنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل . » وضرب المثل به فقيل : أبلغ من عبد الحميد . وكان أحمد بن يوسف يقول في رسائله : « ألفاظ محككة وتجارب محكمة . » وقال ابن نباتة : « إنه البالغ إلى أعلى المراتب في الكتابة البليغة . » وقال جعفر بن يحيى البرمكي : « عبد الحميد أصل ، وسهل بن «ارون فرع ، وابن المقفع ثمر ، وأحمد بن يوسف زهر . » وكان أبو جعفر المنصور يقول : « غلبنا بنو أمية بثلاثة أشياء : بالحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبكي . » فمن هذه الأقوال تظهر منزلة الكاتب الوزير عند الأئمة ، واتفاقهم على الإعجاب به ، والإشادة ببلاغته ، وتقديمه في الترسل ووضع أصوله وتنويع فصوله .

١ مستحصد المريرة : أي قوي الشكيلة ، مستحكم العزيمة . مأخوذ من قولهم : استحصد الحبل ، أي استحكم . والمريرة : الحبل الشديد القتل .

ومن كلام له نستدل على رأيه في الكتابة وما فيه من ملاءمة لأسلوبه ، قال : « القلم شجرة ، ثمرتها الألفاظ . والفكر بحر ، لؤلؤه الحكمة . » ومن أقواله : « خير الكلام ما كان لفظه فحلاً ، ومعناه بكرة . »

وسئل مرة : « ما الذي مكنتك من البلاغة ؟ » فقال : « حفظ كلام الأصم . » يعني علي بن أبي طالب . ولا خلاف أن كلام الإمام قدوة البلغاء . وإذا وجد التشابه بينه وبين عبد الحميد في بعض النواحي ، فهما يفرقان في سائرهما ، وكلاهما بلغ الدرجة العليا في إنشائه على طريقته وأسلوبه . فإن كان الإمام أفخم لفظاً ، وأعرق تعبيراً ، وأظهر حكمة ، وأقوى شخصية ، فعبد الحميد أكثر تفصيلاً وإيضاحاً ، وأبرع سياسة ، وأوسع تدبيراً ، وله الفضل الذي لا يُنكر في تعييد طريق النثر الفني ، وفي ابتداع سُنّة الرسائل على نهجها الجديد .

العلوم

كان من أثر اختلاط العرب بالموالي وتزواجهم ، أن فسدت ملكة اللغة ، وفشا اللحن في الكلام . وكان الخلفاء جدّ حِرَاصٍ على صحة قراءة القرآن ، فأشفقوا من أن يفضي هذا اللحن في اللفظ إلى إفساد المعنى ؛ فشرعوا في ضبط إعراب الكلمات ، وتحريك الحروف وإعجامها . وأول من نظر في النحو أبو الأسود الدؤلي ، ويقال إن أول باب وضعه كان التعجب . وهو أيضاً أول من وضع الحركات على شكل نقط فجعل الفتحة نقطة فوق الحرف ، والضمّة نقطة بين يدي الحرف ، والكسرة نقطة من تحت الحرف . وكانوا ينقطن هذه الحركات بمداد من غير لون المداد الذي يكتبون به الكلمات . وظلت الحركات كذلك حتى زمن الحجاج بن يوسف فجُمِلت النقط

لإعجاب الحروف المشابهة ، ثم كتبت الحركات بصورتها المعروفة الآن . ولم يقتصر اختلاط العرب بالموالي على وضع النحو والحركات والنقط ، بل تعداه إلى أبعد من ذلك ؛ فإن هؤلاء الأعاجم من روم وفرنس حملوا إلى الأمة العربية حضارة عادية ، وعلومًا مزدهرة ، فنهت بها كامن الفكر على طلب العلم ، وكان لها من القرآن والحديث حافزٌ على ذلك ، فتولدت في نفسها نزوع إلى التحضر والاشتغال بالعلوم . فعُنيّت أولاً بدراسة القرآن وتفهم أسرارهِ ، واستنباط الأحكام منه ، فنشأ علم التفسير ممهداً طريق علم الفقه . وقد اشتهر من علماء التفسير طائفة من الصحابة وغير الصحابة . وكان للموالي حظٌّ وافر منه ، فنبغ منهم أئمة كبار كالحسن البصري ، وابن سيرين ، ومجاهد بن جبر وغيرهم . ثم عُنيت بالتاريخ رغبة في الاطلاع على أحوال الأمم القديمة ، فكان القصاصون من عرب وموالي يروون لها أخبار الملوك والعظماء . ذكر المسعودي : « أن معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار في كل ليلة بعد العشاء ، فيقصون عليه أخبار العرب وأيامها ، والعجم وملوكها وسياستها في رعيّتها ، وسائر ملوك الأمم وحروبها ومكايدها . ثم ينام ثلث الليل ويقوم فيأتيه غلمان وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما في تلك الكتب من سيرة الملوك ، وأخبار الحروب ومكايدها ، وأنواع السياسات . وعني المسلمون أيضاً بتدوين سيرة النبي ، وأعمال صحابته . وكان يعرف علم التاريخ عندهم « بعلم أخبار الماضين » .

وعرف العرب في العصر الأموي شيئاً من العلوم الدخيلة كالفلسفة ، والطب ، والنجوم ، والكيمياء . ويرجع الفضل في ذلك إلى المدارس السريانية كدرسة الرُّها ونصيبين ، فإن المسلمين بعد أن افتتحو تلك البلاد تركوا هذه المدارس تتابع أعمالها فاستفادوا من علومها . وأخرجت لهم أطباء عُرِفوا في ذلك العهد كابن أثال النصراني وكان طبيباً لمعاوية ، وماسرجويه ، وكان سرياني الجنس يهودي المذهب . قيل إنّه نقل كتاباً في الطب في أيام مروان بن الحكم . وكان أول من اشتغل بهذه العلوم من العرب خالد بن يزيد بن معاوية فإنه

درس صناعة الكيمياء على راهب رومي يدعى مريانوس ، فلما تعلمها أمر بنقلها إلى العربية ، فنقلها له رجل اسمه اسطفان . وذكر صاحب الفهرست أن سالماً كاتب هشام بن عبد الملك نقل رسائل أرسطو إلى الإسكندر .
يبد أن صدر الإسلام لم يترك لنا من العلوم الدخيلة وغير الدخيلة إلا أخبارها لا يصحّ لنا أن نبحت عنها في هذا العصر ، ولكن في عصر بني العباس .

للرواة

كان لكلّ شاعر في الجاهلية رواية يروي شعره ويُرَوِّيه غيره ، لأن الكتابة لم تكن شائعة في ذلك العصر . ولولا الرواة لما وصل إلينا شيء من الشعر الجاهلي . ثم شاعت الكتابة في الإسلام بعد أن تمّ الأمر لبني أمية ولكن الشعر ظلّ محفوظاً في صدور الرواة أو في أوراق خاصة بهم ، ولم يعمّ تدوينه إلا في العصر العباسي الأول . على أن الرواة كثر عددهم في العصر الأموي ، لأن المسلمين لما شرعوا بتفسير القرآن وضبط ألفاظه ، اضطروا إلى جمع أشعار العرب وأمثالهم ليستعينوا بها على تفهم الآيات وإدراك أسرارها ، وكان ابن عباس يقول : « إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله لم تعرفوه ، فاطلبوه في أشعار العرب لأن الشعر ديوان العرب . »

وكان لتنافس الأحزاب السياسية يدٌ في ازدياد الرواية ، فكانت كل فئة تفتخر الأخرى بشعرائها وعظمائها ، وتروي أخبارهم وأقوالهم . وآنس الرواة من الأمويين ارتياحاً إلى معرفة نوادر الأعراب وأشعارهم ، فراحوا يتلقفونها بين الخيام من كل قبيلة خالصة البداوة ، ويأتون بها إليهم فيصيرون عليها نوالاً عظيماً .

غير أن هذه الروايات لم تسلم من النحل والكذب ، لأن الرواة لم يتورعوا من إضافة شعر إلى غير قائله ، واختراع قصة لا أصل لها ؛ إما للإتيان بشاهد يُعتمد عليه في المعاني أو في النحو ، وإما لإرضاء شخص أو حزب بذكر مآثر من ينتمي إليه ، أو لمفاكهة الخلفاء والأمراء وسواهم من الناس . فنشأ عن ذلك الشعر المنحول ، ونشأ أيضاً فن القصص الخيالية كأخبار مجنون ليلى ، وجميل بثينة ، وعنترة وسواهم .

ولإذا كان الرواة أساءوا إلى التاريخ بما اصطنعوه من الأشعار والأخبار ، فقد خدموه أجل خدمة بما حفظوا من أقوال أهل الخيام وعاداتهم وأخلاقهم . ومن الرواة من عُرِفَ بصدق الرواية كقَتادة بن دِعامَة السدوسي^١ وأبي عمرو بن العلاء^٢ . ومنهم من عُرِفَ بالكذب والنحل كحمّاد ، وهو أشهر الرواة الأمويين .

١ قَتادة : عالم من أهل البصرة توفي سنة ٧٣٥ م و ١١٧ هـ .

٢ أبو عمرو بن العلاء : من أشراف العرب وأعلمهم بالقراءات واللغة والأيام ، وكان له شغف بالرواية يأخذها عن أعراب أدركوا الجاهلية . وكان يقول : « ما انتهى إليكم مما قاله العرب إلا أقله » . توفي سنة ٧٧٠ م و ١٥٤ هـ .

حماد

٧٧٢ م و ١٥٦ هـ (٩)

حياته — منزلته

هو أبو القاسم حمّاد بن ميسرة الديلمي الكوفي من موالى بكر بن وائل ، ويلقب بالراوية لأنه كان أعلم الناس بأيام العرب ، وأشعارها ، وأخبارها ، وأنسابها ، ولغاتها . وكان في أول أمره يصحب الصعاليك واللصوص ، فنقب ليلة على رجل فأخذ ماله ، وكان فيه جزء من شعر الأنصار فقرأه حمّاد فاستحلاه وتحفظه . ثم طلب الشعر وأيام العرب ولغاتهم ، وترك ما كان عليه ، فبلغ من العلم مرتبة سامية . واشتهر بقوة الحافظة فرويت عنه أخبار كثيرة لا تخلو من الغلو ، منها : أنه كان يروي سبع مائة قصيدة ، أول كل واحدة منها بابت سعاد . وأنه سمع الطرمّاح الشاعر ينشد قصيدة ، صدها ستون بيتاً ، فقال له : « ليست لك . » قال : « كيف لا ؟ » قال : « إني أنشدتها بزيادة عشرين بيتاً لتعلم أنها ليست لك . » ثم أنشدتها وزاد فيها من نظمه .

وحظي حماد عند الأمويين فكانوا يستقدمونه ويسألونه عن أيام العرب وأشعارها ولغاتها ، فيروي لهم وينال جوائزهم . قيل : سأله الوليد بن يزيد يوماً : « بم استحققت أن تلقب بالراوية ؟ » قال : « إني أروي لكل شاعر تعرفه أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لا تعرفه ولم تسمع به . ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو حديثاً إلا ميّزت بينهما . » فقال له : « كم مقدار ما تحفظه من الشعر ؟ » قال : « كثير ، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ، وذلك من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام . » قال : « فلني ممتنحك . » ثم أمره بالإشاد فبجعل

ينشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع بقية القصائد واستحلفه أن يصدقه ،
فأنشد حماد ٢٩٠٠ قصيدة للجاهلية .

ومهما كان في هذا الخبر وما قبله من المبالغة فإنه يدل على حافظة عجيبة ،
ورواية واسعة عُرِف بها حماد .

وأدرك راويتنا دولة العباسيين ، ولكنه لم يحظ عندهم حظوته عند الأمويين
فخمل ذكره . وقيل إنه أدرك المهدي ، وإن الخليفة العباسي كان يستدعيه
ويستنشه . ولكنه كان يؤثر عليه المفضل الضبي لصدق روايته . وخلافة
المهدي تبتدىء سنة ١٥٨ للهجرة أي بعد سنتين من وفاة حماد ، فالخطأ واضح
كما ترى .

وكما عُرِف بالعلم وسعة الرواية ، عُرِف بالكذب والوضع ، فكان يزيد في
الأشعار التي يرويها لغيره من شعره ، أو يتحلل من شعر غيره مما هو قديم لا
يرويهِ أحد غيره ويضمه إلى شعره ، فيختلط بعبثه ببعض . قال المفضل الضبي :
« قد سَلَط على الشعر من حماد الرواية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً . »
فقل له : « وكيف ذلك ، أخطيء في روايته أم يلحن ؟ » قال : « ليته كان
كذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات
العرب وأشعارها ، ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه
به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار
القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟ »

واستحلف المهدي حماداً في أمر الزيادة في أشعار الناس ، فأقر له بأبيات
أضافها إلى زهير بن أبي سلمى ، فأمر المهدي بإبطال روايته ، ووصل المفضل
لصدقه وصحة روايته ، ولعل ذلك حدث قبل مبايعته بالخلافة .

قال ابن سلام : « وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد
الرواية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في
الأشعار . » وقال يونس : « العجب لمن يأخذ عن حماد ، كان يكذب ويلحن
ويكسر . »

وحماة أول من جمع السبع الطوال ، وجمع أشعار أكثر القبائل ، وأكثر شعراء بني أمية ، قيل إنه جعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب . فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر لشعر ثقيف ، وآخر لغيرهم ، ولكنها ضاعت كلها وروى الناس عنه . غير أن الأدباء المدققين الذين جاؤوا بعده لم يعتمدوا على الروايات التي انفرد بها دون غيره . وقد أظهر ابن سلام والأصفهاني وسواهما كثيراً من متحلاته وأكاذيبه .

فقد رأيت أن الصدر الثاني للإسلام كان عصر يقظة وتفكير وعمل ، عصر تنعم وترف ، ولكن لم يطل عمره فيتم ما بدأ به ، بل أدبل منه العصر العباسي ، عصر حضارة الإسلام ، ونهضة العلم والأدب ، عصر التدوين والتأليف .

فهرس الاعلام

فهرس الاعلام

٤٩-٦٣-	ابن رشيق	الألف	
١٣١-٩٦			
٣٥١	ابن الزبير	١٧	ابراهيم (الني)
٥٩-٣٩-٣٧	ابن سلام	٣٥٧	ابراهيم بن هشام
١٢٦-٩٩-٩٤		١٢	ابرهة
١٥٠-١٣٥-			
١٩٠-١٨٦		٢٩	امية بن ابي الصلت
٣١١		٣٠٤	ابن ابي عتيق
١٤٢	ابن سينا	٤٢٤	ابن اثال النصراني
٥٠	ابن الطفيل	١٥٤	ابن الاثير
٤٢٥-٣٠٧	ابن عباس (عم النبي)	٣٩٦	ابن الاشعث
٩٦	ابن عبد ربه	١٩٦-٥١	ابن الجلاح الكلبي
٧٩-٩٠-١٦	ابن قتيبة	٢٦١	ابن حنيف
١٢٨-١٢٧		٩٦-٣١-٢٦	ابن خلدون
١٤٧-١٨٨-		٤٠١	ابن خلكان
١٩٠			

٢٣٩	ابو قريع التميمي	١٢٧	ابو عقيل
١٦٦	ابن الكلبي		ابو عمرو بن الحارث ١٩١
٢١١-٤٠٤	ابن المقفع		ابو عمرو بن العلاء ٤٢٦
٤٠٥ - ٤٢١			ابو عمرو الشيباني ١٦٦-١٨٣
٤٢٢ -			
١٨٧-٢٥٢	ابن ميادة		ابو الفرج ٣٥٩
٤٢٢	ابن نباتة		ابو قابوس ٥٣
٢٩	ابن نفيل		ابو محجن الثقفي ٧٨
٤٢٣	ابو الاسود الدؤلي		ابو مسلم ٤٠١
٧٩ .	ابو براء		ابو المقوم الانصاري ٣٠٨
٤٩	ابو بصير		ابو موسى الاشعري ٢٦٢
١٩٣	ابو بكر البطليوسي		ابو نواس ٢٢١-٣٣٣
٢٥٨-٢٥٩	ابو بكر		احمد بن يوسف ٤٢٢
٦٤-٨٢-٨٦	ابو ذؤيب الهذلي		الاحنف بن قيس ١٣٥
١٦	ابو زيد القرشي		الاخطل ٧٣-١٥٥ -
١٦	ابو شمر		(٣١٥-٣٣٦)-
٢٦٦-٢٧٧	ابوسفیان بن الحرث		٣٢٣-٣٥٩
٢١٦	ابو سفیان بن حرب		الاخفش ٤٤
٢٥٢	ابوصفوان الاحوزي		ادم ٣٧
٢٥٨	ابو طالب والد علي		ارباط (قائد نجاشي) ١٢
٩٥-١٦٦	ابو عبيدة		اربند (اخولبيد) ٦٣-٨٣
١٨٣-١٩٣			ارسطو ١٧-١٤٢ -
٢٤٦-٢٥٩			٤٢٥

٩٧) - ٩٥ - ٧٦	٤٢٥	اسطفان
- ٢٠٩ (١١٤ -	٤٢٥	الاسكندر
- ٢٤٣ - ٢٢٣	٢٧ - ١٧	اسماعيل (ابن ابراهيم)
٣٥٣	٥٣	الاسود بن يعفر
آمنة بنت وهب (ام النبي) ٢٥٨	٥٣	الاشتر النخعي
امية بن ابي الصلت ٨٣ - ٨٥	٣٤٠	الاشهب بن رميله
اوس بن حجر ٧٠ - ١٨٨	٣٧	الاصفهاني
٢٩٩	١٧٦ - ١٩١	الاصمعي
اوس بن الخطيم ٥٨	٣٠٨ - ٢٧٩ -	
	٢٨٥ - ٣٠٣	الاحوص
الباء	٥٣ - ٤٩	الاعشى الأكبر
	٥٤ - ٧٣	
بشر بن ابي حازم الاسدي ١٠٠	٨٥ - ٩٥	
٣٢٤	١٨٤ - ٢٣٣	
بشر بن مروان	١٨٣ - (٢١٢ -	
البطلوسي ٩٨ - ١٩٩	٣٣٣ - (٢٢٤	
٣٦٤ - ٣٤٦	٦٤	اعشى باهلة
٢٣٩ - ٥٦	٣٤١	اعين بن ضبيعة
	١٥٤	افنون بن صريم
التاء	٢٥٤	اكرم بن صيفي
	١٣ - ٣٨ - ٤٨ -	امرؤ القيس
٥٨	٦٥ - ٦٨ - ٧٢ -	
تميم بن مقبل العجلاني		

النساء

الحاء

- ثعلبة بن عمرو بن جفنة ٤
- الحارث ١٣
- الحارث بن التوام اليشكوي ١١٣
- الحارث بن جبلة ١٦
- الحارث بن حلزة ١٤ - ٤٨ - ٥٥
- ٩٥ - ٥٨ -
- الحارث بن عباد ٩٩
- الحارث بن عمرو ١٣ - ١٦
- الحارث بن عوف ١٣٤
- الحارث الثقفي ٣٠
- الحارث بن ورقاء الصيداوي ١٣٤
- الحارث الرائش ١١
- حاتم الطائي ٢٣ - ٨٢
- حاجب بن زرارة ٢٩
- الحادرة اللباني ٧٧ -
- الحجاج ٣٦٣ - ٣٦٤ -
- ٣٨٧ - ٣٩٣ - ٤٢٣
- حجر بن الحارث ١٣
- حذيفة بن بدر ٢٠
- الحارث الاعرج الغساني ٣٠٣
- الحليم
- ٦٠
- ١٤٢
- جبلهين الایهم ١٦
- جرحي زيدان ٣٨ - ١٤١ -
- جرير ١٥٥ - ٣٤٤ - ٣٥٩
- (٣٦٠ - ٣٧٩)
- جرير عبدالمسيح ١٨٩
- جساس ٩٢
- جعفر بن البرمكي ٤٢٢
- جفنة بن عمرو ١٦
- جميل بثينة ٣٧٦
- جميل بن معمر ٢٨٥ (٢٨٦) -
- ٢٩٢ - ٣٠٨
- جوان بن عمر ٢٩٧

الحارث بن خالد ٣٠٣	خالد بن الوليد ١٥٠ - ٢٥٩
الحارث بن حازمة (١٧٧ - ١٨٤)	خالد بن زيد ٤٢٤
حسان ٩ - ١٠ - ١٥ - ١٧	خديجة بنت خويلد ٢٥٨
٥٢ - ٥٥ - ٧٦	خفاف بن ثديبة ١٦٣
٧٨ - ٢١٢ - ٢٣٦	خلف الأحمر ٨٧
٢٥٢ - ٦	الخنساء ٢٢ - (٢٢٥ - ٢٣٦)
(٢٧٢ - ٢٨١)	
الحسن البصري ٣٤٢ - ٣٩٨	
٣٩٢	الدال
الحسين بن علي ٣٦٣	
حسين بن خديفة ٦١	الدارمي ٤٩ - ٣٩٠
حسين بن ضمضم ١٣٧	دريد ابن الصمة ٣٠ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٢٥
الخطبة ٢٥ - ٥٠ - ٥٢	
٥٣ - ٥٦ - ٨٢	الدبلمي وهرز ١٢
٨٦ - ١٤١ - ١٨٤	
(٢٣٧ - ٢٥٢ - ٢٦٥)	
حماد ٩٦ - ٣٠٧ - ٤٤٦	الدال
(٤٢٧ - ٤٢٩)	
الخناء	ذو الاصبع ٢٤
	ذو الجدين ٢٠
خالد بن جعفر ٥٨	ذو نواس ١١ - ١٢

الراء	زهير بن جناب ٧٩
	الزوزني ٩٥
رواحه بن عبدالعزيز ٢٢٧	زياد بن ابيه ٣٤ - ٣٨٧ -
روح بن زنباع ٨٣ - ٣٩٣	(٣٨٨-٣٩٢)
روبة بن العجاج ٣٤٣	زيد بن ثابت ٣٨١
الربيع بن زياد ١٥ - ١٩٥ -	زين العابدين ٣٥٢
ربيعة بن نزار ٣٧٣	زيد بن علي ٣١٢

الزبير بن بدر ٥٦ - ٢٣٨ -	السين
٢٤٨	سام بن نوح ٨
الزبير بن العوام ٢٦١ - ٣٧٢	سعيد بن العاص ٢٤٢ - ٣٨١
زرعة بن عمرو ٥٥	سكينة بنت الحسين بن علي ٢٩٥
زفر بن الحرث ٣٢٨	السليك بن السلكة ١٦٣ - ١٦٤
الزخخشري ١٩٠	سليمان ٥٣
زهير بن ابي سلمى ٤٩ - ٥٧ -	سليمان بن عبد الملك ٣٢٥ - ٣٣٩
٨٢ - ٨٣ -	٣٥٢ -
٨٤ - ٩٥ -	سمية الثقفي ٣٨٨
(١٢٨ - ١٤٤) -	سنان بن ابي حازمة ١٣٤ - ١٣٩
١٢٣ - ٢٨٩	سهل بن هارون ٤٢٢

سيف ذي يزن ١٢

الضاد

السيوطي ١٧٠ - ١٧٤

ضبارة بن الطفيل ٢٩٧

الضحالك بن قيس القهري ٢١٨

ضرار بن الخطاب ٢٦٦

الشين

الطاء

شاس بن نهار العبدي ١٨٩

شريح بن السماأل ٨٥

طرفة ١٤-٧٤-٨٣-٩٥

شريك بن عمر اليشكري ٣٩٥

(١١٤ - ١٢٧) -

الشعبي ٣٩٢

٢٨٩-١٨٣

الشماس بن ضرار ٢٦٦

الطرماح ٤٢٧

الشنفري ٦٧-٧١-٨٧ طلحة بن عوف الزهري ٢٦١ - ٣٠٨

٨٨-٨٩-١٨٤ طه حسين ٢٦٩

طيباريوس ١٦

الصاد

العين

صالح ٧

عائشة ٢٦١

عامر بن الطفيل ٥٥ - ١٦٤

صالحاني اليسوعي ٣٦٩

عبد الله بن الجارود ٣٩٦

صفية بنت عبد المطلب ٢٧٣

عبدالله بن جعدة ٥٨	عبدالله بن قيس الرقيات ٣١٢
عبدالله بن الزبيري ٥٩ - ٢٦٦	عبيد الابصر ١٤ - ٩٥
عبدالله بن الزبير ٣١١ - ٣٢٢	١١٣ - ١٠٠
٣٤١ - ٣٨١	عقبة ١٦٤
٣	عثمان بن عفان ٢٩٠
عبد الحميد ٤٠ - ٤٢٣	عدنان ١٨
عبد الرحمن بن أزر ٢٩٢	عدي بن زيد ١٥ - ٤٠ - ٥٣
عبد الرحمن بن حسان ٣١٦ - ٢٩٢	٨٤ - ٨٢ - ٧٧ - ٧٥
عبد الرحمن بن الحرث بن هشام ٣٨١	عرار ٢٣
عبد الرحمن بن الحكم بن العاص ٣١٦	العرجي ٢٨٥ - ٣٠٣
عبد الرحمن بن ملحم ٢٦٣	عروة بن الورد ٨١ - ١٦٤ -
عبد شمس سبا ١٠	١٩٥
عبد العزيز مروان ٢٨٧	عطاء بن الحطفي ٣٤٥
عبد الملك بن مروان ٣١١ - ٣١٨	علقمة ١٧ - ٥٠
٣٢٧ - ٣٢٧	علي بن ابي طالب ٢٦٠ - ٢٦٣ -
٣٦٣ - ٣٧٤	٢٥٥
عبد يغوث الحارثي ٧٩	عمارة بن زياد العبسي ١٧١
عبد بن الطبيب ٦١ - ٢١٠	عمرو بن ابي حجر ١٥٤
عبله ١٦٥	عمر بن ابي ربيعة ٢٨٥ (٢٩٢) -
	(٣٠٩)

عمر بن الحارث	١٩٩	عمر بن التميمي	٣٦٦
عمر بن الخطاب	١٤٦-٥٨	عمر بن لحي	٢٧
	٢٤٠-١١	عمر بن شاس	٢٣
	٢٤٦	عمر بن هند	١٤-٢٠-٤٩
	٢٥٩	عنترة بن شداد	٢٣-٧٤-١٦٢
	٢٦٠-٣٨٠		١٧٧
	٣٩٣	عوف بن مالك	٩٠
عمر بن الشريد	٢٢٧		
عمر بن ضبابي الحنظلي	٣٩٥	الغنين	
عمر بن العاض	٢٤٠-٢٦٢	غسان السليطي	٣٦٤
	٣٩٩		
	٢٦٦-٢٦٣	الفاء	
عمر بن عبد الليثي	١٤٣		
عمر بن عبد العزيز	٣٠٢-٣٠١	الفرزدق	٣٤٥-٣٤٤-٣٦٢
عمر بن عددي	١٤		(٣٦٠-٣٣٧)
عمر بن العلاء	٢٠٥-٣١	فيروز ابو لؤلؤة	٢٦٠
عمر بن قيس الجشعي	٢٢٨	القاف	
عمر بن كلثوم	١٤		
عمر بن معددي كرب	٥٨-٢٥	قابوس	١٦
	٨٣-١٦٣	قتادة السدوسي	٤٢٦

قس بن ساعدة الايادي ٢٥٣ الميم

قيس بن الخطيم ٦٧
قيس بن عاصم ٨٠-٦١
قيصر ٢٤
ماسرجويه ٤٢٤
مالك بن الاخطل ٣٥٩
مالك بن الريب ٦٢
ماوية زوجة حاتم ٢٣

الكاف

كسرى ١١٣-٢٤-١٢ المتلمس ١٤-٤٩-٥٧-
٨١
كعب بن جعيل ٣١٦-٣١٧
كعب بن زهير ٢٤٨-٦٨-٧٨ متمم بن نويرة ٢٣٤-٧٧-٧٥
١٤-٥٤-٧٧ المثقب
٢٠٩- (٢٧٢-
٢٣٤-٦٣-٦٢

كعب بن سعد ٢٣٤-٦٣-٦٢
الكلب بن كنيس ٢٥٠
الكلبي ١١٢
كلثم المخزومية ٢٩٧
كليب ٥٦
المخلق الكلبي ٥٠
محمد بن سلام ٢٩٢
محمد كرد علي ٤٠٢
المرقش الاصغر ٧٨-٦٦
المرقش الاكبر ١٠٠

مروان بن ابني حفصة ٣٧٧

اللام

مروان بن الحكم ٢٦٤-٣١٣
٤٢٤-٣٤٠-٣١٨
ليبد ١٥-٦٣-٧٣-٨٣
٩٥(١٤٤-١٥٢)-٢٦٧ مريانوس ٤٢٥

٦٠	مساور بن هند	٥٣-٥٥-٦٢-٦٥-
١٢	مسروق	٨٢-٩٥-١٨٤-
٣١١-٢٩٧	مصعب بن الزبير	(١٨٥-٢١٢) -
٣٨٧-٣٢٧-٣١٨		٢٢٣-٣٢٩
٢٩٣-		النايفة الجعدي ٢٦٦
٢٨٧-٢٦٢-٢٢٨	معاوية	١٢-٥١-٥٢-٥٨
١٢	معدي كرب	٣٠٧ نصيب
٤٨	المعلي	نصر بن عاصم ٣٩٧
٢٨٩-١٤٦	المغيرة بن شعبة	١٦-٥٣-١٥٥-
٢٢٣-١٩٣-٩٥	المفضل	١٩٧-
٤٢٨		النعمان الثالث ١٥
٦٥-	المنخل الإشكري ١٥	٣١٣-٣١٢
١٩٨-٧٨		النعمان بن المنذر ٣٩-٥٣-١٥١
١٦-١٤-١٣	المنذر الثالث	٢٠١-١٩٢-
٦١-٣٨-٨٩-٩٥)	المهلل	النعمان بن الحارث ٢٠١
١٨٤-		النعمان بن هرم ١٥٣
٢٠١	موريقيوس	النعمان الغساني ٦٢-٦٥
	النون	٣٤١ النوار
		١٦ نولدكه
		نيكلسون ١٧-٣١-
١٥-١٧-٣٠-٤٩-	النايفة	٣٨

الهاء

لا

الهميس بن كليب ٩٢	لامنس ٢٤ - ٧٣
هرقل ١٦	
هرم بن سنان ٤٩ - ١٣٤	الياء
هشام بن عبد الملك ٣١٢ - ٣٦٨	
٤٠٣	يزيد بن سنان ١٩٣ - ١٨٦
هشام بن عروة ٣٠٧	يوسف بن عمر ٤٠٤ - ١٥٥
هند بنت الحرث ٢٩٥	يزيد الشيباني ٢٢٢
هند بن عاصم ٥١ - ٥٢	يزيد بن عبد المدان ٥٧
٩	يزيد بن معاوية ٧ - ١١ - ٢٣
هود	٣١ - ٣٢٧
هوميروس ٤٢	
الواو	يوستين الاول ١٢
	يوستانيوس ٩٧
الوليد بن عبد الملك ٣٢٤ - ٣٨٦	يعرب ١٠
الوليد بن يزيد ٤٢٧	يونس بن حبيب التحوي ٢٢٣

فهرست الموضوعات

الفهرست

العصر الجاهلي

لمحة تاريخية	٦	المهلل	٨٩
ديار العرب	٦	الملقات أو السبع الطوال	٩٥
الجبل العربي	٨	امرؤ القيس	٩٧
أحوال العرب الاجتماعية	١٩	طرفة بن العبد	١١٤
لغة العرب وأدبهم	٣١	زهير	١٢٨
الشعر الجاهلي	٤١	لبيد	١٤٤
الفخر والحساسة	٤٦	عمرو بن كلثوم	١٥٢
الشعر السياسي	٤٨	عترة	١٦٢
الرفاء	٦١	الحارث بن حلزة	١٧٧
الغزل	٦٥	سائر الشعراء المشهورين	١٨٤
الطبيعة	٦٩	النايفة الليثاني	١٨٥
الغمرات	٧٣	الاصمعي الأكبر	٢١٢
الحكم والمواعظ	٨٠	الخنساء	٢٢٥
شعراء الجاهلية	٨٧	الخطبة	٢٢٧
الشغرى	٨٧	النثر في الجاهلية	٢٥٣

صدر الإسلام

لمحة تاريخية	٢٥٨	جرير	٣٦٠
الشعراء المخضرمون	٢٦٥	النثر الإسلامي	٣٨٠
كعب بن زهير	٢٦٧	القرآن	٣٨٠
حسان بن ثابت الانصاري	٢٧٢	الخطابة	٣٨٥
الشعراء الإسلاميون	٢٨٢	زياد ابن أبيه	٣٨٨
نهضة الغزل	٢٨٣	الحجاج	٣٩٣
جندب بن عمر	٢٨٦	الكتابة	٣٩٩
عمر بن أبي ربيعة	٢٩٢	عبد الحميد الكاتب	٤٠٠
ازدهار الشعر السياسي	٣١٠	العلوم	٤٢٣
الاغطل	٣١٥	الرواة	٤٢٥
الفرزدق	٣٣٧	حصاد	٤٢٧

